منحة المالك
في ترجمة ألفية ابن مالك
باللغة الإندونيسية
ترجمها الذليل الفقير الى رحمة ربه القدير
محمد شرف الدين حسين الحاج
سماراغ
الجزء الرابع
مكتبة ومطبعة "كرياطه فوترا" سماراغ

مِنْحَةُ المَالِكِ

فى ترجمة ألفية ابن مالك باللغة الإندونيسيّة

ترجمها الذليل الفقير الى رحمة ربه القدير
محمّد شرف الدّين حسين الحاجّ
سماراغ

الجزءُ الرّابع

مكتبة ومطبعة "كرياطه فوترا" سماراغ

مقدّمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي تفضّل على من نحا نحوه بتواتر خلاصة منحه الكافية . أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تنجي قائلها من عذابه يوم الحسرة والندامة . وأشهد أنّ سيّدنا محمّدا صلّى الله عليه وسلّم عبده ورسوله المبعوث رحمة للأمّة . اللّهمّ صلّ وسلّم وبارك على سيّدنا ومولانا محمّد صلّى الله عليه وسلّم الّذي أنزل الله عليه القرآن باللّغة العربيّة . وعلى آله وصحبه المشتغلين بإحياء سنّته المنيرة .

أمّا بعد : سڬالا ڤوجي دان شكور كامي ڤنجاتكن كحضرة الله سبحانه وتعالى كرناهيا دڠن ايريڠا توفيق هداية دان عناية ڽا، الحمد لله الفقير تلاه دي بري ككواتان دافت مرامڤوڠكن كتاب منحة المالك في ترجمة الفيّة بن مالك سامڤي الجزء الرابع يا ايت داري : باب التّأنيث سامڤي سلساي .

سلاونجوتڽا كڤد اسمو اڤمباچا ڤستي اكن منداڤتكن بجاڠكالان، كسالاهن دان ككوراڠن دالم كتاب ايني، مک كامي ساڠت برتريما كاسيه دان مڠهارڤكن اتس ماسوكن، سارن دان ڤمبنارنڽا اونتوق

فَرْبَائِيْكَانْ سَلَانْجُوْتْيَا .

اَخِيْرْ يَا اَلْفَقِيْرْ هَيَا دَافَتْ بَرْدُعَاءْ كَفَدَا اَللّٰهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى سَمُوْكَا كِتَابْ مِنْحَةُ الْمَالِكْ اِيْنِيْ بَيَاءْ مَنْفَعَةْ يَاسْفَرْتِيْ مَنْفَعَةُ كِتَابْ مَتَنْ يَا، يَا اِيْتُوْ اَلْفِيَّةُ اِبْنِ مَالِكْ ، دَانْ سَمُوْكَا مَنْجَادِيْ عَمَلْ جَارِيَةْ يَغْ مَنْدَافَتْكَانْ رِضَا دَارِيْ اَللّٰهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، اَمِيْنْ .

سَمَارَاغْ اَحَدْ وَاكِيْ : ٢٨ جمادى الأخير ١٤١٧هـ
١٥ نوفيمبر ١٩٩٦م

الفقير

(محمد شرف الدين حسين الحاج)

بسم الله الرحمن الرحيم

اَلتّأنِيثُ

عَلَامَةُ التَّأنِيثِ تَاءٌ أوْ ألِفْ (٧٥٤) وَفِي أسَامٍ قَدَّرُوا التَّا كَالكَتِفْ

يَعْنِي : كلمة اسم ايتو اصل ٢ يا اداله بروفا مذكر (لاكى ٢) سداغ اسم مؤنث اداله فرعٌ من المذكر (چباغ دارى اسم مذكر) سما هلپا مانوسيا ايتو اصليا اداله لاكى ٢ يا ايتو نبي الله ادم عليه السلام، سداغ ابوحوّاء اداله فرعٌ من ادم (چباغ دارى نبي الله ادم عليه السلام) يا ايتو دى بوات / دى چيفتا كن دارى تولاغ روسوكپا)، مكالفظ مؤنث ترسبوت اداله بوتوه فدا سواتو علامة يغ منوبجوء كن مؤنث .

ادافون علامة مؤنث ترسبوت ادا دوا ، يا ايتو :

١ـ تاء تأنيث ، تاء تأنيث اينى دى باكى منجادى دوا، اياله :

أـ تاءُ التأنيثِ متحرّكةٌ تختصّ بالاسماءِ كقائمةٍ وقائماتٍ (تاء تأنيث يغ برحركة دان تمفاتپا اداله خصوص فدا كلمة اسم، نحو: قائمةٌ وقائماتٌ.

ب ـ تاء التأنيث ساكنة تختص بالأفعال (تاء تأنيث يڠ دبچا
ماتي دان تمڤتڽ اداله خصوص ڤد كلمة فعل نحو: قامت
ونصرت .

٢ـ الألف . دان الف اين جوݢ دباݢي منجادي دوا ، ايايله :

أ ـ ألف التأنيث مقصورة ، والمراد بها ألف لينة زائدة على بنية
الكلمة للدلالة على التأنيث (يڠ دمقصود الف تأنيث مقصورة
ايايله الف لينة يڠ دلاكوكن زائدة ڤد بنتوء سواتو كلمة اونتوء
منونجوءكن مؤنث)، نحو: حبلى .

ب ـ ألف التأنيث ممدودة : والمراد بها ألف لينة زائدة على بنية
الكلمة للدلالة على التأنيث إلا أنه يزاد قبلها ألف وتقلب همزة
(يڠ دمقصود الف تأنيث ممدودة ايايله الف تأنيث يڠ دلاكوكن
زائدة ڤد بنتوء سواتو كلمة يڠ منونجوءكن مؤنث ، اكن تتاڤي
سبلومڽ دبري تمباهن الف ، لانتس الف تأنيث ترسبوت
دݢنتي همزة) نحو: حمراء .

جادي يڠ بروڤا الف تأنيث اداله الف يڠ كدوا يڠ تله دݢنتي
همزة . ادڤون اسم مذكر ايت كرن اصل ، مك تيدا حاجة ڤد علامة يڠ
منونجوءكن . كمودين علامة تأنيث ترسبوت يڠ لبيه بڽاء كلاكو اداله تاء
مك تاء ترسبوت جوݢ بڽاء يڠ دكيرا٢كن ڤد سواتو اسم ، سڤرتي ڤد لفظ عين
يد دان كتف ، دان اين حكمڽ اداله سماعي .

...رَفُ التَّقْدِيْرُ بِالضَّمِيْرِ (٧٥٥) وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيْرِ

تركيب تصغير — اعڠاله نليكانى ديين بالوي — كيا باليناكى تاء تأنيث — لن سڠكا دانى ه — كلوان باليني ضمير — مؤنث اسم — اوليهى ڠيراڠاكى — بسادي كاڠ روهي

يَعْنِيْ : چَارَا اُنْتُوْءْ مَڠْتَاهُوْئِيْ اِسِمْ يَڠْ مُؤَنَّثْ يَادِيْ كِيْرَا٢ كَنْ اِيْتُوْ سَچَارَا كَارِيْسْ بَسَارْ يَا اِيْتُوْ اَدَا دُوْا چَارَا يَا اِيْتُ بِالضَّمِيْرِ وَنَحْوِهِ، كَمَا قَالَهُ النَّاظِمُ.

كَمُوْدِيَانْ سَچَارَا تَفْصِيْلْ اَتَوْ تَرْفَرِنْچِيْ اِيْتُ اَدَا ٨ چَارَا، يَا اِيْتُ :

١۔ مَلِيْهَاتْ كَمْبَالِيْڽَا ضَمِيْرْ يَڠْ بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ كَفَدَا سُوَاتُوْ اِسِمْ، نَحْوُ: اَلْعَيْنَ كَحَلْتُهَا وَالْيَدَ قَبَّلْتُهَا وَالْكَتِفَ ضَرَبْتُهَا. وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: قُلْ اَفَأُنَبِّئُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ ذٰلِكُمُ النَّارُ وَعَدَهَا اللهُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا وَبِئْسَ الْمَصِيْرُ (الحج ٧٢)، وَنَحْوُ قَوْلِهِ: حَتّٰى تَضَعَ الْحَرْبُ اَوْزَارَهَا (محمد ٤).

٢۔ دَڠَانْ مَمَاسَاڠْ صِفَةً فَدَا اِيْتُوْ اِسِمْ، نَحْوُ: اَكَلْتُ كَتِفًا مِنَ الشَّاةِ مَشْوِيَّةً.

٣۔ دَڠَانْ مَمَاسَاڠْ خَبَرْ بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ، نَحْوُ: هٰذِهِ الْيَدُ مَبْلُوْلَةٌ بِالْمَاءِ وَهٰذِهِ الْكَتِفُ مَشْوِيَّةٌ.

٤۔ دَڠَانْ مَمَاسَاڠْ صِفَةً دَانْ خَبَرْ، نَحْوُ: اَلْكَتِفُ الْمَشْوِيَّةُ لَذِيْذَةٌ.

٥۔ دَڠَانْ مَمَاسَاڠْ اِسِمْ اِشَارَةْ يَڠْ بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ، نَحْوُ: هٰذِهِ الْيَدُ وَتِلْكَ الْعَيْنُ.

٦۔ دَڠَانْ مَمَاسَاڠْ تَاءْ تَأْنِيْثْ فَدَا فِعِلْنْيَا، نَحْوُ: قُطِعَتْ يَدُ السَّارِقِ وَضُرِبَتْ

كَتِفَهُ .

٧- دَافَتْ دِيْ كَاهُوْنِيْ دَغَانْ مَلِيْهَاتْ عَدَدْ ڽَا، نَحْوُ: لِلرَّجُلَيْنِ اَرْبَعُ اَعْيُنٍ . عَدَدْ لَفَظْ اَرْبَعُ تَيْدَاءْ دِيْ فَسَاغْ تَاءْ اِيْنِيْ مَنُوْ نْجُوْءْ كَنْ بَهُوْ اَلْفَظْ عَيْنٌ اِيْتُ مُؤَنَّثْ .

٨- دَافَتْ دِيْ كَاهُوْنِيْ دَغَانْ اَوْلِيْهْ ڽَا دِيْ كَمْبَالِيْكَانْ تَاءْ تَأْنِيْث كَتِيْكَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ تَصْغِيْر، نَحْوُ : يَدٌ يُدَيَّةٌ وَكَتِفٌ كُتَيْفَةٌ وَعَيْنٌ عُيَيْنَةٌ .

وَلَاتَلِيْ فَارِقَةً فَعُوْلَا ﴿٧٥٦﴾ اَصْلًا وَلَا الْمِفْعَالَ وَالْمِفْعِيْلَا

وزن مفعيل — لن اورا اسم كغ انون — وزن مفعال — لن اورا اسم كغ انون — اى بأن كانت بمعنى فاعل — حالى كلاكو اصل — وزن فعولا — اغ اسم صفة كغ انون — اى بين صفة المذكر والمؤنث — روفاتاء كغ كغكو بيداكى — افا تاء تأنيث حالية — لن اورا ايسا انيريغ

يَعْنِيْ : تَاءْ تَأْنِيْث يَغْ فُوْغْسِيْڽَا اُوْنْتُوْءْ مَمْبِيْدَا كَنْ اَنْتَارَا مُذَكَّرْ دَانْ مُؤَنَّثْ اِيْتُوْ كَبَاڽَاكَنْ اَدَالَهْ دِيْ تَامْبَاهْكَنْ فَدَا اِسْمْ صِفَةْ، فَتَقُوْلُ : قَائِمٌ وَقَائِمَةٌ وَضَارِبٌ وَضَارِبَةٌ ، دَانْ سَدِيْكِيْتْ دِيْ تَامْبَاهْكَنْ فَدَا كَلِمَةْ اِسْمْ يَغْ تَيْدَاءْ بَرُوْفَا صِفَةْ ، نَحْوُ : اِمْرِئٌ اِمْرَأَةٌ وَاِنْسَانٌ اِنْسَانَةٌ .

قَوْلُهُ وَلَاتَلِيْ فَارِقَةً اَلْخ : كَمُوْدِيَانْ اِسْمْ صِفَةْ تَرْسَبُوْتْ جُوْكَا تَيْدَاءْ سَمُوَاڽَا دَافَتْ دِيْ مَاسُوْكِيْ تَاءْ تَأْنِيْث . جَادِيْ تَاءْ تَأْنِيْث لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ اِيْتُوْ تَيْدَاءْ دَافَتْ مَاسُوْءْ فَدَا اِسْمْ صِفَةْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ :

١- فَعُوْلٌ يَغْ بَرْلَاكُوْ اَصَلْ ڽَا اِيْتُوْ : فَعُوْلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ يَغْ بَرْلَاكُوْ ڽَا اُوْنْتُوْءْ

مذكر دان مؤنث اداله بلفظ واحد، نحو: صبور وشكور، فتقول: هذا رجل صبور وشكور، وهذه امرأة صبور وشكور، بلا تاء، اي صابر وشاكر وصابرة وشاكرة. افابيلا اسم صفة على فعول ترسبوت بمعنى مفعول، مكا دافت دي ماسوكي تاء تأنيث، نحو: ركوبة واكولة، بمعنى مركوبة ومأكولة.

٢- ايكوت وزن مفعال، نحو: هذه امرأة مهذار اي كثير الهذيان في منطقه (وادون كڠ بريميڠ / بيچارا تيدا كماهوءان سنديري) ورجل مهذار.

٣- ايكوت وزن مفعيل نحو: معطير، فتقول: هذه امرأة معطير اي طيب الرائحة (وادون كڠ واڠي كانداني) ورجل معطير.

كَذَاكَ مِفْعَلٌ وَمَا تَلِيهِ ﴿٧٥٧﴾ تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشُذُوذٌ فِيهِ

يعني: دمكيان فولا تيدا دافت دي ماسوكي تاء تأنيث للفرق بين المذكر والمؤنث لاكي يا ايتو اسم صفة يڠ ايكوت وزن ٤، يا ايتو: وزن مفعل، نحو: مغشم، فتقول: هذا رجل مغشم وامرأة مغشم. هو الذي لا ينتهى عما يريده ويهواه لشجاعته (ووڠ لنڠ / وادون كڠ اورا بيصا مارينى ككارفاني هوى نفسوني كرانا كنڠدلي).

قوله وماتليه الخ : سلا نحوتيا بيلا وزن ۲ اسم صفة ترسبوت دي اتس، يا ايت وزن : (فعول - مفعال - مفعيل دان مفعل) منزيما تاء تأنيث للفرق بين المذكر والمؤنث، مكا حكمپا اداله شاذ ، نحو : عدو وعدوة وميقان وميقانة ومسكين ومسكينة ، وسمع ايضا : امرأة مسكين على القياس . بيلا تاء ترسبوت تيداء بر فائدة للفرق بين المذكر والمؤنث ، مكا تاء تأنيث دافت ماسوء فد الفظ مذكر دان مؤنث لانتاس فائدا هپا اداله للمبالغة ، نحو : هذا رجل ملولة (ووغ لنغ كغ بوسنان) وهذا رجل فروقة من الفرق ، بفتح الراء وهو الخوف (ووغ لنغ كغ باغت وديني) وهذه امرأة ملولة وفروقة .

ومن فعيل كقتيل ان تبع (٧٥٨) موصوفه غالبا التا تمتنع

يعني : اسم صفة يغ ايكوت وزن فعيل سفرتي لفظ قتيل ، يا ايت وزن فعيل بمعنى مفعول ايتو بيلا مغيكوتي موصوفپا ، ارتيپا : وزن فعيل بمعنى مفعول ترسبوت تيداء برلاكو اسم ، يا ايت برلاكو صفة ، مكا وزن فعيل ترسبوت غالبا اداله سوپي داري تاء تأنيث . جادي برلاكوپا انتارا مذكر دان مؤنث اداله بلفظ واحد ، فتقول : هذا رجل

قَتِيْلٌ وَجَرِيْحٌ وَهٰذِهِ امْرَأَةٌ قَتِيْلٌ وَجَرِيْحٌ ، وَرَاَيْتُ رَجُلًا قَتِيْلًا وَجَرِيْحًا وَامْرَأَةً قَتِيْلًا وَجَرِيْحًا ، وَنَظَرْتُ اِلَى رَجُلٍ قَتِيْلٍ وَجَرِيْحٍ وَامْرَأَةٍ قَتِيْلٍ وَجَرِيْحٍ ، اَيْ رَجُلٌ مَقْتُوْلٌ وَمَجْرُوْحٌ وَامْرَأَةٌ مَقْتُوْلَةٌ وَمَجْرُوْحَةٌ (ووغ لناغ لن وادون كغ دين فاتيني لن كغ دين تاتوني) .

تافي كداغ ٢ جوكا اودا وزن فَعِيْلٌ كقَتِيْلٌ ايت جوكادي فساغ تاء ، نحو : هٰذِهِ خَصْلَةٌ ذَمِيْمَةٌ وَفِعْلَةٌ حَمِيْدَةٌ اَيْ خَصْلَةٌ مَذْمُوْمَةٌ وَفِعْلَةٌ مَحْمُوْدَةٌ كَمُوْدِيَانْ وزن فَعِيْلٌ ترسبوت بيلا تيداء برلاكو سفرتي لفظ قَتِيْلٌ مكا وزن فَعِيْلٌ ترسبوت اداله دافت دي فاساغ تاء ، ياايتو :

١- بيلا وزن فَعِيْلٌ بمعنى فَاعِلٌ ، نحو : رَحِيْمٌ وَظَرِيْفٌ ، فَتَقُوْلُ : هٰذِهِ امْرَأَةٌ رَحِيْمَةٌ وَظَرِيْفَةٌ اَيْ رَاحِمَةٌ وَظَارِفَةٌ . تافي كداغ ٢ جوكا اداايغ تيداء دي فساغ تاء ، نحو قوله تعالى : قَالَ مَنْ يُّحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيْمٌ (يس ٧٨) ونحو قوله تعالى : اِنَّ رَحْمَةَ اللهِ قَرِيْبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِيْنَ (الأعراف ٥٦)

٢- بيلا وزن فَعِيْلٌ ترسبوت اُسْتُعْمِلَ اسْتِعْمَالَ الْاَسْمَاءِ (ديلاكوكن سفرتي كلاكوني اسم ، ياايت تيداء مغيكوتي موصوفا) نحو : هٰذِهِ ذَبِيْحَةٌ وَنَطِيْحَةٌ وَاَكِيْلَةٌ اَيْ مَذْبُوْحَةٌ وَمَنْطُوْحَةٌ وَمَأْكُوْلَةٌ .

وَاَلِفُ التَّأْنِيْثِ ذَاتُ قَصْرِ ﴿٧٥٩﴾ وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ اُنْثَى الْغُرِّ

الف تأنيث ، ايكو دويني ، دي واجا قصر ، لن دويني ، دي واجا ممدود ، سفادانى مؤنثى لفظ ، دي لفظ غر ، اي غراء

يعني : الف التأنيث ايتو ادا دوا مچام ، يا ايت :

١) الف التأنيث المقصورة ، دان اينى اداله يغ اصل ، نحو : حبلى وسكرى .

٢) الف التأنيث الممدودة ، نحو : غرّاء مؤنّث ڤد لفظ غرّ وحمراء .

كمودين اسم يغ ادا الف تأنيث ممدودة ڤد ايت فارا علماء سما اختلاف علامة تأنيث ڤد ، يا ايت :

١ـ عند بعضهم علامة تأنيث ڤد اداله الف ليّنة قبل الهمزة .

٢ـ وعند الاخفش علامة تأنيث ڤد اداله الف دان همزة معًا .

٣ـ وعند الزّجّاج والكوفيّين علامة تأنيث ڤد اداله هاڽ همزة ، سداڠكن الف قبلها اداله زائدة .

٤ـ وعند البصريّين علامة تأنيث ڤد اداله الف ثانية يغ دى كانتي همزة .

والاشتهار في مباني الاولى ﴿٧٦﴾ يبديه وزن اربى والطّولى

انتوى ميتوروت ، فول كغ مشهور ، اغرام فبرا بنتوق ، ورني الف تأنيث ، كغ اول جيا الف تأنيث ، مقصورة ، ايكوغ لاهيراكى اغ ، ورني لفظ كغ ماداني ، لفظ اربى ، لن ورني لفظ ، طولى

يعني : الف تأنيث مقصورة ايت ممڤوڽاءي دوا مچم وزن ، يا ايت :

١ـ اوزان مشهورة .   ٢ـ اوزان نادرة .

كمودين وزن٢ ڤد يغ مشهور ايت بايكڽا ادا ١٢ وزن ، يا ايت :

① ايكوت وزن فُعَلى بضمّ الاوّل وفتح الثّاني ، نحو : اُرَبى للدّاهية (بيلاهي كغ غود غاكى / بيغوغاكى) ، وشُعَبى اسم موضع .

٢) اِيكُوت وَزنْ فُعْلىٰ بِضَمِّ الاَوَّلِ وَسُكُوْنِ الثَّانِي، نَحْوُ: بُهْمٰى اِسْمًا اِسْمٌ لِنَبَاتٍ نَحْوُ حُبْلٰى صِفَةً (وَادوْن كَڠْ غَانْدُوت) وَطُوْلٰى (وَادوْن كَڠْ دُوْوُرْ) صِفَةً وَنَحْوُ: رُجْعٰى وَبُشْرٰى مَصْدَرًا .

وَمَرَطٰى وَوَزْنُ فَعَلٰى جَمْعًا (٧٦) اَوْ مَصْدَرًا اَوْ صِفَةً كَشَبْعٰى

يَعْنِي : وَزْنْ اَلِف تَأْنِيث مَقْصُوْرَة مَشْهُوْرَة يَڠْ نَوَمْ :

٣) اِيَالَه اِيكُوت وَزْنْ فَعَلٰى بِفَتْحَتَيْنِ ، بَائِيك بَرْلَاكُو اِسْم ، نَحْوُ : بَرَدٰى اِسْمُ نَهْرٍ بِدِمَشْقَ ، اَتَوْ بَرْلَاكُو مَصْدَر ، نَحْوُ : بَشَكٰى وَجَمَزٰى وَمَرَطٰى (مَلَاكُو رِيكَاتِي اُوْنَطَا) اَتَوْ بَرْلَاكُو صِفَة نَحْوُ : حَيَدٰى (وَوْغَكَڠْ كَلِيلِيڠْ مَلَاكُوْنِي) يُقَالُ : حِمَارٌ حَيَدٰى اَيْ يَحِيْدُ عَنْ ظِلِّهِ لِنَشَاطِهِ اَيْ تَنَحّٰى وَبَعُدَ (حِمَارْ كَڠْ سُوْمِيڠْكِيرْ سَكَڠْ اَووف فِي كَرَانَا كَسِيْتِي) .

قَوْلُهُ وَوَزْنُ فَعَلٰى الخ : وَزْنْ مَشْهُوْرَة يَڠْ نَوَمْ :

٤) اِيَالَه اِيكُوت وَزْنْ فَعْلٰى ، بَائِيك بَرُوْفَا جَمْع ، نَحْوُ : جَرْحٰى جَمْعُ جَرِيْحٍ وَصَرْعٰى جَمْعُ صَرِيْعٍ . اَتَوْ بَرُوْفَا مَصْدَر ، نَحْوُ : دَعْوٰى وَنَجْوٰى . اَتَوْ بَرُوْفَا صِفَة ، نَحْوُ : شَبْعٰى (وَادوْن كَڠْ وَارَك) ، وَكَسْلٰى (وَادوْن كَڠْ بَلِيڠْ) .

وَكُبَارَى سُمَّهَى سِبَطْرَى (٧٦٢) ذِكْرَى وَحِثِّيثَى مَعَ الْكُفُرَّى

ني كيا سغاداڠ لفظ ... مانو اران
ني لفظ ... براڠكڠ باطل
ني لفظ ... ملاكو كليليڠ
ني لفظ ... فريڠاتان
ني لفظ ... اكيه اوليهي
فريڠته كراس ماريڠ سوبهي
سرتاڠ لفظ ... مانجوڠ كورما

يَعْنِيْ : وَزَنْ يڠْ مَشْهُوْرْ يڠْ نوْمَرْ :

(٥) اِيالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَالَى بِضَمِّ اَوَّلِهِ ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا اِسِمْ ، نَحْوُ : جُبَارَى (ناما بُورُوڠْ) اَتَوْ بَرُوْفَا جَمَعْ ، نَحْوُ : سُكَارَى (فِيْرَا ٢ وُوْغْكڠْ فَدَا آمَدَمْ) .

وَزَنْ يڠْ نوْمَرْ :

(٦) اِيالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَّلَى بِضَمِّ الْاَوَّلِ وَتَشْدِيْدِ الثَّانِيْ مَفْتُوْحًا ، نَحْوُ : سُمَّهَى (بَرَاڠْكڠْ بَاطِلْ) .

وَزَنْ يڠْ نوْمَرْ :

(٧) اِيالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فِعَلَّى بِكَسْرِ الْاَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِيْ وَتَسْكِيْنِ الثَّالِثِ ، نَحْوُ : سِبَطْرَى وَدِفَعَّى (مَلَاكُوْ كَلِيْلِيڠْ) .

وَزَنْ يڠْ نوْمَرْ :

(٨) اِيالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فِعْلَى بِكَسْرِ الْاَوَّلِ وَسُكُوْنِ الثَّانِيْ ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا مَصْدَرْ ، نَحْوُ : ذِكْرَى اَتَوْ بَرُوْفَا جَمَعْ ، نَحْوُ : ظِرْبَى جَمْعُ ظِرْبَانٍ وَهِيَ دُوَيْبَةٌ تُشْبِهُ الْهِرَّةَ مُنْتِنَةُ الرِّيْحِ (حَيْوَانْ چِيْلِيْكْ كڠْ يَا كُوْچِيڠْ كڠْ بَاچِيْنْ كَانْدَانِيْ)

وَزَنْ يڠْ نوْمَرْ :

(٩) اِيالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فِعِّيْلَى بِكَسْرِ الْاَوَّلِ وَالثَّانِيْ مُشَدَّدًا ، نَحْوُ : حِثِّيْثَى

(اَكِيهْ اَوْلِيهِيْ فِرِيْنِتَهْ كِرَاسْ مَارِيْغْ سُوِيْجِيْ٢).

وَزَنْ يغْ نوْمَرْ:

⑩ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعُلّٰى بِضَمِّ الْاَوَّلِ وَالثَّانِيْ وَتَشْدِيْدِ الثَّالِثِ، نَحْوُ: كُفُرّٰى (مَانْجُوْغْ كُوْرْمَا).

كَذَاكَ خُلَيْطٰى مَعَ الشُّقَّارٰى ﴿٧٦٣﴾ وَاعْزُ لِغَيْرِ هٰذِهِ اسْتِنْدَارَا

يَعْنِيْ: وَزَنْ يغْ نوْمَرْ:

⑪ يَا اِيْتُوْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَّيْلٰى بِضَمِّ الْاَوَّلِ وَفَتْحِ الثَّانِيْ مُشَدَّدًا، نَحْوُ: خُلَّيْطٰى (چَامْفُوْرَانْ)، وَلُغَّيْزٰى (لِيغْ تِيْكُوْسْ بِكَدِيْ / وِيْرُوْكْ)

وَزَنْ يغْ نوْمَرْ:

⑫ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَّالٰى بِضَمِّ الْاَوَّلِ وَتَشْدِيْدِ الثَّانِيْ، نَحْوُ: خُبَّازٰى وَشُقَّارٰى لِنَبْتَيْنِ، وَحُضَّارٰى لِطَائِرٍ.

قَوْلُهُ وَاعْزُ الخ: بِيَالَا اَدَا اِسِمْ مُؤَنَّثْ يغْ عَلَامَةْ يَا اَدَالَهْ اَلِفْ مَقْصُوْرَةْ نَامُوْنْ تِيدَاءْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ مَشْهُوْرْ ١٢ يغْ تَلَهْ لِيْوَاتْ، مَكَا حُكُمْيَا اَدَالَهْ نَدَرْ اَتَوْ بَرُوْفَا اَوْزَانْ نَادِرَةْ.

اَدَفُوْنْ وَزَنْ ٢ يَا اِسِمْ مُؤَنَّثْ يغْ عَلَامَةْ يَا اَلِفْ مَقْصُوْرَةْ يغْ بَرُوْفَا اَوْزَانْ نَادِرَةْ تَرْسَبُوْتْ سَبَتُوْلْيَا اَدَالَهْ بِيَاءْ، نَامُوْنْ دِيْ سِيْنِيْ هَيَا كَامِيْ جَلَاسْكَانْ ١٢

(دُوَا آبلاَسْ) سَاجَا، يَا اِيْتُ :

١ـ اِيْكُوتْ وَزَنْ فَيْعَلَى ، نَحْوُ: خَيْسَرَى (رُوْكِيْ).

٢ـ " " " فَعَلْوَى، نَحْوُ: هَرْنَوَى (اِسْمُ نَبْتٍ).

٣ـ " " " فَعَوْلَى ، نَحْوُ: قَعَوْلَى (مَلاَكُوطُومُوءْ٢أَيْ وَوْغْ تُوَا).

٤ـ " " " فَيْعُوْلَى ، نَحْوُ: فَيْضُوْضَى (سِرْكَاهَانْ).

٥ـ " " " فَوْعُوْلَى، نَحْوُ: فَوْضُوْضَى (سِرْكَاهَانْ).

٦ـ " " " فُعَالاَيَا، نَحْوُ: بُرَحَايَا (هَيْرَانْ).

٧ـ " " " اَفْعُلاَوَى، نَحْوُ: اَرْبُعَاوَى (مَاجَمْ٢مِيْ مَلاَكُوْنِيْ كَلِيْنْچِيْ).

٨ـ " " " فَعَلُوْتَى ، نَحْوُ: رَهَبُوْتَى (صِفَةُ وَدِيْ).

٩ـ " " " فَعْلَلُوْلَى، نَحْوُ: حَنْدَقُوْقَى (اِسْمُ نَبْتٍ).

١٠ـ " " " فَعَيَّلَى ، نَحْوُ: هَبَيَّضَى (مَلاَكُوْ كَلَيْلِيْغْ).

١١ـ " " " يَفْعَلَى ، نَحْوُ: يَهْيَدَى (بَرَاْغْكَعْ بَاطِلْ).

١٢ـ " " " اِفْعِلَّى ، نَحْوُ: اِيْجِلَّى (اِسْمُ مَوْضِعٍ).

اَلْخُلَاصَةُ بِالْجَدْوَلِ لِبَيَانِ أَوْزَانِ أَلِفِ الْمَقْصُورَةِ الْمَشْهُورَةِ وَالنَّادِرَةِ

نمرة	الأوزان	البيان	الموزونات
١	فُعْلَى	—	أُرْبَى شُبْعَى
٢	فُعْلَى	٢٣ ٩	بُهْمَى اِسْمًا، حُبْلَى صِفَةً، رُجْعَى مَصْدَرًا
٣	فَعَلَى	—	بَرَدَى اِسْمًا، بَشَكَى مَصْدَرًا، حَيَدَى صِفَةً
٤	فَعْلَى		جَرْحَى جَمْعًا، دَعْوَى مَصْدَرًا، شَبْعَى صِفَةً
٥	فُعَالَى	—	حُبَارَى اِسْمًا، سُكَارَى جَمْعًا
٦	فُعَّلَى		سُمَّهَى
٧	فِعَلَّى		سِبَطْرَى دِفَقَّى
٨	فِعْلَى		ذِكْرَى مَصْدَرًا، ظِرْبَى جَمْعًا
٩	فِعِّيلَى		حِثِّيثَى
١٠	فُعُلَّى	٥:	كُفُرَّى
١١	فُعَّيْلَى		خُلَّيْطَى
١٢	فُعَّالَى		حُيَّاذَى

نمرة	الأوزان	البيان	الموزونات
١	فَيْعَلَى	—	خَيْسَرَى
٢	فَعْلَوَى	٢٣ ٩	هَرْنَوَى
٣	فَعَوْلَى	—	قَعَوْلَى
٤	فَيْعُولَى		فَيْضُوضَى
٥	فُوعُولَى	—	فُوضُوضَى
٦	فَعَالَايَا		بَرَحَايَا
٧	اَفْعُلَاوَى		اَرْبُعَاوَى
٨	فَعَلُوتَى		رَهَبُوتَى
٩	فَعَلْلُولَى	٦	حَنْدَقُوقَى
١٠	فَعَيَّلَى	٦ ٥:	هَبَيَّضَى
١١	يَفْعَلَى		يَهْيَدَى
١٢	اِفْعِلَّى		اِبْجِلَّى

لِمَدِّهَا فَعْلَاءُ أَفْعِلَاءُ ﴿٧٦٤﴾ مُثَلَّثَ الْعَيْنِ وَفَعْلَلَاءُ

يَعْنِيْ : مَاچِمْپَا اَلِفُ تَأْنِيْث يَغْ نَوْمَرْ دُوَا اَدَالَهْ : اَلِفُ التَّأْنِيْث الْمَمْدُوْدَة .

اَلِفُ التَّأْنِيْث الْمَمْدُوْدَة اِيْنِيْ جُوْگَا فُوْپَا دُوَا مَاچِمْ وَزَنْ ، يَااِيْتُ :

١ـ اَوْزَانٌ مَشْهُوْرَةٌ . ٢ـ اَوْزَانٌ نَادِرَةٌ .

اَدَفُوْنْ وَزَنْ ٢ پَا يَغْ مَشْهُوْر اِيْتُوْ بَيَاءُ پَا اَدَا ١٧ وَزَنْ ، يَااِيْتُوْ :

① اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَاءُ ، بَائِيْكْ بَرْلَاكُوْ اِسْمًا ، نَحْوُ : صَحْرَاءُ ، اَوْمَصْدَرًا ، نَحْوُ : رَغْبَاءُ ، اَوْجَمْعًا فِي الْمَعْنٰى ، نَحْوُ : طَرْفَاءُ ، اَوْصِفَةً ، نَحْوُ : حَمْرَاءُ ، اُنْثٰى اَحْمَرُ .

② اِيْكُوْتْ وَزَنْ اَفْعِلَاءُ ، نَحْوُ : اَرْبِعَاءُ ، لِلرَّابِعِ مِنْ اَيَّامِ الْاُسْبُوْعِ

③ ،، ،، اَفْعَلَاءُ ، نَحْوُ : اَرْبَعَاءُ .

④ ،، ،، اَفْعُلَاءُ ، نَحْوُ : اَرْبُعَاءُ .

⑤ ،، ،، فَعْلَلَاءُ ، نَحْوُ : عَقْرَبَاءُ (اِسْمُ مَكَان) .

ثُمَّ فِعَالَا فُعَلَلَاءُ فَاعُوْلَا ﴿٧٦٥﴾ وَفَاعِلَاءُ فِعْلِيَاءُ مَفْعُوْلَا

يَعْنِي : وَزْنُ اَلِفُ التَّأْنِيثُ الْمَمْدُودَةُ الْمَشْهُورَةُ يِغْ نُوْمُرْ :

٦ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزْنُ فِعَالَاءُ ، نَحْوُ : قِصَاصَاءُ ، لِلْقِصَاص .

٧ ،، ،، ،، فُعُلَّاءُ ، نَحْوُ : قُرُفُصَاءُ (لُوْغْكُوْهْ اَسُوْن٢) .

٨ ،، ،، ،، فَاعُولَاءُ ، نَحْوُ : عَاشُوْرَاءُ .

٩ ،، ،، ،، فَاعِلَاءُ ، نَحْوُ : قَاصِعَاءُ (لِيغْ تِيْكُوسْ كَبْدِيْ) .

١٠ ،، ،، ،، فِعْلِيَاءُ ، نَحْوُ : كِبْرِيَاءُ (كُوْمَدِيْ) .

١١ ،، ،، ،، مَفْعُولَاءُ ، نَحْوُ : مَشْيُوخَاءُ (لِجَمَاعَةِ الشُّيُوخِ) .

وَمُطْلَقَ الْعَيْنِ فَعَالَا وَكَذَا ﴿٧٦٦﴾ مُطْلَقُ فَاءٍ فَعَلَاءُ اُخِذَا

دي الِف افاء ... انوي وزن ... دي واجا مطلق فاءٍ ... كيا مغكونِ ١٨ ... لن وزن ... عين فعلى ١٨ ... دي واجا مطلق

يَعْنِي : وَزْنُ يِغْ نُوْمُرْ :

١٢ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزْنُ فَعَالَاءُ مُطْلَقَ الْعَيْنِ بِفَتْحِهَا نَحْوُ : بَرَاسَاءُ اَيِ النَّاسُ .

١٣ ،، ،، ،، فَعِيلَاءُ ،، ،، بِكَسْرِهَا نَحْوُ : بَرِيسَاءُ بِمَعْنَى بَرَاسَاءُ .

١٤ ،، ،، ،، فَعُولَاءُ ،، ،، بِضَمِّهَا نَحْوُ : دَبُوقَاءُ بِمَعْنَى الْعَذَارَة

١٥ ،، ،، ،، فَعَلَاءُ ،، الْفَاءِ بِفَتْحِهَا نَحْوُ : جَنَفَاءُ (اِسْمُ مَوْضِعٍ)

١٦ ،، ،، ،، فِعَلَاءُ ،، ،، بِكَسْرِهَا نَحْوُ : سِيَرَاءُ ثَوْبٌ مُخَطَّطٌ (دُوْدُوْتْ لُوْرِيكْ) .

١٧ ،، ،، ،، فُعَلَاءُ ،، ،، بِضَمِّهَا نَحْوُ : خُيَلَاءُ وَنُفَسَاءُ .

سلانجوتيا كياهي ناظم دي سلائين ايني كتاب، جوكا منراغكان وزن٢ الف التأنيث الممدودة النادرة دي انتارا يا ايتو :

① ايكوت وزن فيعلاء، نحو: ديكساء لقطعة من الغنم.

② „ „ يفاعلاء، نحو: ينابعاء اسم مكان.

③ „ „ تفعلاء، نحو: تركضاء لمشية المتبختر.

④ „ „ فعنالاء، نحو: برناساء بمعنى براساء اي الناس.

⑤ „ „ فعنلاء، نحو: برنساء „ „ „

⑥ „ „ فعللاء، نحو: طرمساء لليلة مظلمة.

⑦ „ „ فعلولاء، نحو: معكوكاء للشر، وبعكوكاء للجلبة (ارتفاع الاصوات)

⑧ „ „ فعولاء، نحو: عشوراء.

⑨ „ „ مفعلاء، نحو: مسيخاء.

⑩ „ „ فعيلياء، نحو: مزيقياء لعمرو بن عامر ملك اليمن.

الخلاصة بالجدول لأوزان ألف التأنيث الممدودة المشهورة

نمرة	الأوزان	الموزونات	نمرة	الاوزان	الموزونات
١	فعلاء	اسما نحو: صحراء	٢	أفعلاء	نحو: أربعاء
		مصدرا نحو: رغباء	٣	أفعلاء	نحو: أربعاء
		جمعا نحو: طرفاء	٤	أفعلاء	نحو: أربعاء
		صفة نحو: حمراء	٥	فعللاء	نحو: عقرباء

٦	فِعَالَاءُ	نَحْوُ: قِصَاصَاءُ	١٢	مَفْعُولَاءُ	نَحْوُ: مَشْيُوخَاءُ
٧	فُعْلُلَاءُ	نَحْوُ: قُرْفُصَاءُ	١٣	فَعَالَاءُ	نَحْوُ: بَرَاسَاءُ
٨	فَاعُلَاءُ	نَحْوُ: عَاشُرَاءُ	١٤	فَعِيلَاءُ	نَحْوُ: بَرِيْسَاءُ
٩	فَاعِلَاءُ	نَحْوُ: قَاصِعَاءُ	١٥	فَعُولَاءُ	نَحْوُ: دَبُوقَاءُ
١٠	فِعْلِيَاءُ	نَحْوُ: كِبْرِيَاءُ	١٦	فَعَلَاءُ	نَحْوُ: جَنَفَاءُ
١١	فِعَلَاءُ	نَحْوُ: سِيَرَاءُ	١٧	فُعَلَاءُ	نَحْوُ: خُيَلَاءُ

اَلْخُلَاصَةُ بِالْجَدْوَلِ لِأَوْزَانِ أَلِفِ التَّأْنِيْثِ الْمَمْدُوْدَةِ النَّادِرَةِ

نمرة	الأوزان	الموزونات	نمرة	الأوزان	الموزونات
١	فِيْعُلَاءُ	نَحْوُ: دِيْكُسَاءُ	٦	فِعْلِلَاءُ	نَحْوُ: طِرْمِسَاءُ
٢	يَفَاعِلَاءُ	„ : يَنَابِعَاءُ	٧	فَعْلُولَاءُ	„ : مَعْكُوكَاءُ
٣	تَفْعُلَاءُ	„ : تَرْكُضَاءُ	٨	فَعُولَاءُ	„ : عَشُوْرَاءُ
٤	فَعْنَالَاءُ	„ : بَرْنَاسَاءُ	٩	مَفْعَلَاءُ	„ : مَشْيَخَاءُ
٥	فَعْنَلَاءُ	„ : بَرْنَسَاءُ	١٠	فُعَيْلِيَاءُ	„ : مُزَيْقِيَاءُ

اَلْمَقْصُوْرُ وَالْمَمْدُوْدُ

اَلْمَقْصُوْرُ هُوَالَّذِيْ حَرْفُ إِعْرَابِهِ اَلِفٌ لَازِمَةٌ (اِسمِ مقصور اِيا اَلَه:
اِسمِ يَغْ حُرُفِ اِعْرابْ پا اَتُو حُرُفِ آخِرْ پا بَرُوفا اَلِفْ لَازِمَهْ/ تَتَافْ .

وَالْمَمْدُوْدُ هُوَ الَّذِيْ حَرْفُ إِعْرَابِهِ هَمْزَةٌ قَبْلَهَا أَلِفٌ زَائِدَةٌ (اِسِمْ مَمْدُوْدْ
إِيَالَهْ اِسِمْ يڠ حُرُفْ إِعْرَابْ ڤَا اَتَوْ حُرُفْ اَخِرْڤَا بَرُوْفَا هَمْزَةْ دَانْ حُرُفْ
سَبَّلُوْمْڤَا بَرُوْفَا اَلِفْ زَائِدَةْ .

إِذَا اسْمٌ اسْتَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرَفْ (٧٦٧) فَتْحًا وَكَانَ ذَا نَظِيْرٍ كَالْأَسَفْ

فَلِنَظِيْرِهِ الْمُعَلِّ الْآخِرِ (٧٦٨) ثُبُوْتُ قَصْرٍ بِقِيَاسٍ ظَاهِرِ

يَعْنِيْ : اِسِمْ صَحِيْحْ يڠ حُرُفْ سَبَّلُوْمْ اَخِرْاِيْتُ هَارُوْسْ دِيْ بَحَا فَتْحَةْ،
سَفَرْتِيْ لَفَظْ : اَسَفْ ، كَمُوْدِيَانْ فُوْڤَا فَرْسَامَاءَانْ اِسِمْ يڠ اَخِرْڤَا بَرُوْفَا
حُرُفْ عِلَّةْ اَتَوْ فُوْڤَا فَرْسَامَاءَانْ بَرُوْفَا اِسِمْ مُعْتَلْ، مَكَا اِسِمْ مُعْتَلْ
تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دِيْ نَامَاكَنْ اِسِمْ مَقْصُوْرْ دَغَانْ قِيَاسْ يڠ جَلَاسْ، نَحْوُ :
هَوِيَ هَوًى (سَنَڠْ)
عَمِيَ عَمًى (وُوْطَا)
جَوِيَ جَوًى (كَوْبُوْغْ اِتِيْنِيْ كَرَانَا بَاغَيْ چِيْنْتَا)
سَمُوَا اِسِمْ اِيْنِيْ دِيْ نَمَاكَنْ اِسِمْ مَقْصُوْرْ، كَرَنَا اِسِمْ فَرْسَمَاءْ اَنْڤَا فَدَا اِسِمْ

صَحِيْح بَرُوْفَا اِسِمْ يَڠْ حُرُفْ سَبَلُوْمْ اٰخِرْ‌ڽَا رُوْس دِيْ بَچَا فَتْحَةْ ،
نَحْوُ : اَسِفَ اَسَفًا (سُوْسَاهْ)،
اَشِرَ اَشَرًا (بُوْڠَاهْ لَاچُوْتْ)،
فَرِحَ فَرَحًا (بُوْڠَاهْ).
جَادِيْ فَرْسَمَاءَنْ‌ڽَا اَدَالَهْ اِسِمْ صَحِيْح دَارِيْ مَصْدَرْ‌ڽَا فِعِلْ يَڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعِلَ اللَّازِمِ .

كَفِعَلٍ وَفُعَلٍ فِي جَمْعِ مَا (٧٦٩) كَفِعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ نَحْوُ الدُّمَى

سفرتي كات سكيڠ باجه فيرا٢ بوڽيكا سوڠڬا ... سفادان لفظ ... بضم الفاء ... ان وزن ... وزن بكسر الفاء ... كغ كيا اسم انون ... اسم مفرد ... اعترائي جمع ... وفتح عينهما ... اي بضم الفاء ... ان وزن ... اي بكسر الفاء ... كيا وزن ...

يَعْنِيْ : وُجُوْدْ‌ڽَا اِسِمْ مَقْصُوْرْ تَرْسَبُوْتْ اِيْتُ اَدَا يَڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ :

١- فِعَلٌ بَرُوْفَا جَمَعْ دَارِيْ اِسِمْ مُفْرَدْ يَڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فِعْلَةٌ نَحْوُ : فِرْيَةٌ فِرَى (فِيْرَا٢ بَكُوْرُوْهَانْ / بُوْهُوْڠْ) وَنَحْوُ : مِرْيَةٌ مِرَى (فِيْرَا٢ فَارَا فَادُوْ اُتُوْ اَفْرَاڠْ مُوْلُوْتْ) وَنَظِيْرُهُ مِنَ الصَّحِيْحِ (فَرْسَمَاءَنْ‌ڽَا دَارِيْ اِسِمْ صَحِيْح يَائِيْتُ سَفَرْتِيْ لَفَظْ : قِرْبَةٌ قِرَبٌ (فِيْرَا٢ كَرِيْبَا تَمْفَاتْ اَعِيْرْ دَارِيْ كُوْلِيْتْ كَامْبِيْڠْ).

٢- فُعَلٌ بَرُوْفَا جَمَعْ دَارِيْ اِسِمْ مُفْرَدْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعْلَةٌ، نَحْوُ : دُمْيَةٌ دُمَى (فِيْرَا٢ بُوْنِيْكَا كَڠْ دِيْ بَاوِيْ سَكِيْڠْ بَادِيْڠْ كَاجَهْ) وَنَحْوُ : مُدْيَةٌ مُدَى (فِيْسَوْ) وَنَظِيْرُهُ مِنَ الصَّحِيْحِ، نَحْوُ : قُرْبَةٌ قُرَبٌ (فِيْرَا٢ عِبَادَةْ فَفَارَكْ

مَارِيغْ اللهُ) دَمِيكِيَانْ جُوكَا تَرْمَاسُوءْ اِسْمْ مَقْصُورْ لَابِكِي اِيَالَهُ :

اِسْمْ مَفْعُولْ غَيْرُ الثُّلَاثِي يَغْ اِيكُوتْ وَزْنْ :

١) مُفْعَلٌ نَحْوُ: مُعْطًى وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ مُكْرَمٌ .

٢) مُفْتَعَلٌ نَحْوُ: مُقْتَنًى „ „ „ مُحْتَرَمٌ .

٣) اَفْعَلُ التَّفْضِيلِ نَحْوُ: اَقْصَى وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ اَبْعَدُ .

٤) صِفَةٌ لِغَيْرِ التَّفْضِيلِ نَحْوُ: اَعْمَى „ „ „ اَعْمَشُ .

وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ اٰخِرٍ اَلِفْ ﴿٧٧٠﴾ فَالْمَدُّ فِي نَظِيرِهِ حَتْمًا عُرِفْ

اتوي اسم صحيح — رغ يغاني افاما — اعْرالم سادوروغ — عرفاغ — رغ الف — معنا ايكو اتوي — ازان اسم ممدود — اعرالم اسم معتل — رغ دادي سفادانيما — واجب — دي كادوروهي افاما

كَمَصْدَرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ بُدِئَا ﴿٧٧١﴾ بِهَمْزِ وَصْلٍ كَارْعَوَى وَكَارْتَأَى

ايكو كيا مصدر غيرميم اي وذلك — رغ كاشتق سكو — فعل ماضي — فعل ماضي — غرادي كابيي افا — كلوان همزة وصل — ارعواء اي انكو كيا لفظ... — ارتياء اي ترير لي كيا لفظ...

يَعْنِي : اِسْمْ صَحِيحْ يَغْ حُرُفْ سَبَلُومْ اٰخِرْ يَا اِيتُوبَرُوفَا اَلِفْ ، لَانْتَاسْ اَدَا اِسْمْ مُعْتَلْ يَغْ مَپَامَائِيپَا ، مَكَا اِسْمْ مُعْتَلْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ دِي نَامَكَنْ اِسْمْ مَمْدُودْ . جَادِي يَغْ دِي نَامَكَنْ اِسْمْ مَمْدُودْ : هُوَ الْاِسْمُ الَّذِي اٰخِرُهُ هَمْزَةٌ تَلِي اَلِفًا زَائِدَةً ، نَحْوُ: حَمْرَاءُ وَكِسَاءُ (اِسْمْ مَمْدُودْ اِيَالَهْ : اِسْمْ يَغْ اٰخِرْ يَا بَرُوفَا هَمْزَةٌ يَغْ جَاتُوهْ بَعْدَ اَلِفٍ زَائِدَةٍ ، نَحْوُ: حَمْرَاءُ وَكِسَاءُ) .

كموديان اسم ممدود ترسبوت اد دوا ماچم، يايت :

[١] اسم ممدود قياسي . فالقياسيّ هو كلّ معتلّ له نظيرٌ من الصّحيح الاخر ملتزمٌ زيادة الفٍ قبل اخره (اسم ممدود قياسي ايالَه: سمو اسم معتلّ الاخر يڠ فوڽا نظير/ فرساماءان داري اسم صحيح اخر يڠ منتاڤي ڤدا الف زائدة يڠ جاتوه سبلوم اخر).

وقوله وكمصدر الفعل الخ : وجودڽا اسم ممدود قياسي ترسبوت اداله سفرتي :

١- مصدر غير ميمڽا فعل معتلّ الاخر داري فعل ماضي يڠ دي مولائي دڠن همزة وصل . اد فون فعل ماضي ترسبوت اداله ايكوت وزن :

١) انفعل نحو: ارعوى ارعواءً ونظيره من الصّحيح انطلق انطلاقا.
٢) افتعل نحو: ارتأى ارتياءً " " " اقتدر اقتدارا.
٣) استفعل نحو: استقصى استقصاءً " " " استخرج استخراجا.
٤) أفعل نحو: أعطى إعطاءً " " " أكرم إكراما.
٥) فاعل نحو: والى ولاءً " " " ضارب ضرابا،
ونحو: عادى عداءً " " " قاتل قتالا.

٢- اتو بروڤا مفردڽا لفظ يڠ جمعڽا ايكوت وزن : أفعلة،
نحو: كساء أكسية ونظيره من الصّحيح حرار أحرّة،
ونحو: رداء أردية " " سلاح أسلحة.

وَالْعَادِمُ النَّظِيرِ ذَا قَصْرٍ وَذَا ﴿٧٧٢﴾ مَدٍّ بِنَقْلٍ كَالْحِجَا وَكَالْحِذَا

يَعْنِيْ : اِسْمُ مُعْتَلْ يغْ تِيْدَاءْ فُوْڤَا ڤرْسَامَاءَنْ دَارِيْ اِسْمُ صَحِيْحْ اِيْتُ اَدَالَهْ دِيْ نَماكَنْ اِسْمُ مُعْتَلْ سَمَاعِيْ . بِيْلَا بَرُوْفَا اِسْمُ مَقْصُوْرْ، لَانْتَاسْ دِيْ نَماكَنْ اِسْمُ مَقْصُوْرْ سَمَاعِيْ . دَانْ بِيْلَا بَرُوْفَا اِسْمُ مَمْدُوْدْ، دِيْ نَماكَنْ اِسْمُ مَمْدُوْدْ سَمَاعِيْ .

وَالْمُرَادُ بِالْمَقْصُوْرِ السَّمَاعِيِّ : هُوَ مَا لَيْسَ لَهُ نَظِيْرٌ اطَّرَدَ فَتْحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ نَحْوُ: اَلْفَتَى وَالْحِجَا اَيِ الْعَقْلُ وَالثَّرَى اَيِ التُّرَابُ وَالسَّنَا اَيِ الضَّوْءُ (يغْ دِيْ نَماكَنْ اِسْمُ مَقْصُوْرْ سَمَاعِيْ اِيَالَهْ : سُوَاتُوْ اِسْمُ مُعْتَلُّ الْآخِرِ يغْ تِيْدَاءْ فُوْڤَا ڤرْسَامَاءَنْ دَارِيْ اِسْمُ صَحِيْحْ يغْ كَلَاكُوْدِيْ بَجَا فَتْحَةُ حُرُفْ سَبَلُوْمْ آخِرْ، نَحْوُ: اَلْفَتَى وَالْحِجَا وَالثَّرَى وَالسَّنَا .

[٢] اِسْمُ مَمْدُوْدْ سَمَاعِيْ . وَالْمُرَادُ بِالْمَمْدُوْدِ السَّمَاعِيِّ هُوَ مَا لَيْسَ لَهُ نَظِيْرٌ اطَّرَدَ زِيَادَةُ الْاَلِفِ قَبْلَ آخِرِهِ ، نَحْوُ: اَلْفَتَاءُ اَيْ حَدَاثَةُ السِّنِّ وَالسَّنَاءُ اَيِ الشَّرَفُ وَالثَّرَاءُ اَيْ كَثْرَةُ الْمَالِ وَالْحِذَاءُ اَيِ النَّعْلُ (يغْ دِيْ مَقْصُوْدْكَنْ اِسْمُ مَمْدُوْدْ سَمَاعِيْ اِيَالَهْ : سُوَاتُوْ اِسْمُ مُعْتَلُّ الْآخِرِ يغْ تِيْدَاءْ فُوْڤَا ڤرْسَامَاءَنْ دَارِيْ اِسْمُ صَحِيْحْ يغْ كَلَاكُوْدِيْ بَرِيْ زِيَادَةُ اَلِفْ سَبَلُوْمْ حُرُفْ آخِرْ، نَحْوُ: اَلْفَتَاءُ وَالسَّنَاءُ وَالثَّرَاءُ وَالْحِذَاءُ .

وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَارًا مُجْمَعُ (٧٧٣) عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ بِخُلْفٍ يَقَعُ

① اي لانّه رجوعٌ الى الاصلِ اذ الاصلُ القصرُ.

يَعْنِي : دِي دَالَرْ تِيغْكَاهْ ضَرُورَةْ تَمْبَاچَا قَصْرَ اِسْمُ مَمْدُودْ اِيْتُ اَدَالَهْ بَوْلِيَهْ، دَانْ اِيْنِي اَدَالَهْ سُوْدَاهْ دِي مُفَقَاتِي اَوْلِيَه عُلَمَاءُ عِلْمُ نَحْوُ، بَائِيكْ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ مَاوُفُونْ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ، لِاَنَّهُ رُجُوعٌ اِلَى الْاَصْلِ اِذِ الْاَصْلُ الْقَصْرُ، كَرَنَا دِمِكِيَانْ اِيْنِي اَدَالَهْ مَتَمْبَالِيكَانْ كَلِمَةُ اِسْمُ فَدَا اَصْلِيَا، كَرَنَا اَصْلِيَا اِسْمُ اِيْتُ اَدَالَهْ دِي بِجَا قَصْرَ، نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَا وَاِنْ طَالَ السَّفَرُ. محلّ الشاهد مِنْ صَنْعَا اي مِنْ صَنْعَاءَ

قَوْلُهُ وَالْعَكْسُ الخ : سَدَا اَغْكَانْ كَبَالِيكَانْيَا يَا اِيْتُ تَمْبَاچَا مَدُّ اِسْمُ مَقْصُورْ اِيْنِي فَارَا عُلَمَاءُ اَدَالَهْ سَمَا اِخْتِلَافْ. وَعِنْدَ جُمْهُورِ الْبَصْرِيِّينَ اَدَالَهْ لَا يَجُوزُ، وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ اَدَالَهْ يَجُوزُ. فَمِنْ وُرُودِ ذٰلِكَ قَوْلُهُ :

سَيُغْنِينِي الَّذِي اَغْنَاكَ عَنِّي ۞ فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غَنَاءُ

محلّ الشاهد : وَلَا غِنَاءُ اَيْ وَلَا غِنًى فَيُقَالُ وَلَا غِنَاءُ.

كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا

اخر مقصور تثنى اجعله يا (٧٧٤) ان كان عن ثلاثة مرتقيا

اخري اسم مقصور · كاوي تثنية سيرا · داديكنا سيرا · اڠ ياء · لمون انا افا المقصور · سكڠ تلوڠ حرف · فوڠجول حرف

يعني : اسم مقصور ايت بيلا دي بوات تثنية، مكا حرف اخرڽا اتو الف مقصورڽا اداله هاروس دي كانتي دڠان ياء، افابيلا الف مقصور ترسبوت جاتوه نومر امفت كاتاس، باءيك اصلڽا واو اتو ياء.

جادي الف ترسبوت اد كالاڤا جاتوه :

١ـ نومر ٤ نحو : حبلى ومعطى فنقول : حبليان ومعطيان .

٢ـ " ٥ نحو : مصطفى وحبارى " : مصطفيان وحباريان .

٣ـ " ٦ نحو : مستدعى وقبعثرى " : مستدعيان وقبعثريان .

حبارى اسم طائر وقبعثرى ابل سمن .

افابيلا الف ترسبوت تيداء دي كانتي ياء، مكا حكمڽا اداله شاذ كقولهم في مذرى مذروان اي طرفي الالية (فيغكير لوروني بوكوغ)، ونحو : قهقرى قهقروان (ملاكو مونبدور) .

كَذَا الَّذِي الْيَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى (٧٧٥) وَالْجَامِدُ الَّذِي أُمِيلَ كَمَتَى

يَعْنِي : دَمِكِيَانْ جُوْكَا اَلِفْ مَقْصُوْرَةْ هَارُوْسْ دِيْ كَانْتِي يَاءْ كَتِيْكَا دِيْ تَثْنِيَةْ كَنْ يَا اِيْتُ اَفَابِيْلَا اَلِفْ مَقْصُوْرَةْ تَرْسَبُوْتْ جَاتُوْهْ نُوْمَرْ تِيْكَا ، دَانْ اَصْلِيْپَا اَدَالَهْ كَانْتِيْيَانْ دَارِيْ يَاءْ ، نَحْوُ : اَلْفَتَى وَالرَّحَا وَاِذَا ثُنِّيَا فَيُقَالُ : فَتَيَانِ وَرَحَيَانِ ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانِ (يوسف ٣٦) .

قَوْلُهُ وَالْجَامِدُ الخ : اَلِفْ مَقْصُوْرَةْ هَارُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ لَاكِيْ ، كَتِيْكَا دِيْ تَثْنِيَةْ كَنْ يَا اِيْتُ : بِيْلَا اَلِفْ تَرْسَبُوْتْ تَرْدَافِتْ فَدَا اِسْمِ جَامِدْ . وَالْمُرَادُ بِهِ مَا لَيْسَ لَهُ أَصْلٌ مَعْلُوْمٌ يُرَدُّ إِلَيْهِ (يَغْ دِيْ مَقْصُوْدْ اِسْمِ جَامِدْ اِيَالَهْ : اِسْمِ يَغْ تِيْدَاءْ فُوْپَا اَصْلْ يَغْ جَلَاسْ اُوْنْتُوْءْ مَغْمْبَالِيْكَانْ پَا ، جَادِيْ اَلِفْپَا اَدَالَهْ بِمَجْهُوْلِيَّةِ الْأَصْلِ (تِيْدَاءْ دِيْ كَتَاهُوْئِيْ اَصْلِيْپَا) دَانْ دَافَتْ دِيْ بَچَا اِمَالَهْ ، نَحْوُ : مَتَى وَبَلَى كَتِيْكَا دِيْ بُوَاتْ عَلَمْ ، فَتَقُوْلُ : مَتَيَانِ وَبَلَيَانِ

فِي غَيْرِ ذَا تُقْلَبُ وَاوًا الْأَلِفُ (٧٧٦) وَأَوْلِهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أُلِفْ (١)

(١) اغدالمساء دروغي كيفيّة تثنيّة المقصوراى في باب الاعراب .

يعني : الف مقصورة سلائين يغ ترسبوت دي اتاس، كتيكا دي تثنيه كن الف اداله دي كانتي واو يا ايت كتيكا :

١) الف مقصورة جاتوه نومبر تيكا دان اصلڽا اداله واو، نحو: عصا وقفا ومنا، فنقول : عصوان وقفوان ومنوان .

٢) الف مقصورة جاتوه نومبر تيكا اد فد اسم جامد يغ دي بوات علم. جادي الف ترسبوت اداله مجهولة الاصل دان تيداء دافت دي بجا امالة، نحو: الى والا الاستفتاحية، واذا بيلا دي بوات علم فتقول : الوان والوان واذوان .

قوله واولها الخ : ستله الف مقصورة ترسبوت دي كانتي ياء اتو واو، مك سسوداهڽا هاروس دي فساغ علامة تثنية يغ تله دي كتاهوئي فد باب سبلومڽا، يا ايت دي فساغ الف دان نون رفعا، ياء دان نون نصبا وجرا، فنقول كما مر: هذان عصوان والوان وفتيان ومتيان والوان واذوان ورايت عصوين والوين وفتيين ومتيين والوين واذوين ومررت بعصوين والوين وفتيين ومتيين والوين واذوين .

وما كصحراء بواو ثنيا (٧٧٧) ونحو علباء كساء وحيا

(٣) لن لفظ ... اودان (٢) لن لفظ ... رجوع (١) ارتيث ارغانن كولو انوئ سفراني لفظ ... دي تثنياهاكن افاتا كلون كانتي همزة اغ واو من الف التأنيث اي مما همزته بدل رع كيا لفظ ... (١) انوئ اسم ممدود

(١) اي مما همزته بدل من حرف الالحاق (٢) اي مما همزته بدل من أصل هو واو
(٣) اي مما همزته بدل من ياء.

بِوَاوٍ اَوْ هَمْزٍ وَغَيْرُ مَا ذُكِرْ (۷۷۸) صَحِّحْ وَمَا شَذَّ عَلَى نَقْلٍ قُصِرْ

افاما / دین الاف جوکوف / اغتسی دین نقل سکغ ورغ عرب / (۲) شاذ افاما / اتوی اسم / ای فی التثنیه / مجاهاصحیح سیرا / دین نونور افاما (۱) / ای لیانی لفظ / اتواکلون همزه / کلون واو / ای بشئ نحو علباء

(۱) اي من المهموز وهو ما همزته أصليّة (۲) اي في تثنية المقصور والممدود ممّا تقدم التثنية عليه في مواضعه .

يعني : اسم ممدود يغ سفرتي لفظ صحراء اي ممّا همزته بدل من الف التّأنيث (يا ايت اسم ممدود يغ همزهيا اداله كانتيان داري الف تأنيث) ، ايت بيلا دي تثنيه كن ، مكا همزة ترسبوت اداله دي كانتي واو ، نحو : صحراء وحمراء فنقول : صحروان وحمروان .

قوله ونحو علباء - بواو او همز : اسم ممدود يغ سفرتي :

۱ـ لفظ علباء اي ممّا همزته بدل من حرف الالحاق (يا ايت اسم ممدود يغ همزه يا اداله كانتيان داري حرف الحاق) ، سفرتي لفظ : علباء ، اي عصبة العنق (اوتوت ايريغاني كولو) ، ونحو : قوباء اي داء معروف (قپاكيت قوباء) ، واصلهما : علباي وقوباي ، دي تامباه ياء دي سماكن دغان لفظ قرطاس (كرتاس) وقرناس (الة اونتوء مغكولوغ بناغ يغ اكن دي تنون / دي بوات كائين) .

۲ـ لفظ كساء اي ممّا همزته بدل من اصل هو واو (يا ايت اسم ممدود يغ همزهيا اداله كانتيان داري حرف اصل يا ايت واو ، نحو : كساء

اَصْلُهُ كِسَاوٌ.

٣- لَفْظُ حَيَا اَيْ مَا هَمْزَتُهُ بَدَلٌ مِنْ اَصْلٍ وَهُوَ يَاءٌ (يَا اِيْتُ اِسِمْ مَمْدُوْد يڠ هَمْزَهْ‌نَيْ اَدَالَهْ كَانْتِيْيَانْ دَارِيْ حُرُوْفْ اَصَلْ يَا اِيْتُ يَاءٌ).

اِيْتُ سَمُوْا بِيْلَا دِيْ تَتْنِيَهْكَنْ، مَكَا هَمْزَهْ اَدَالَهْ بُوْلِيْه دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ دَانْ بُوْلِيْه دِيْ تَتَافْكَنْ، فَنَقُوْلُ: عِلْبَاوَانِ وَقُوْبَاوَانِ وَحَيَاوَانِ وَكِسَاوَانِ وَاِنْ شِئْتَ تَقُوْلُ: عِلْبَاءَانِ وَقُوْبَاءَانِ وَكِسَاءَانِ وَحَيَاءَانِ.

قَوْلُهُ وَغَيْرُ مَاذُكِرَ الخ: اِسِمْ مَمْدُوْد سَلَائِيْن يڠ تَلَهْ دِيْ سَبُوْتْكَنْ دِيْ اَتَسْ، يَا اِيْتُ سَلَائِيْن:

١- مَا هَمْزَتُهُ بَدَلٌ مِنْ اَلِفِ التَّأْنِيْثِ كَصَحْرَاءَ وَحَمْرَاءَ.

٢- مَا هَمْزَتُهُ بَدَلٌ مِنْ حَرْفِ الْاِلْحَاقِ كَعِلْبَاءٌ وَقُوْبَاءٌ.

٣- مَا هَمْزَتُهُ بَدَلٌ مِنْ اَصْلٍ وَهُوَ وَاوٌ كَكِسَاءٌ.

٤- مَا هَمْزَتُهُ بَدَلٌ مِنْ اَصْلٍ وَهُوَ يَاءٌ كَحَيَاءٌ.

يَا اِيْتُ اِسِمْ مَمْدُوْد يڠ هَمْزَهْ‌نَيْ اَدَالَهْ بَرُوْفَا حُرُوْفْ اَصَلْ، مَكَا بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ تَثْنِيَّةْ اَدَالَهْ هَارُوْسْ دِيْ تَتَافْكَنْ، نَحْوُ: قُرَّاءٌ (وَوڠْ كَعِبَادَه) وَوُضَّاءٌ (وَوڠْ يڠ بَاكُوْسْ رَاهِيْنَيْ) فَنَقُوْلُ: قُرَّاءَانِ وَوُضَّاءَانِ.

قَوْلُهُ وَمَا شَذَّ الخ: كَمُوْدِيَانْ بِيْلَا اَدَا اِسِمْ مَقْصُوْر اَتَوْ اِسِمْ مَمْدُوْد يڠ تِيْدَاءُ مَڠِيْكُوْتِيْ كَتَنْتُوَانْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ اَتَاسْ كَتِيْكَا دِيْ تَثْنِيَهْكَنْ، مَكَا اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ حُوْكُوْمِيْ سَمَاعِيْ.

وَمِنَ الْمَقْصُورِ السَّمَاعِيِّ قَوْلُهُمْ مِذْرَوَانِ وَالْقِيَاسُ مِذْرَيَانِ

وَقَهْقَرَانِ ,, قَهْقَرَوَانِ

وَمِنَ الْمَمْدُودِ السَّمَاعِيِّ قَوْلُهُمْ قُرَّاوَانِ ,, قُرَّاانِ

وَحَمْرَيَانِ ,, حَمْرَوَانِ

وَاحْذِفْ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى (٧٧٩) حَدِّ الْمُثَنَّى مَا بِهِ تَكَمَّلَا

وَالْفَتْحَ أَبْقِ مُشْعِرًا بِمَا حُذِفْ (٧٨٠) وَإِنْ جَمَعْتَهُ بِتَاءٍ وَأَلِفْ

فَالْأَلِفَ اقْلِبْ قَلْبَهَا فِي التَّثْنِيَهْ (٧٨١) وَتَاءَ ذِي التَّا أَلْزِمَنَّ تَنْحِيَهْ

يَعْنِي : قَوْلُهُ وَاحْذِفْ إِلَى بِمَا حُذِفْ : اِسم مقصور ايت بيلا دي جمعكن على حد المثنى يا ايت جمع مذكر سالم، مک حرف يڠ ممفوڽاكن ايت اسم مقصور يا ايتو الف مقصورة اداله هاروس دي بواڠ، دفعا لالتقاء الساكنين. لانتاس حركة فتحة يڠ جاتوه سبلومڽا هاروس

دي تتفكن اونتوء منونجوء كن اتس حروف يغ دي بواغ، نحو: مصطفى فنقول: مصطفون رفعا ومصطفين نصبا وجرا، ونحو قوله تعالى: ولا تهنوا ولا تحزنوا وانتم الاعلون إن كنتم مؤمنين (ال عمران ١٣٩) ونحو قوله تعالى: وإنهم عندنا لمن المصطفين الاخيار (ص ٤٧)

قوله: الاعلون والمصطفين اصلهما: الاعلوون والمصطفوين، ابدلت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان وهما الالف والواو والالف والياء، فحذفت الالف دفعا لالتقاء الساكنين فصار الاعلون والمصطفين.

قوله وإن جمعته الخ: سلانجوتپا افابيلا اسم مقصور ترسبوت دي جمعكن دغن الف دان تاء اتو دي جمعكن دغن جمع مؤنث سالم، مكا الف مقصورة هاروس دي كانتي دغن حروف يغ مغكانتي الف ترسبوت كتيكا دي تثنيه كن، يا ايت دي كانتي ياء كتيكا الف مقصورة ترسبوت:

١- جاتوه نومر ٤ كاتس، نحو: حبلى وملهى ومصطفى ومستدعى، فنقول: حبليات وملهيات ومصطفيات ومستدعيات.
٢- جاتوه نومر ٣ تتاڤي اصلپا اداله ياء، نحو: فتى ورحى فنقول: فتيات ورحيات.
٣- ترداڤت فدا اسم جامد يغ داڤت دي بچا اماله دان دي بوات علم نحو: متى وبلى، فنقول: متيات وبليات.

كمودين الف مقصورة ترسبوت هاروس دي كانتي واو، يا ايت

كتيك: ١، جاتوه نومبر ٣ دان اصلڽ اداله واو، نحو: عصا وقفا ومنا،
فنقول: عصوات وقفوات ومنوات.

٢، جاتوه نومبر ٣ ترداڤت ڤد اسم جامد يڠ دبوات علم دان تيدا داڤت دبچا اماله، نحو: الى والا واذا فنقول: الوات والوات واذوات.

قوله وتاء ذي التاء الخ: اسم يڠ دجمعكن بالالف والتاء اتو دجمعكن جمع مؤنث سالم، ايت بيلا سبلوم دجمعكن اد تاء تأنيثڽ مك تاء هاروس دبواڠ، لئلا يجتمع بين علامتى تأنيث (سوڤاي تيدا كومڤول دوا علامة مؤنث). كمودين وجودڽ اسم يڠ ڤوڽ تاء تأنيث قبل الجمع ايني اداله اد دوا ماچم.

١- بيلا بروڤا اسم صحيح الآخر، مك ڤروسيسڽ تيڠݢل ممبواڠ تاء تأنيث نحو: مسلمةٌ وصالحةٌ ومؤمنةٌ فنقول: مسلماتٌ وصالحاتٌ ومؤمناتٌ.

٢- بيلا سبلوم تاء تأنيث بروڤا الف اتو بروڤا اسم مقصور، مك الف اداله هاروس دݢنتي دڠن حرف سڤرتي كتيك دتثنيه كن، نحو: فتاةٌ ومعطاةٌ ومستدعاةٌ، فنقول: فتياتٌ ومعطياتٌ ومستدعياتٌ.

٣- بيلا سبلومڽ بروڤا همزة يڠ جاتوه ستله الف زائدة دان همزة اداله بروڤا حرف اصل مك همزة هاروس دتتاڤكن نحو: قراءةٌ فنقول: قراآتٌ.

٤- بيلا سبلومڽ بروفا همزه تلى الفا زائدة بدلا من اصل، مك بوليه وجه دوا، يائيت: بوليه دي تتافكن همزهڽ نحو: نباءة فنقول: نباآت، دان بوليه دي كانتي واو، فنقول: نبوات، اي ما ارتفع من الارض.

(تنبيه) اسم يغ اكن دي تثنيه كن دان دي جمعكن دغن جمع مذكر سالم اتو جمع مؤنث سالم ايت بيلا بروفا اسم صحيح الآخر، مك تيغݢال تماسغ علامة، بايك بروفا علامة تثنيه، جمع مذكر سالم ماوڤون جمع مؤنث سالم، نحو: مسلم فنقول: مسلمان مسلمون ونحو: مسلمة فنقول: مسلمتان ومسلمات.

دان اڤابيلا اسم ترسبوت بروفا اسم منقوص جوݢ تيغݢال تماسغ علامة، نحو: قاض فنقول: قاضيان وقاضون، ونحو: قاضية فنقول: قاضيتان وقاضيات. نامون بيلا اسم منقوص ترسبوت دي جمعكن مذكر سالم، مك اد سديكيت ڤروبهن يائيت دغن ممبواغ ياء مع حركتها لانتس ماقبل الياء المحذوفة دي بجا ضمة رفعا دان دي بجا كسرة نصبا وجرا، فنقول: جاء القاضون ورأيت القاضين ومررت بالقاضين.

سلانجوتڽ بيلا اسم ترسبوت بروفا اسم ممدود مك اد دي تفصيل:

١) بيلا همزه بروفا همزه للالحاق سڤرتي لفظ: علباء.
٢) „ „ „ بدلا من اصل وهو واو سڤرتي لفظ: كساء.

٣، بيلا همزه براوفا همزه بدلا من اصل وهو ياء سڤرتي لفظ حياء.
مكا بوليه وجه دوا : بوليه همزه دي بالئيكن واو فنقول : علباوان علباوون وكساوان كساوون وحياوان حياوون وعلباوات وكساوات وحياوات. جوك بوليه همزه دي تتڤكن فنقول، علباآن علباءون وكساآن وكساءون وحياآن وحياءون وعلباآت وكساآت وحياوات.

٤، بيلا همزه براوفا حرف اصل، مكا اداله دي تتڤكن، نحو: قرّاء ووضّاء، فنقول: قرّاآن ووضّاآن وقرّاءون.

وَالسَّالِمَ الْعَيْنِ الثُّلَاثِي اسْمًا انِلْ ﴿٧٨٢﴾ اِتْبَاعَ عَيْنٍ فَاءَهُ بِمَا شُكِلْ

رڠكي، اي من التضعيف والإعلال، سلامة عين فعلى، لن اعڠ اسم، كڠ بو غصا اسم ثلاثي، حاليه كالا كو اسم، اوريها سيرا، اعڠ غنوناكى عين فعلى، اعڠ فاء فعلى، كلون حركة، دين حركتى افا فاءه

اِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ مُؤَنَّثًا بَدَا ﴿٧٨٣﴾ مُخْتَتَمًا بِالتَّاءِ اَوْ مُجَرَّدَا

لمون فرتيلا اڤا، اي ان بدا، حاليه ماتي حرف عين فعلى، حاليه روفا موئنث، تكسى فرتيلا، افا السالم العين، حاليه دين فوعكاسى، كلون تاء تأنيث، اتوا دين سفيناكى، سكع تاء تأنيث، اي فائله ماذكر

يعني : اسم يڠ دي جمعكن بالالف والتاء اتو دي جمعكن مؤنث سالم ايت حركة عين فعلڽ هاروس دي ايكوتكن فدا حركة فاء فعلڽ بيلا منتڤي ليما شرط، يائيت :

١- اَلسَّالِمُ اَلْعَيْنِ : عَيْن فِعِلْپَا هَا رُوس بَرُوفَا حُرُف صَحِيح . جَادِى تِيدَاءْ بُولِيهُ :

أ. بَرُوفَا حُرُف مُشَدَّد (حُرُف يَغْ دِى تَشْدِيدِى) سَفَرتِي لَفَظ: جَنَّةٌ بِفَتْحِ الْجِيمِ اَيِ الْبُسْتَانُ (كَبُونْ) وَجِنَّةٌ بِكَسْرِ الْجِيمِ اَيِ الْجُنُونُ (اِيْدَانْ) وَجُنَّةٌ بِضَمِّ الْجِيمِ اَيِ الْوِقَايَةُ (تَامِيغْ) .

ب. بَرُوفَا حُرُف عِلَّةٌ، سَفَرتِي لَفَظ: تَارَةٌ وَدُوْلَةٌ وَدِيْمَةٌ (اَمْبَلَوْنْ، اُوْبَغَانْ، اُودَانْ دَرَسْ) .

٢- اَلثُّلاَثِي : هَارُوس بَرُوفَا اِسِمْ ثُلاَثِي، جَادِى تِيدَاءْ بُولِيهْ بَرُوفَا اِسِمْ رُبَاعِى، نَحْوُ: جَعْفَرٌ (كَالِيْن چِيلِيكْ/ اِيرِيكَاسِى) وَحِرْنِقٌ (اَنَاءْ كَلِينْچِى) وَفُسْتُقٌ (جَرُوكْ اَرَانْ فُسْتُق) .

٣- اِسْمًا : هَارُوس بَرُوفَا/ بَرَلاَكُو اِسِمْ دَانْ تِيدَاءْ بُولِيهْ بَرُوفَا صِفَةٌ سَفَرتِي لَفَظ : ضَخْمَةٌ (وَدُوْن كَبَدِى وَتَغِى) وَحِلْقَةٌ (وَدُوْن كَغْ وَاغْكُوتْ اَتِيْنِى) وَحُلْوَةٌ (وَدُوْن كَغْ مَانِيس رُوفَانِى) .

٤- سَاكِنُ الْعَيْنِ : اِسِمْ تَرسَبُوتْ هَارُوس مَاتِى عَيْن فِعِلْپَا، تِيدَاءْ بُولِيهْ بَرُوفَا اِسِمْ يَغْ عَيْن فِعِلْپَا هِيدُوفْ، سَفَرتِي لَفَظ: شَجَرَةٌ وَنَبِقَةٌ (وِيتْ وِيدَارَا) وَسَمُرَةٌ (وِيتْ كَلاَمْفِيس) .

٥- مُؤَنَّثًا : اِسِمْ تَرسَبُوتْ هَارُوس بَرُوفَا اِسِمْ مُؤَنَّث دَانْ تِيدَاءْ بُولِيهْ بَرُوفَا اِسِمْ مُذَكَّر، سَفَرتِي لَفَظ : خَالِدٌ وَجَمِيلٌ، بَائِيكْ اِسِمْ مُؤَنَّث تَرسَبُوتْ دِى اَخِرِى دَغَانْ تَاءْ تَأْنِيث، نَحْوُ: حَفْنَةٌ وَسِدْرَةٌ وَغُرْفَةٌ،

اَتَوْسُوْڤِيْ دَارِيْ تَاءْ تَأْنِيْث، نَحْوُ: دَعْدٌ وَهِنْدٌ وَجُمْلٌ (اِسْمُ امْرَأَةٍ)،
فَنَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِنَّ اَلْجَمْعَ الْمَذْكُوْرَ: حَفَنَاتٌ وَسِدِرَاتٌ وَغُرُفَاتٌ،
وَدَعَدَاتٌ وَهِنِدَاتٌ وَجُمُلَاتٌ.

جَادِيْ بِيْلَا تِيْدَاءْ مَنَتَافِيْ شَرَطْ ٢ تَرْسَبُوْتْ دِيْ اَتَسْ، مَكَا تِيْدَاءْ
بُوْلِيْهْ مَغِيْكُوْتِكَنْ حَرَكَةُ عَيْنِ الْفِعْلِ فَدَا حَرَكَةُ فَاءِ الْفِعْلِ. اَدَفُوْنْ اِسْمُ
يغ تِيْدَاءْ مَنَتَافِيْ شَرَطْ اِيْتُ اَدَا ٤ مَاچَمْ يغ دَافَتْ دِيْ جَمْعَكَنْ بِالْجَمْعِ الْمَذْكُوْرِ:

١) عَيْنْ فِعِلْڽَا بَرُوْفَا اَلْحَرْفُ الْمُشَدَّدُ: بِيْلَا دِيْ جَمْعَكَنْ مُؤَنَّثْ سَالِمْ،
مَكَا تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ حَرَكَتِيْ كَجُوَالِيْ دَغَانْ حَرَكَةْ سُكُوْنْ نَحْوُ: جَنَّةٌ
وَجِنَّةٌ وَجُنَّةٌ، فَنَقُوْلُ: جَنَّاتٌ وَجِنَّاتٌ وَجُنَّاتٌ.

٢) عَيْنْ فِعِلْڽَا بَرُوْفَا حَرْفُ الْعِلَّةِ. كَمُوْدِيَانْ اِسْمْ يغ عَيْنْ فِعِلْڽَا بَرُوْفَا
حُرُفْ عِلَّةْ اِيْنِيْ اَدَا دُوَا مَاچَمْ، يَا اِيْتُ؛

أ. بَرُوْفَا حُرُفْ عِلَّةْ دَانْ حُرُفْ سَبَلُوْمْڽَا اَدَالَهْ دِيْ حَرَكَتِيْ دَغَنْ حَرَكَةْ
يغ سَسُوَائِيْ دَغَانْ اِيْتُ حُرُفْ عِلَّةْ، نَحْوُ: تَارَةٌ وَدُوْلَةٌ وَدِيْمَةٌ. بِيْلَا
دِيْ جَمْعَكَنْ دَغَانْ جَمْعِ الْمَذْكُوْرِ، مَكَا يَبْقَى عَلَى حَالِهِ اَرْتِيْڽَا: حَرَكَةْ عَيْنِ
الْفِعْلِ اَدَالَهْ تَنَفْ فَنَقُوْلُ: تَارَاتٌ وَدُوْلَاتٌ وَدِيْمَاتٌ.

ب. بَرُوْفَا حُرُفْ عِلَّةْ سَبَاغْ حُرُفْ سَبَلُوْمْڽَا اَدَالَهْ دِيْ حَرَكَتِيْ فَتْحَةْ،
نَحْوُ: جَوْزَةٌ وَبَيْضَةٌ، اِيْنِيْ بِيْلَا دِيْ جَمْعَكَنْ جَمْعِ الْمَذْكُوْرِ اَدَالَهْ
بُوْلِيْهْ وَجَهْ دُوَا: وَعِنْدَ لُغَةِ هُذَيْلٍ بُوْلِيْهْ دِيْ حَرَكَتِيْ اِتْبَاعْ فَنَقُوْلُ:
جَوَزَاتٌ وَبَيَضَاتٌ. وَعِنْدَ غَيْرِهِمْ اَدَالَهْ دِيْ بَچَا سُكُوْنْ، فَنَقُوْلُ:

جَوْزَاتٌ وَبَيْضَاتٌ .

٣، بَرُوفَا صِفَةً بِيْلاَ دِي جَمْعَكَنْ عَيْنْ فِعْلِيَا اَدَالَهْ دِي بَچَا سُكُوْنْ نَحْوُ:
ضَخْمَةٌ وَجِلْفَةٌ وَحُلْوَةٌ، فَنَقُوْلُ: ضَخْمَاتٌ وَجِلْفَاتٌ وَحُلْوَاتٌ .

٤، بَرُوفَا اِسْمُ يغْ عَيْنْ فِعْلِيَا دِي حَرَكَتِي بِيْلاَ دِي جَمْعَكَنْ مَكَا يَبْقَى عَلَى
حَالِهِ، نَحْوُ: شَجَرَةٌ وَنَبِقَةٌ وَسَمُرَةٌ، فَنَقُوْلُ: شَجَرَاتٌ وَنَبِقَاتٌ
وَسَمُرَاتٌ .

وَسَكِّنِ التَّالِيَ غَيْرَ الْفَتْحِ اَوْ ﴿٧٨٤﴾ خَفِّفْهُ بِالْفَتْحِ فَكُلًّا قَدْ رَوَوْا

يَعْنِيْ: اِسْمُ يغْ دِي جَمْعَكَنْ بِالْاَلِفِ وَالتَّاءِ اِيْتُ عَيْنْ فِعْلِيَا دِي سَامْفِيغْ
بُوْلِيهْ دِي بَچَا اِتْبَاعْ، مَكَاجُوكَا بُوْلِيهْ دِي بَچَا سُكُوْنْ دَانْ فَتْحَةْ. اَفَابِيْلاَ
جَاتُوْهْ سَتَلَهْ فَاءْ فِعِلْ يغْ دِي حَرَكَتِي سَلاَئِيْنْ فَتْحَةْ، يَا اِيْتُ ضُمَّهْ دَانْ
كَسْرَةْ، يَا اِيْتُ سَفَرْتِي لَفَظْ: سِدْرَةٌ وَهِنْدٌ وَغُرْفَةٌ وَجُمْلٌ. جَادِي عَيْنْ
فِعْلِيَا بُوْلِيهْ دِي بَچَا وَجَهْ تِيگَا، يَا اِيْتُ: ١- اِتْبَاعْ ٢- سُكُوْنْ ٣- فَتْحَةْ.

كَمُوْدِيَانْ بِيْلاَ فَاءْ فِعْلِيَا دِي بَچَا فَتْحَةْ، مَكَا حَرَكَةْ عَيْنْ فِعِلْ هَرُوسْ
دِي بَچَا اِتْبَاعْ، نَحْوُ: حِفْنَةٌ وَدَعْدٌ، فَنَقُوْلُ: حِفَنَاتٌ وَدَعَدَاتٌ .

اُوْنْتُوْءْ لَبِيهْ مُوْدَاهْ بِيَادَافَتْ مَلِيهَاتْ جَدْوَلْ دِي بَاوَهْ اِيْنِي:

نمرة	الأمثلة	البيان	فنقول	الأحكام
١	سِدْرَةٌ وَهِنْدٌ غُرْفَةٌ وَجُمْلٌ	العين بعد الفاء المكسور فيها " " المضموم "	سِدِرَاتٌ وَهِنِدَاتٌ غُرُفَاتٌ وَجُمُلَاتٌ	جواز الإتباع
٢	سِدْرَةٌ وَهِنْدٌ غُرْفَةٌ وَجُمْلٌ	العين بعد الفاء المكسور فيها " " المضموم "	سِدْرَاتٌ وَهِنْدَاتٌ غُرْفَاتٌ وَجُمْلَاتٌ	جواز الإسكان
٣	سِدْرَةٌ وَهِنْدٌ غُرْفَةٌ وَجُمْلٌ	العين بعد الفاء المكسور فيها " " المضموم "	سِدَرَاتٌ وَهِنَدَاتٌ غُرَفَاتٌ وَجُمَلَاتٌ	جواز الفتح
٤	جَفْنَةٌ وَدَعْدٌ	العين بعد الفاء المفتوح فيها	جَفَنَاتٌ وَدَعَدَاتٌ	وجوب الإتباع

وَمَنَعُوا إِتْبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةْ ﴿٧٨٥﴾ وَزُبْيَةٍ وَشَذَّ كَسْرُ جِرْوَةْ

لن فربواكه سقا العرب — ارتي غنوتاكو حركتي عين فعل ماريع حركتي فاء فعلى — سفادا لفظ... (فرچوء) — لن سفادا لفظ... (لرواغان ماچان) — لن شاذ اكن دين ممباچاكن كسرة عين فعلى — سفادا لفظ... (اناء اسو وادون)

يَعْنِيْ : اُورَغْ عَرَبْ سَمَا مَنْچَاكَه مَمْبُوَاتْ اِتْبَاعْ حَرَكَةْ عَيْنْ فِعِلْ فَدَا فَاءْ فِعِلْيَا اِسِمْ يَغْ سَمَفَرْتِيْ لَفَظْ: ذِرْوَةٌ وَزُبْيَةٌ. جَلَا وَسْيَا: اِسِمْ يَغْ اَكَنْ دِجَمَعْكَنْ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ اِيتُ بِيْلَا بَرُوْفَا اِسِمْ يَغْ سَمَفَرْتِيْ لَفَظْ: ذِرْوَةٌ، يَا اِيتُ اِسِمْ يَغْ فَاءْ فِعِلْيَا دِيْ بَچَا كَسْرَةْ سَبَاغْ لَامْ فِعِلْيَا بَرُوْفَا وَاوْ، دَانْ سَمَفَرْتِيْ لَفَظْ: زُبْيَةٌ، يَا اِيتُ اِسِمْ يَغْ فَاءْ فِعِلْيَا دِيْ بَچَا ضُمَّةْ سَبَاغْ لَامْ فِعِلْيَا بَرُوْفَا يَاءْ،

مَکَاتِيدَاءُ بُوليهُ تمبا چا اِتْبَاعُ حَرِکَتَ پا عَيْنِ فِعلِ فَدَا فَاءُ فِعلُ ، لِاِسْتِثْقَالِ الْکَسْرَةِ قَبْلَ الْوَاوِ وَالضَّمَّةِ قَبْلَ الْيَاءِ (کَرَنَا بَرَاتِيَا حَرِکَتَ کَسْرَةُ سَبْلُومُ وَاوُ دَانُ بَرَاتِيَا حَرِکَتُ ضَمَّةُ سَبْلُومُ يَاءُ) فَلَا تَقُولُ فِي ذُرْوَةٌ ذِرِوَاتٌ وَفِي زُبْيَةٌ زُبِيَاتٌ . سَلَا نُجُوتِيَا عَيْنِ فِعلِ تَرَسْبُوتُ هَارُوسْ دِي بچا فَتْحَةُ اَتَوْ دِي بچا سُکُونْ ، فَنَقُولُ فِي ذِرْوَةٌ ذِرَوَاتٌ ذِرْوَاتٌ وَفِي زُبْيَةٌ زُبَيَاتٌ وَزُبْيَاتٌ .

کَمُوْدِيَانُ اَفَابِيلَا اِسمِ تَرَسْبُوتُ لَامِ فِعلِيَا بَرُوفَا وَاوُ، سَبَاغُ فَاءُ فِعلِيَا دِي بچا ضَمَّةُ سَفَرتِي لَفْظُ : خُطْوَةٌ ، اَتَوْ لَامِ فِعلِيَا بَرُوفَا يَاءُ سَبَاغُ فَاءُ فِعلِيَا دِي بچا کَسْرَةُ سَفَرتِي لَفْظُ : لِحْيَةٌ ، مَکَا عَيْنِ فِعلِيَا بُوليهُ دِي بچا اِتْبَاعُ فَنَقُولُ : خُطُوَاتٌ وَلِحِيَاتٌ .

قَوْلُهُ وَشَذَّ الخ : لَفْظُ جِرْوَة (اَنَاءُ اَنْجِيعُ بَتِينَا) يَا اِيتُ لَامِ فِعلِ بَرُوفَا وَاوُ سَبَاغُ فَاءُ فِعلِيَا دِي بچا کَسْرَةُ اِيتُ کَلَا کُوپَا دِي کَلَامِ عَرَبُ ، مَالَاهُ دِي بچا اِتْبَاعُ عَيْنِ فِعلِيَا فَيُقَالُ : جِرِوَاتٌ ، نَامُوْنُ اِيْنِي اَدَالَهُ دِحُکْمِي شَاذُ ، کَرَنَا اَدَا وَاوُ جَاتُوهُ بَعْدَ الْکَسْرَةِ .

وَنَادِرٌ اَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا ﴿٧٨٦﴾ قَدَّمْتُهُ اَوْ لِاُنَاسٍ اِنْتَمَى

يَعْنِيْ : اڤابيلا ادا اسم دي جمعكن مؤنث سالم نامون تيبداء سسوائي دڠان كتنتوان يڠ تله ليوات دي اتس، مكا اسم ترسبوت اداله دي حكومي تيݢا ماچم يائيت :

١- دي حكومي نادر كَقَوْلِهِمْ جُرْوَةٌ جِرْوَاتٌ وَالْقِيَاسُ الْإِسْكَانُ اَوِ الْفَتْحَةُ، وَكَقَوْلِهِمْ كَهْلَاتٌ وَالْقِيَاسُ كَهَلَاتٌ لِاَنَّهُ صِفَةٌ .

٢- دي حكومي ذُوْ اضْطِرَارٍ (دالم كاداءن ضَرُوْرَةُ الشِّعْرِ) كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: هُوَ اَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِيْ عَذْرَةَ :

وَحُمِّلْتُ زَفْرَاتِ الضُّحَى فَاطَقْتُهَا ❖ وَمَالِيْ بِزَفْرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ

محل الشاهد : قَوْلُهُ زَفْرَاتِ الضُّحَى وَزَفْرَاتِ الْعَشِيِّ بِسُكُوْنِ الْعَيْنِ وَالْقِيَاسُ زَفَرَاتِ بِالْفَتْحِ .

٣- اَلْاِنْتِمَاءُ اِلَى قَوْمٍ (دي نسبتكن ڤدا لغة يا سواتو قوم) سڤرتي اوليه ڤادي بچا اِتْبَاعُ لَفْظٍ : بَيْضَةٌ وَجَوْزَةٌ عِنْدَ هُذَيْلٍ، فَيُقَالُ: بَيَضَاتٌ وَجَوَزَاتٌ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَالْمَشْهُوْرُ فِيْ لِسَانِ الْعَرَبِ بِتَسْكِيْنِ الْعَيْنِ (كرنا بروڤا اسم مُعْتَلُّ الْعَيْنِ، فَيُقَالُ : بَيْضَاتٌ وَجَوْزَاتٌ .

جَمْعُ التَّكْسِيْرِ

جَمْعُ التَّكْسِيْرِ هُوَ الاِسْمُ الدَّالُّ عَلَى اَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ بِصُوْرَةِ تَغْيِيْرٍ لِصِيْغَةِ وَاحِدِهِ لَفْظًا اَوْ تَقْدِيْرًا (جمع تكسير اياله اسم يڠ منونجوقكن معنى لبيه دري دوا دڠن بنتوق فروبهن دري بنتوق مفردڽ، باءيك بروفا فروبهن دالم ظاهرڽ ايت لفظ / لفظا اتو هڽ دي كيرا٢ كان / تقديرا).

كمودين كياهي ناظم ممباڬي فروبهن ظاهر ايت منجادي ٦ ماچم فروبهن، يا ايت :

١- بِزِيَادَةِ حَرْفٍ نَحْوُ: صِنْوٌ فَتَقُوْلُ فِي جَمْعِهِ: صِنْوَانٌ.
٢- بِنَقْصِ حَرْفٍ نَحْوُ: تُخْمَةٌ فَتَقُوْلُ فِي جَمْعِهِ: تُخَمٌ.
٣- بِتَبْدِيْلِ شَكْلٍ نَحْوُ: اَسَدٌ " " : اُسُدٌ.
٤- بِزِيَادَةٍ وَتَبْدِيْلِ شَكْلٍ نَحْوُ: رَجُلٌ فَتَقُوْلُ فِي جَمْعِهِ: رِجَالٌ.
٥- بِنَقْصٍ وَتَبْدِيْلِ شَكْلٍ نَحْوُ: قَضِيْبٌ " " : قُضُبٌ.
٦- بِزِيَادَةٍ وَنَقْصٍ وَتَبْدِيْلِ شَكْلٍ نَحْوُ: غُلَامٌ فَتَقُوْلُ فِي جَمْعِهِ: غِلْمَانٌ.

اداڤون اونتوق فروبهن تقديرا اتو يڠ هڽ دي كيرا٢ كن اداله سفرتي لفظ: فُلْكٌ لِلْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ، وَهِجَانٌ يُقَالُ اَيْضًا لِلْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ مِنَ الْاِبِلِ. سلانجوتڽ جمع تكسير ايت بيلا دي ليهت دري سڬي مدلول الجمع

(مَعْنَى يَغْ دِي تُوبُجُوءْكَنْ اِيْتُ جَمْعْ) اَدَا دُوَا مَاچَمْ، يَا اِيْتُ :

١) جَمْعُ الْقِلَّةِ هُوَ مَا دَلَّ بِطَرِيْقِ الْحَقِيْقَةِ عَلَى ثَلَاثَةٍ اِلَى عَشَرَةٍ (جَمْعْ قِلَّةْ اِيَا اِلَهْ سُوَاتُوْ جَمْعْ يَغْ سَيَحَارَا حَقِيْقَةْ مَنُوْبُجُوءْكَنْ بِيْلَاڠَنْ تِيْݢَا سَامْفَيْ سَفُوْلُوْه).

٢) جَمْعُ الْكَثْرَةِ هُوَ مَا دَلَّ بِطَرِيْقِ الْحَقِيْقَةِ عَلَى مَا فَوْقَ الْعَشَرَةِ اِلَى مَا لَا نِهَايَةَ لَهُ (جَمْعْ كَثْرَةْ اِيَا اِلَهْ سُوَاتُوْ جَمْعْ يَغْ سَيَحَارَا حَقِيْقَةْ اَدَا لَهْ مَنُوْبُجُوءْكَنْ بِيْلَاڠَانْ لَبِيْهْ دَارِي سَفُوْلُوْه سَامْفَيْ بِيْلَاڠَانْ يَغْ تِيْدَاءْ اَدَا بَاتَسْيَا).

اَدَفُوْنْ وَزَنْيَا جَمْعْ قِلَّةْ اِيْتُ اَدَا اَمْفَاتْ وَزَنْ، سَدَاغْ وَزَنْيَا جَمْعْ كَثْرَةْ اِيْتُ اَدَا دُوَا فُوْلُوْه تِيْݢَا (٢٣) وَزَنْ. سَلَانْجُوْتْيَا كِيَاهِي نَاظِمْ لَانْتَاسْ مَنْجَلَاسْكَانْ تَنْتَاغْ وَزَنْ٢ جَمْعْ قِلَّةْ، فَقَالَ :

أَفْعِلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فِعْلَةُ ﴿٧٨٧﴾ ثُمَّتَ أَفْعَالٌ جُمُوْعُ قِلَّةْ

اتوي وزن ... ني وزن ... نولي وزن ... نولي وزن ... ايكو اراني فيرا وزني جمع قلة

يَعْنِي : وَزَنْيَا جَمْعْ قِلَّةْ اِيْتُ اَدَا اَمْفَاتْ، يَا اِيْتُ :

١- اِيْكُوْتْ وَزَنْ اَفْعِلَةٌ، نَحْوُ: اَسْلِحَةٌ مُفْرَدُهُ سِلَاحٌ.

٢- ,, ,, اَفْعُلٌ، نَحْوُ: اَفْلُسٌ ,, فَلْسٌ.

٣- ,, ,, فِعْلَةٌ، نَحْوُ: فِتْيَةٌ ,, فَتًى.

٤- ايكوت وزن افعال، نحو: افراس مفردڽ فرس.

جادي سلائين وزن امڤت ترسبوت دي اتس اداله د نماكن وزن جمع كثرة يڠ بڽاء٢ ادا ٢٣ وزن.

وَبَعْضُ ذِي بِكَثْرَةٍ وَضْعًا يَفِي (٧٨٨) كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصُّفِي

سباڬينڽ، ايڤكله جموع قلة، كلون دي ݢوناءكن، وزن جمع كثرة، افاكه اوليه دبري ݢوناءكن، اي عن العرب، ايكوت مك افا، كيا لفظ...، اتوي ساء باليڠ، اي وفاء جمع الكثرة بالقلة، ايكوت مك افا؟، كيا لفظ...، فيراء والوكري، كالوس

يعني: سباڬينڽ وزن جمع قلة ايتو تركداڠ جوݢ ادي ݢوناكن اونتوء وزن جمع كثرة، سڤرتي لفظ:

١- ارجل جمعڽ لفظ رجل وزنڽ اداله افعل.

٢- اعناق " " عنق " " افعال.

٣- افئدة " " فؤاد " " افعلة.

سموا وزن ترسبوت سبتولڽ اداله اونتوء وزن جمع قلة، نامون دي ݢوناكن اونتوء وزن جمع كثرة.

قوله والعكس الخ: كاداڠ٢ ماله سباليقڽ اداوزن جمع كثرة ايت دي ݢوناكن اونتوء وزن جمع قلة، سڤرتي:

١) لفظ رجال جمعڽ لفظ رجل وزنڽ اداله فعال.

٢) " قلوب " " قلب " " فعول.

٣) لَفَظْ صِرْدَانٌ جَمَعْڤَا لَفَظْ صُرَادٌ وَزَنْڤَا اَدَالَهْ فِعْلَانٌ

٤) ,, صُفِيٌّ ,, ,, صَفَاةٌ ,, ,, فُعُوْلٌ

الإعلال : صُفِيٌّ اَصْلُهُ صُفُوْيٌ عَلٰى وَزْنِ فُعُوْلٍ اِجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَسُبِقَتْ اِحْدٰهُمَا بِالسُّكُوْنِ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً فَصَارَ صُفُيْيٌ ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْاُوْلٰى فِى الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ صُفُيٌّ ثُمَّ كُسِرَتِ الْفَاءُ لِلْمُنَاسَبَةِ فَصَارَ صُفِيٌّ .

سَلَاجَوْتِيْڤَا كَاهِيْ نَاظِمْ لَانْتَاسْ مَنْجَلَاسْكَانْ سَاتُوْ فُرْسَاتُوْ دَارِيْ فَتْكُوْنَاءْ اَنْ وَزَنْ جَمَعْ قِلَّةْ فَدَا بَيْتْ ٢ بَرِيْكُوْتْ اِيْنِيْ ، فَقَالَ :

لِفُعْلٍ اسْمًا صَحَّ عَيْنًا اَفْعُلُ (٧٨٩) وَلِلرُّبَاعِيِّ اسْمًا اَيْضًا يُجْعَلُ

اِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذِّرَاعِ فِيْ (٧٩٠) مَدٍّ وَتَأْنِيْثٍ وَعَدِّ الْاَحْرُفِ

يَعْنِيْ : وَزَنْ جَمَعْ قِلَّةْ اَفْعُلُ اِيْتُ كَالَاكُوْڤَا اَدَالَهْ اُوْنْتُوْءْ وَزَنْ اِسِمْ ثُلَاثِيْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ :

① فعلُ دغان شرط : أ- هاروس بروفا اسم . ب- هاروس بروفا اسم يغ عين فعليا بروفا حرف صحيح ، نحو :

فَلْسٌ فتقول أَفْلُسٌ ظَبْيٌ فتقول أَظْبٍ
كَفٌّ „ أَكُفٌّ وَجْهٌ „ أَوْجُهٌ
دَلْوٌ „ أَدْلٍ

الإعلال : قوله أَكُفٌّ اصله أَكْفُفُ على وزن أَفْعُلُ نقلت حركة الفاء الأولى إلى ما قبلها لأجل شرط الادغام فصار أَكُفْفُ ثم أدغمت الفاء الأولى في الثانية للمجانسة فصار أَكُفٌّ .

قوله أَدْلٍ اصله أَدْلُوٌ على وزن أَفْعُلٌ قلبت ضمة اللام كسرة توصلا لقلب الواو ياء لأنه ليس في العربية اسم معرب آخره واو وقبلها ضمة فصار أَدْلِوٌ ثم قلبت الواو ياء لتطرفها عقب كسر فصار أَدْلِيٌ ثم أسكنت الياء لاستثقال الضمة عليها فالتقى الساكنان وهما الياء والتنوين فحذفت الياء تخلصا من التقاء الساكنين فصار أَدْلٍ .

وقوله أَظْبٍ كإعلال أَدْلٍ .

جادي بيلا تيداء بروفا اسم ، يا ايت بروفا صفة سفرتي لفظ ضخم اتو بروفا اسم معتل العين نحو : بابٌ بيتٌ وثوبٌ فلا يجمع على أفعُل ، سباغكن لفظ عبدٌ دي جمعكن على أعبُد ايت اداله فلغلبة الاسمية (كينا لبيه دي منا غكان اسمية يا داله فغكوناء انيا) ، بيلا لفظ عين

دِیْ جَمْعَكَنْ عَلٰى اَعْيُنُ اَدَالَهْ شَاذْ .

٢ اُونْتُوءْ وَزَنْ اِسِمْ رُبَاعِی يَغْ مَمْنُوهِی آمْفَتْ شَرَطْ ، يَاإِيتُ :

١ـ اَنْ يَكُونَ اِسْمًا (هَارُوسْ بَرُوفَا اِسِمْ) .

٢ـ ,, قَبْلَ اٰخِرِهٖ مُدَّةٌ (هَرُوسْ بَرُوفَا حُرُفْ مَدْ سَبَلُومْ اٰخِرْپَا) .

٣ـ ,, مُؤَنَّثًا (هَرُوسْ بَرُوفَا اِسِمْ مُؤَنَّثْ) .

٤ـ ,, مُؤَنَّثًا بِلَا عَلَامَةِ تَأْنِيْثٍ (هَارُوسْ بَرُوفَا اِسِمْ مُؤَنَّثْ يَغْ تِيْدَاءْ فُوْپَا عَلَامَةْ مُؤَنَّثْ) .

وَمِثَالُ ذٰلِكَ نَحْوُ : عَنَاقٌ فَيُقَالُ فِیْ جَمْعِهٖ اَعْنُقٌ

ذِرَاعٌ ,, ,, اَذْرُعٌ

عِقَابٌ . ,, ,, اَعْقُبٌ

يَمِيْنٌ ,, ,, اَيْمُنٌ

سَلَانْجُوتْپَا بِيْلَا تِيْدَاءْ مَمْنُوهِی شَرَطْ ٢ تَرْسَبُوتْ دِی اَتَسْ سَفَرْتِی كِتِيْكَا اِسِمْ رُبَاعِی تَرْسَبُوتْ :

١) بَرُوفَا صِفَةْ سَفَرْتِی لَفَظْ : شُجَاعٌ .

٢) حُرُفْ سَبَلُومْ اٰخِرْ تِيْدَاءْ بَرُوفَا حُرُفْ مَدْ نَحْوُ : خِنْصِرٌ .

٣) اِسِمْ تَرْسَبُوتْ بَرُوفَا اِسِمْ مُذَكَّرْ .

٤) ,, ,, ,, ,, مُؤَنَّثْ نَامُونْ مَمْفُوپَائِی عَلَامَةْ مُؤَنَّثْ نَحْوُ : سَحَابَةٌ . نَامُونْ جُوْكَا اَدَا اِسِمْ يَغْ تِيْدَاءْ مَمْنُوهِی شَرَطْ دَانْ دِی جَمْعَكَنْ عَلٰى اَفْعُلٌ دَانْ اِيْنِی اَدَالَهْ دِی حُكُومِی نَادِرْ سَفَرْتِی :

١- لَفْظ طِحَالُ - اَطْحُلُ (برُوفا اِسِمْ مُذَكَّرْ) .

٢- ,, غُرَابُ - اَغْرُبُ (,, ,, ,,) .

٣- ,, عِتَادُ - اَعْتُدُ (,, ,, ,,) .

٤- ,, جَنِيْنُ - اَجْنُنُ (,, ,, ,,) .

٥- ,, شِهَابُ - اَشْهُبُ (,, ,, ,,) .

وَغَيْرُ مَا أَفْعُلُ فِيْهِ مُطَّرِدْ (٧٩١) مِنَ الثُّلَاثِيْ اسْمًا بِأَفْعَالٍ يَرِدْ

يَعْنِيْ : اِسِمْ ثُلَاثِيْ يغْ جَمْعَڤا تِيْدَاءْ كَلَاوْكُوْ اِيكُوْتْ وَزَنْ اَفْعُلُ اِيْتْ كَلَاوْكُوْ يَا جَمْعَڤا اَدَالَهْ اِيكُوْتْ وَزَنْ اَفْعَالُ . اَدَفُوْنْ اِسِمْ يغْ جَمْعَڤا كَلَاوْكُوْ اِيكُوْتْ وَزَنْ اَفْعَالُ اِيْتْ كِيْرَا٢ اَدَا ١٤ وَزَنْ ، يَا اِيْتُ :

١- اِسِمْ ثُلَاثِيْ اِيكُوْتْ وَزَنْ فَعْلٌ يغْ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ نَحْوُ: بَابٌ اَبْوَابٌ ، ثَوْبٌ اَثْوَابٌ .

٢- ,, ,, ,, ,, فِعْلٌ نَحْوُ: حِزْبٌ اَحْزَابٌ ، حِمْلٌ اَحْمَالٌ .

٣- ,, ,, ,, ,, فُعْلٌ نَحْوُ: جُنْدٌ اَجْنَادٌ ، صُلْبٌ اَصْلَابٌ .

٤- ,, ,, ,, ,, فَعَلٌ نَحْوُ: جَمَلٌ اَجْمَالٌ .

٥- ,, ,, ,, ,, فَعِلٌ نَحْوُ: وَعِلٌ اَوْعَالٌ .

٦- ,, ,, ,, ,, فِعِلٌ نَحْوُ: اِبِلٌ اٰبَالٌ .

٧- ,, ,, ,, ,, فَعُلٌ نَحْوُ: عَضُدٌ اَعْضَادٌ .

٨۔ اِسمُ ثُلاثِی اِیکُوتْ وَزَنْ فَعَلُ صَحِیحُ العَیْن نَحْوُ: فَرَخُ اَفْرَاخُ، تَافِی شَاذُ وَالقِیَاسُ اَفْرُخُ عَلٰی وَزْنِ اَفْعُلُ.

٩۔ اِسمُ صِفَة عَلٰی وَزْنِ فَعِیلُ نَحْوُ: شَهِیدُ اَشْهَادُ تَافِی قَلِیل، بِهَکَنْ عِنْدَ الفُرَّاء فِی شَرْحِ الکَافِیَة سَسُوَائِی دَغَانْ کِیَاهِی نَاظِم بِهِنْوَاوَزَنْ اَفْعَالُ اِیْتُ جُوکَا کَلَاکُوَا اُونْتُوءْ :

١٠۔ اِسْمُ عَلٰی وَزْنِ فَعْلُ الَّذِی فَاؤُهُ وَاوُ نَحْوُ: وَقْتُ اَوْقَاتُ وَوَصْفُ اَوْصَافُ وَوَقْفُ اَوْقَافُ وَوَهْمُ اَوْهَامُ

١١۔ " " فَعْلُ المُضَاعَفُ نَحْوُ: عَمُّ اَعْمَامُ وَجَدُّ اَجْدَادُ، رَبُّ اَرْبَابُ وَبَرُّ اَبْرَارُ.

١٢۔ اِسمُ صِفَة عَلٰی وَزْنِ فَاعِلُ نَحْوُ: جَاهِلُ اَجْهَالُ.

١٣۔ " " " فَعَالُ نَحْوُ: جَبَانُ اَجْبَانُ.

١٤۔ " " " فَعُولُ نَحْوُ: عَدُوُّ اَعْدَاءُ.

ظ ف مف

وَغَالِبًا اَغْنَاهُمْ فِعْلَانُ ⑦٩٢ فِی فُعَلٍ کَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ

اَعْ عَرَبُ لفظ ... فِی صُرَدِ
کَیَادَوُ هِی دَوَعْ عَرَب
اَنُونْ وَزَن ...
اَغْنَرَالِم اِسمِ مُفْرد
اَفَالِم اَنُونْ وَزَن ...
اَعْ دَوَعْ عَرَب
اَوْرَابُو نُوهَالِی جَمع بِیانِی
اَغْنَرَالِم کَافَرَاهِی

یَعْنِی: اِسمِ مُفْرَدْ دِیغْ اِیکُوتْ وَزَنْ فُعَلُ اِیْتُ مَنُورُوتْ کِبیَاسَاءَانْ اَوْرَغْ عَرَبْ جَمْعِیَا اَدَالَهْ دِی اِیکُوتْکَنْ وَزَنْ فِعْلَانُ، نَحْوُ: صُرَدُ صِرْدَانُ

(فيرا٢ مانوء كڠ جكدي آندا سي كڠ ڤا مبري مانوء آمفريت) ونحو نغر نغران (فيرا٢ مانوء كڠ چوچوئي اباغ) ونحو: جرذ جرذان (فيرا٢ تيكوس) ناموڠ جوكا اذا اسم ايكوت وزن فعل نامون جمعڽا اداله ايكوت وزن افعال، نحو: رطب ارطاب (فيرا٢ كورما منتاه).

في اسمٍ مذكّرٍ رباعيٍّ بمدّ ⑦⑨③ ثالثٍ افعلةُ عنهم اطّرد

اعني الاسم
كڠ روفا مذكر
كڠ بوعضا ففات حرف
كلون روفا حرف مد
كڠ تومبيا كفيڠ تلو
اتوي قلة اتوت وزن ...
سكڠ العرب
ايكو كالاكو افا ٧

يعني: اسم رباعي يڠ منوبجوكن مذكر دان حرف سبلوم اخير حرف نوم تيكا بروفا حرف مد ايت جمعڽا اداله كالاكو ايكوت وزن افعلة، نحو: طعام اطعمة، رغيف ارغفة، عمود اعمدة. افابيلا تيدا منتا في شرط٢ ترسبوت دي اتس مكا تيدا بوليه دي جمعكن ايكوت وزن افعلة، دان افابيلا اذا اسم تيدا منتا في شرط دي جمعكن ايكوت وزن افعلة مكا حكومڽا اداله شاذ، وممّا شذّ قولهم:

نمرة	الأمثلة الشاذة	البيان	والقياس في جمعها	المعانى
١	شحيح اشحّة	كونه صفة	اشحاء وشحاح	ووغكڠ مديت
٢	عقاب اعقبة	كونه مؤنّثا	اعقب وعقبان	مانوء راجاوالى ودون
٣	قدح اقدحة	كونه ثلاثيا	قداح واقداح	جمفاريڠ فولوس

٤	جَائِزٌ اَجْوِزَةٌ	لَيْسَ مَدُّهُ ثَالِثًا	جَوَائِزُ	بلاندار أومه
٥	صُلْبٌ اَصْلِبَةٌ	كَوْنُهُ ثُلَاثِيًّا	اَصْلَابٌ	بالوغ اولا٢
٦	بَابٌ اَبْوِبَةٌ	كَوْنُهُ ثُلَاثِيًّا	اَبْوَابٌ	لا واغ
٧	عَيِّلٌ اَعْوِلَةٌ	لَيْسَ مَدُّهُ ثَالِثًا	عَيَايِيلُ	كلواركا

وَالْزَمْهُ فِي فَعَالٍ اَوْ فِعَالٍ (٧٩٤) مُصَاحِبَيْ تَضْعِيفٍ اَوْ اِعْلَالٍ

يَعْنِي: جَمْعُ قِلَّةٍ اِيكُوتْ وَزَنْ اَفْعِلَةٌ اِيتُ اَدَالَهْ دِي تَتَا فَكَنْ اَوْنْتُوءْ وَزَنْپَا اِسِمْ مُفْرَدْ يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ فَعَالٌ دَانْ فِعَالٌ يَغْ بَرُوْفَا اِسِمْ مُضَاعَفْ اَتَوْ بَرُوْفَا اِسِمْ يَغْ مُعْتَلُّ اللَّامِ. وَمِثَالُ ذٰلِكَ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ:

ر	الأمثلة	الأوزان	البيان	المعانى
١	بَتَاتٌ اَبِتَّةٌ	فَعَالٌ	كَوْنُهُ مِنَ الْمُضَاعَفِ	فرءالاتن رومه
٢	زِمَامٌ اَزِمَّةٌ	فِعَالٌ	,, ,, ,,	كنديالى كوديا
٣	قَبَاءٌ اَقْبِيَةٌ	فَعَالٌ	,, مِنْ مُعْتَلِّ اللَّامِ	جوباه فيندبيك
٤	اِنَاءٌ اَنِيَةٌ	فِعَالٌ	,, ,, ,, ,,	تمفات

اَدِ فُونَ لَفظِ عِنَانٌ (لِيسَ جَارَانْ) دَانْ لَفظِ حِجَاجٌ (بَـالُوغْ جَرُونِيَ
اَلِيسْ) بَرُوفَا اِسِمْ مُضَاعَفْ دِيْ جَمْعُكَنْ مَنُورُتْ وَزَنْ عُنُنٌ وَحُجُجْ
مَنُورُتْ وَزَنْ فُعُلْ اِيْنِي اَدَالَهْ دِيْ حُكُومِي شَاذْ .

فُعُلٌ لِنَحْوِ اَحْمَرٍ وَحَمْرَا ﴿٧٩٥﴾ وَفِعْلَةٌ جَمْعًا بِنَقْلٍ يُدْرَى

جمع كثرة انوت وزن... كردى سفيرانى لفظ... ن لفظ... پا ايكو اسم صفت كې مذكرې انوت وزن أفعل لى مؤنثي انوت وزن فعلاء جمع قلة انوت وزن... اغ روفا جمع كلون دى نقل سكڅ ورغ عرب دى كا وروهى اقا

يَعْنِي: سَتْلَهْ كِيَاهِي نَاظِمْ سَلْسَائِي مَنْجَالَا سِكَنْ وَزَنْ جَمْعِ قِلَّةٌ، مَكَادَ الَمْ بِيتْ
اِيْنِي مَنْجَالَا سِكَنْ وَزَنْ جَمْعِ كَثْرَةٌ يَغْ بِيَاءٌ پَا اَدَا ٢٣ وَزَنْ، يَا اِيتْ :

[١] اِيكُوتْ وَزَنْ فُعُلٌ . وَزَنْ جَمْعِ كَثْرَةٌ فُعُلٌ اِيْنِي اَدَالَهْ اُونْتُوءْ جَمْعِيَا اِسِمْ صِفَةٌ
يَغْ مُذَكَّرْ پَا اِيكُوتْ وَزَنْ اَفْعَلُ دَانْ مُؤَنَّثْ پَا اِيكُوتْ وَزَنْ فَعْلَاءُ ، نَحْوُ:
اَحْمَرُ حَمْرَاءُ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ حُمْرٌ .

قَوْلُهُ وَفِعْلَةٌ الخ : وَزَنْ جَمْعِ قِلَّةٌ اِيكُوتْ وَزَنْ فِعْلَةٌ اِيتْ اَدَالَهْ تِيدَاءْ كَلَا كُوْ اُونْتُوءْ
وَزَنْ پَا سُوَاتُو اِسِمْ يَغْ تَرْتَنْتُو ، بِهَكَانْ كَلَا كُوْ پَا مَنْجَادِي جَمْعِ اَدَالَهْ سَمَاعِي (هِيَا دِ دَغَارْ
دَارِي اَوْرَغْ عَرَبْ) نَحْوُ: صَبِيٌّ وَصِبْيَةٌ وَفَتًى فِتْيَةٌ وَغُلَامٌ غِلْمَةٌ .

وَفُعُلٌ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدّْ ﴿٧٩٦﴾ قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامٍ اِعْلَالًا فَقَدْ

جمع كثرة انوت وزن... كروى اسم څلور څوا نفات حرف كلون حرف مد ترلا دى تابا ها كى اقا مر اغ دالم ساودر روغى لام فعل اغ حرف علة اغ سفى اقا اسم

مَالَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعَمِّ ذُو الْأَلِفْ (٧٩٧) وَفُعَلٌ لِفُعْلَةٍ جَمْعًا عُرِفْ

سلا يكيني اورا — روفا مضاعف — اغلبًا لم كا فرا هي — اسم كه دويني الف — جمع كثرة أنوت وزن.... — كروي اسم مفرد — انوت وزن.... — حاليم روفا مع — دين كاورو هي افا؟

يعني: وزن جمع كثرة يغ نومو:

٢ ايالة ايكوت وزن فُعُلٌ، يا ايت اونتوء وزنپا اسم رباعي يغ دي بري حرف زائدة بروفا حرف مد فدا حرف سبلوم اخر دان حرف اخرپا اتولام فعلپا ادالة بروفا حرف صحيح. ادفون وجودپا حرف مد ترسبوت ادا كالاوپا بروفا واو اتوياء. بيلا حرف علة بروفا واو اتوياء، مكاتيداء ادا شرط٢ لا ايتنپا،

نحو: قَضِيبٌ فيقول في جمعه قُضُبٌ،

سَرِيرٌ „ „ „ سُرُرٌ،

عَمُودٌ „ „ „ عُمُدٌ.

دان اداكالاوپا حرف مد ترسبوت بروفا الف. بيلا بروفا الف، دسامفيغ شرط٢ ترسبوت دي اتس، جوكاماسيه اداشرط لاكي يا ايت: مَالَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعَمِّ ذُو الْأَلِفْ (بهوا اسم ترسبوت تيداء بوليه بروفا اسم مضاعف)،

بائيك بروفا اسم مذكر، نحو: قَذَالٌ فنقول في جمعه قُذُلٌ، (كيطوء)

حِمَارٌ „ „ „ حُمُرٌ (حمار)

اتو بروفا اسم يغ كالاكوپا مؤنث، نحو: عَنَاقٌ فنقول في جمعه عُنُقٌ

ذِرَاعٌ „ „ „ ذُرُعٌ

بِيلَا تِيدَاءْ مَنْتَنَافِي شَرَطْ ٢ تَرْسَبُوتْ دِي اَتَسْ، مَكَا تِيدَاءْ دَافَتْ دِي جَمْعُكَنْ عَلَى فُعُلُ، سَفَرْتِي :

١- لَفظُ نَارٌ وَفِيلٌ وَسُوْرٌ لِكَوْنِهِ ثُلَاثِيًّا .

٢- لَفظُ قِنْطَارٌ وَعُصْفُوْرٌ لِكَوْنِهِ خُمَاسِيًّا .

٣- لَفظُ كِسَاءٌ وَسِقَاءٌ لِكَوْنِهِ مُعْتَلًّا .

٤- لَفظُ بَتَاتٌ وَزِمَامٌ لِكَوْنِهِ مُضَاعَفًا .

٥- لَفظُ دَانِقٌ وَعِيْسٰى وَمُوْسٰى لِكَوْنِ الْمَدِّ مَاقَبْلَ اللَّامِ .

جَادِي بِيلَا اَدَا اِسِمْ تِيدَاءْ مَنْتَنَافِي شَرَطْ دِي جَمْعُكَنْ عَلَى فُعُلٍ اَدَالَهْ دِي حُكُوْمِي شَاذْ سَفَرْتِي :

١) لَفظُ صَنَاعٌ فَتَقُوْلُ فِي جَمْعِهِ صُنُعٌ لِكَوْنِهِ صِفَةً (فَرْمُفُوَانْ يغْ رَاجِينْ فَكَرْجَاءْ اَنْيَا) .

٢) لَفظُ نَمِرَةٌ فَتَقُوْلُ فِي جَمْعِهِ نُمُرٌ لِكَوْنِهِ خَالِيًا عَنِ الْمَدِّ (سَلِيْمُوْتْ لُوْرِيكْ) .

قَوْلُهُ وَفُعَلُ الخ : وَزَنْ جَمْعْ كَثْرَةْ يغْ نَوْمَرْ :

٣ اِيَالَهْ اِيكُوْتْ وَزَنْ فُعَلُ : يَا اِيْتُ اُوْنْتُوءْ وَزَنْ بَا اِسِمْ يغْ اِيكُوْتْ وَزَنْ :

١- فُعْلَةٌ نَحْوُ غُرْفَةٌ فَتَقُوْلُ فِي جَمْعِهِ غُرَفٌ، وَنَحْوُ قُرْبَةٌ فَتَقُوْلُ فِي جَمْعِهِ قُرَبٌ .

وَنَحْوُ كُبْرٰى وَلِفُعْلَةٍ فِعَلٌ ﴿٧٩٨﴾ وَقَدْ يَجِيْءُ جَمْعُهُ عَلَى فُعَلٍ

يَعْنِيْ : جَمْعُ كَثْرَةٍ اِيكُوتْ وَزْنْ فُعَلٌ اِيتْ جُو كَا كَلَا كُوا وُنْتُوءْ وَزْنْيَا اِسِمْ مُفْرَدْ يَغْ اِيكُوتْ :

٢- وَزْنُ فُعْلَى نَحْوُ: كُبْرَى فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ كُبَرٌ.

وَنَحْوُ: صُغْرَى „ „ „ صُغَرٌ.

قَوْلُهُ وَلِفِعْلَةٍ فِعَلٌ الخ : وَزْنْ جَمْعْ كَثْرَةْ يَغْ نُوْمَرْ :

٤ اِيَالَهْ اِيكُوتْ وَزْنْ فِعَلٌ : يَا اِيتْ كَلَا كُوا وُنْتُوءْ جَمْعْ يَا اِسِمْ اِيكُوتْ وَزْنْ فِعْلَةٌ، نَحْوُ: كِسْرَةٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ كِسَرٌ (بَارَاغْ سَاءْ چُويَلْ).

وَنَحْوُ: مِرْيَةٌ „ „ „ مِرًى (فَرَافَادُوْ).

قَوْلُهُ وَقَدْ يَجِيْءُ الخ : تَا فِي كَا دَاغْ ٢ اِسِمْ مُفْرَدْ يَغْ اِيكُوتْ وَزْنْ فِعْلَةٌ اِيتْ جَمْعْ يَا جُو كَا اَدَا يَغْ اِيكُوتْ وَزْنْ فُعَلٌ.

نَحْوُ: لِحْيَةٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ لُحًى (رْهَاغْ).

وَنَحْوُ: حِلْيَةٌ „ „ „ حُلًى (فَرْهِيَاسَانْ).

فِي نَحْوِ رَامٍ ذُو اطِّرَادٍ فُعَلَةٌ ﴿٧٩٩﴾ وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَةٌ

يَعْنِيْ : وَزْنْ جَمْعْ كَثْرَةْ يَغْ نُوْمَرْ :

٥ اِيَالَهْ اِيكُوتْ وَزْنْ فُعَلَةٌ : يَا اِيتْ كَلَا كُوا وُنْتُوءْ جَمْعْ يَا اِسِمْ صِفَتْ يَغْ اِيكُوتْ

وزن فاعل يڠ سفرتي لفظ رامٍ ، يا ايت بروفا اسم صفة مذكر عاقل يڠ معتل اللام ، نحو: رامٍ فيقال في جمعه رماة .

ونحو: قاضٍ „ „ „ قضاة .

ونحو: غازٍ „ „ „ غزاة .

قوله وشاع الخ : وزن جمع كثرة يڠ نومر :

[٦] اياله ايكوت وزن فعلة : يا ايت كالاكو اونتوء جمعڽ اسم يڠ سفرتي لفظ كامل ، يا ايت اسم صفة مذكر عاقل يڠ بروفا صحيح اللام ايكوت وزن فاعل ، نحو: كامل فيقال في جمعه كملة .

ونحو: ناصر „ „ „ نصرة .

ونحو: بارّ „ „ „ بررة .

بيلا ادا اسم تيداء منتا في شرط٢ ترسبوت دي اتس دان دي جمعكن على فعلة ايت اداله دي حكومي شاذ يا ايت سفرتي :

١- لفظ خبيث فيقال في جمعه خبثة بروفا اسم صفة ايكوت وزن فعيل .

٢- لفظ ناعق „ „ „ نعقة „ „ تيداء بروفا صفة (بوروڠ ڬاڬاء) .

فَعْلَى لِوَصْفٍ كَقَتِيلٍ وَزَمِنْ (٨٠٠) وَهَالِكٍ وَمَيِّتٍ بِهِ قَمِنْ

فاتوت
كلون فعلى
لن لفظ ...
لن كيا لفظ ...
اى وصف على فعل
لن كيا لفظ ...
اى وصف على فعيل بمعنى مفعول
لڠ كيا لفظ ...
كدروى جمعى اسم صفة
انوى جمع كثرة انوت وزن ..

يَعْنِيْ : وَزَنْ جَمَعْ كَثْرَةْ يڠ نُوْمَرْ :

٧ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَى يڠ مَنَا وَزَنْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ كَلاَوْ كُوْاُوْنْتُوْءْ جَمَعْڽَا اِسِمْ صِفَةْ يڠ مَنُوْنْجُوْءْكَنْ مَعْنَى عَلَى هَلَكٍ (رُوْسَاءُ) اَوْ تَوَجُّعٍ (رِيْنْتِيْهَانْ) اَوْ تَشَتُّتٍ (فِيْسَاهْ٢). اَدَفُوْنْ اِسِمْ صِفَةْ تَرْسَبُوْتْ اِيْتُ اَدَا يڠ اِيْكُوْتْ وَزَنْ :

١- فَعِيْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُوْلٌ.

نَحْوُ: قَتِيْلٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ قَتْلَى (وُوْڠْكَڠْ دِيْن فَاتِيْنِيْ).

وَنَحْوُ: جَرِيْحٌ „ „ „ جَرْحَى (وُوْڠْكَڠْ دِيْن تَاتُوْنِيْ).

وَنَحْوُ: اَسِيْرٌ „ „ „ اَسْرَى (وُوْڠْكَڠْ دِيْن بُوْيُوْڠْ).

٢- فَعِلٌ نَحْوُ: زَمِنٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ زَمْنَى (وُوْڠْكَڠْ لُوْمْفُوْه).

٣- فَاعِلٌ نَحْوُ: هَالِكٌ „ „ „ هَلْكَى (وُوْڠْكَڠْ رُوْسَاءْ).

٤- فَيْعِلٌ نَحْوُ: مَيِّتٌ „ „ „ مَوْتَى.

٥- فَعِيْلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٌ نَحْوُ: مَرِيْضٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ مَرْضَى.

٦- اَفْعَلُ نَحْوُ: اَحْمَقُ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ حَمْقَى.

٧- فَعْلاَنُ نَحْوُ: سَكْرَانُ „ „ „ سَكْرَى.

وَبِهِ قَرَأَ حَمْزَةُ وَالْكِسَائِيُّ قَوْلَهُ تَعَالَى : وَتَرَى النَّاسَ سَكْرَى وَمَا هُمْ بِسَكْرَى .

لِفُعَلٍ اِسْمًا صَحَّ لامًا فِعَلَه ﴿٨٠١﴾ وَالْوَضْعُ فِي فَعْلٍ وَفِعْلٍ قَلَّلَه

يَعْنِي : وَزَنْ جَمع كَثْرَة يغْ نُومَر :

٨ اِيَالَه اِيكُوتْ وَزَنْ فِعَلَةٌ : اَدفُونْ وَزَنْ اِينِي اَدَالَه كَالاَكُوا وُنْتُوء جَمعْيَا اِسِمْ صَحِيحُ اللَّامِ يغْ اِيكُوتْ وَزَنْ فُعَلٌ .

نَحْوُ : دُرَجٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ دِرَجَةٌ ، (وَادَاه تَنُونَانْ) .

كُوزٌ „ „ „ كِوَزَةٌ ، (اَمبِيرْ) .

دُبٌّ „ „ „ دِبَبَةٌ ، (بَرُوَاغْ) .

جَادِي بِيلاَ بَرُوفَا صِفَة ، سَبَرْتِي لَفظْ حُلْوٌ اَتَوْ تِيدَاءْ بَرُوفَا صَحِيحُ اللَّامِ ، سَبَرْتِي لَفظْ عُضْوٌ ، مَكَا فَلاَ يُجْمَعُ عَلَى هٰذَا الْجَمْعِ .

قَوْلُهُ وَالْوَضْعُ الخ : اِسِمْ يغْ اِيكُوتْ وَزَنْ فَعْلٌ دَانْ فِعْلٌ اِيتْ بِيلاَ جَمعْيَا دِي اِيكُوتْكَنْ وَزَنْ فِعَلَةٌ اَدَالَه دِي حُكُومِي قَلِيلٌ .

نَحْوُ : عَرْدٌ فَنَقُولُ فِي جَمْعِهِ عِرَدَةٌ (جَامُورْ) .

زَوْجٌ „ „ „ زِوَجَةٌ (كَانَف) .

قِرْدٌ „ „ „ قِرَدَةٌ (كَرَا) .

حِسْلٌ „ „ „ حِسَلَةٌ (حَيَوَانْ ضَبّ) .

وَفُعَّلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَهْ (٨٠٢) وَصْفَيْنِ نَحْوُ عَاذِلٍ وَعَاذِلَهْ

يَعْنِي : وَزَنْ جَمْعْ كَثْرَةْ يڠْ نَوْمَرْ ؛

٩ اِيَالَه اِيكُوتْ وَزَنْ فُعَّلٌ : يَا اِيتُ اُونْتُوءْ وَزَنْڽا اِسْمْ صِفَةْ يڠْ صَحِيحْ اللاَّمْ يڠْ اِيكُوتْ وَزَنْ فَاعِلٌ فِي التَّذْكِيرِ وَفَاعِلَةٌ فِي التَّأْنِيثِ .

نَحْوُ : عَاذِلٌ فَتَقُولُ فِي جَمْعِهِ عُذَّلٌ .

عَاذِلَةٌ „ „ „ عُذَّلٌ .

ضَارِبٌ „ „ „ ضُرَّبٌ .

ضَارِبَةٌ „ „ „ ضُرَّبٌ .

صَائِمٌ „ „ „ صُوَّمٌ .

صَائِمَةٌ „ „ „ صُوَّمٌ .

بِيلَا تِيدَاءْ بَرُوْفَا صِفَةْ نَحْوُ : حَاجِبُ الْعَيْنِ (اَلِيس) وَجَائِزَةُ الْبَيْتِ (بَلَاوُنْدَارْ اَوْمَه) اَتَوْ تِيدَاءْ بَرُوْفَا صَحِيحُ اللاَّمِ مَكَا فَلَا يُجْمَعُ عَلَى فُعَّلٍ .

وَمِثْلُهُ الْفُعَّالُ فِيمَا ذُكِرْ (٨٠٣) وَذَانِ فِي الْمُعَلِّ لَامًا نَدَرَا

يَعْنِيْ : سَسَامِڤَا وَزَنْ جَمْعْ كَثْرَةْ فُعَّلُ اِيَالَهْ وَزَنْ جَمْعْ كَثْرَةْ يَڠْ نُوْمَرْ ١٠ يَا اِيْتُوْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَّالُ : يَڠْ مَنَا وَزَنْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ كَلَاوْ كُوْا اُوْنْتُوْكْ جَمَعْڤَا اِسِمْ صِفَةْ يَڠْ مَنُوْنْجُوْكَنْ مُذَكَّرْ يَڠْ بَرُوْفَا صَحِيْحُ اللَّامِ،

نَحْوُ : عَاذِلُ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ عُذَّالُ،

ضَارِبُ " " " ضُرَّابُ،

صَائِمُ " " " صُوَّامُ،

قَائِمُ " " " قُوَّامُ.

قَوْلُهُ وَذَانِ الخ : جَمْعْ كَثْرَةْ يَڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعَّلُ دَانْ فُعَّالُ اِيْتُ بِيْلَا اُوْنْتُوْءْ جَمَعْڤَا اِسِمْ صِفَةْ يَڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَاعِلُ يَڠْ بَرُوْفَا مُعْتَلُّ اللَّامِ اِيْتُ اَدَالَهْ دِيْ حُكُوْمِيْ نَدَرْ،

نَحْوُ : غَازٍ فَنَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ غُزًّى وَغُزَّاءُ،

سَارٍ " " " سُرًّى وَسُرَّاءُ،

عَافٍ " " " عُفًّى وَعُفَّاءُ.

فُعْلٌ وَفُعْلَةٌ فِعَالٌ لَهُمَا (٨٠٤) وَقَلَّ فِيمَا عَيْنُهُ الْيَا مِنْهُمَا

يَعْنِيْ : وَزَنْ جَمْعْ كَثْرَةْ يَڠْ نُوْمَرْ :

١١ اِيَالَهْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فِعَالٌ . اَدْفُوْنْ جَمَعْ وَزَنْ فِعَالٌ اِيْنِيْ اَدَالَهْ كَالَاوْكُوْ اُوْنْتُوْءْ جَمَعْنَيَا بَبَرَافَا اِسِمْ مُفْرَدْ :

١- يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلٌ، نَحْوُ: كَعْبٌ فَنَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ كِعَابٌ .

ثَوْبٌ ,, ,, ,, ثِيَابٌ .

وَفَعْلَةٌ، نَحْوُ: قَصْعَةٌ ,, ,, ,, قِصَاعٌ.

بَائِيْكْ بَرُوْفَا اِسِمْ كَمَا مَرَّ اَتَوْ بَرُوْفَا صِفَةْ .

نَحْوُ: صَعْبٌ فَنَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ صِعَابٌ .

صَعْبَةٌ ,, ,, ,, صِعَابٌ .

خَدْلَةٌ ,, ,, ,, خِدَالٌ (ووغْ وَادُوْنْ كَغْ بَدَىْ كَيْنْطَوْلْ لَنْ لَغَنْ لَوْرُوْنَىْ) .

قَوْلُهُ وَقَلَّ الخ : وَزَنْ جَمَعْ كَثْرَةْ فِعَالٌ اِيْتُ جُوْكَا كَالَاوْكُوْ اُوْنْتُوْءْ جَمَعْنَيَا اِسِمْ مُفْرَدْ :

٢- يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ يَغْ عَيْنْ دَانْ فَاءْ فِعِلْنَيَا بَرُوْفَا يَاءْ نَامُوْنْ دِيْ حُكُوْمِيْ قَلِيْل .

نَحْوُ: ضَيْفٌ فَنَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ ضِيَافٌ (تَامُوْ) .

ضَيْعَةٌ ,, ,, ,, ضِيَاعٌ (كَبُوْنْ) .

يَعْرٌ ,, ,, ,, يِعَارٌ (بُوْمِيْ كَغْ دُوْوُرْ) .

يَعْرَةٌ ,, ,, ,, يِعَارٌ.

وَفَعَلٌ اَيْضًا لَهُ فِعَالُ ﴿٨٠٤﴾ مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اعْتِلَالُ

يَعْنِي: كَلَا كُوپَا جَمْعُ كَثْرَةٍ فِعَالٌ يَغْ نُومَرْ:

٣۔ اِيَالَهُ اُونْتُوءْ جَمْعِپَا اِسْمُ مُفْرَدْ يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ فَعَلٌ، بِيْلَا مَمْنُوهِيْ تِيْكَا شَرْطْ، يَا اِيْتُ:

١) مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اعْتِلَالٌ (يَا اِيْتُ لَامْ فِعِلِپَا تِيْدَاءْ بَرُوفَا حُرُفْ عِلَّةٌ)

نَحْوُ: جَبَلٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ جِبَالٌ.

جَمَلٌ „ „ جِمَالٌ.

بِيْلَا لَامْ فِعِلِپَا بَرُوفَا حُرُفْ عِلَّةٌ مَكَا فَلَا يُجْمَعُ هٰذَا الْجَمْعَ، سَفَرْتِي لَفْظْ: فَتًى.

اَوْ يَكُ مُضْعَفًا وَمِثْلُ فَعَلِ ﴿٨٠٥﴾ ذُو التَّا وَفِعْلٌ مَعَ فُعْلٍ فَاقْبَلِ ①

① اَيْ يَطَّرِدُ فِيهِمَا اَيْضًا فِعَالٌ فَاقْبَلْ

يَعْنِي: شَرْطْ يَغْ نُومَرْ:

٢) اِيَالَهُ اَوْيَكُ مُضْعَفًا (هَارُوسْ تِيْدَاءْ بَرُوفَا اِسْمْ مُضَاعَفْ). بِيْلَا

بَرُوْفا اِسِمْ مُضَاعَفْ سَفَرْتِي لَفْظ: طَلَلٌ (بَكَاسْ رُوْمَهْ) مَكَا فَلَا يُجْمَعُ هٰذَا الْجَمْعَ.

شَرْطْ يَغْ نُوْمَرْ: ٣) اِيَا لَهْ هَارُوْسْ بَرُوْفا اِسِمْ. اَفَابِيْلَا بَرُوْفا صِفَة سَفَرْتِي لَفْظ بَطَلٌ، فَلَا يُجْمَعُ هٰذَا الْجَمْعَ.

قَوْلُهُ وَمِثْلُ فَعَلٍ الخ: دَمِكْيَانْ فُوْلَا دَافَتْ دِيْ جَمَعْكَنْ عَلٰى فِعَالٌ يَغْ نُوْمَرْ:

٤- اِيَا لَهْ سَفَرْتِي اِسِمْ مُفْرَدْ عَلٰى وَزْنِ فَعَلٌ: يَا اِيْتُ اِسِمْ مُفْرَدْ عَلٰى فَعَلٌ يَغْ دِيْ فَسَاغْ تَاءْ تَأْنِيْث فَيُقَالُ: فَعَلَةٌ.

نَحْوُ: رَقَبَةٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ رِقَابٌ.

ثَمَرَةٌ ,, ,, ثِمَارٌ.

قَوْلُهُ وَفِعْلٌ مَعَ فُعْلٍ الخ: بَرْلَاكُوْ يَا جَمَعْ فِعَالٌ يَغْ نُوْمَرْ:

٥- اِيَا لَهْ اُوْنْتُوْءْ جَمَعْ فَا اِسِمْ مُفْرَدْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزْنِ فِعْلٌ دَانْ فُعْلٌ.

نَحْوُ: قِدْحٌ فَتَقُوْلُ فِي جَمْعِهِ قِدَاحٌ (انَاءْ فَنَاهْ).

رُمْحٌ ,, ,, رِمَاحٌ.

وَفِي فَعِيلٍ وَصْفَ فَاعِلٍ وَرَدْ (٨٠٦) كَذَاكَ فِي اُنْثَاهُ اَيْضًا اِطَّرَدْ

يَعْنِي : كَلاَوْكُوْ پَا جَمْعْ كَثْرَةْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فِعَالُ يَغْ نَوْمَرْ :

٦- اِيَالَهْ بَهْوَا وَزْنْ فِعَالُ اِيْنِي اَدَالَهْ كَلاَوْكُوْ اُوْنْتُوْءْ جَمْعْ پَا اِسِمْ صِفَةْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فَعِيْلُ جُوْكَا كَلاَوْكُوْ يَغْ نَوْمَرْ :

٧- فَدَا مُؤَنَّثْ پَا وَزْنْ فَعِيْلٌ يَا اِيْتُ اِسِمْ صِفَةْ مُفْرَدْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فَعِيْلَةٌ يَغْ بِمَعْنَى فَاعِلُ وَفَاعِلَةٌ .

نَحْوُ : ظَرِيْفٌ فَتَقُوْلُ فِي جَمْعِهِ ظِرَافٌ .

ظَرِيْفَةٌ ,, ,, ,, ظِرَافٌ .

كَرِيْمٌ ,, ,, ,, كِرَامٌ .

كَرِيْمَةٌ ,, ,, ,, كِرَامٌ .

مَرِيْضٌ ,, ,, ,, مِرَاضٌ .

مَرِيْضَةٌ ,, ,, ,, مِرَاضٌ .

اِسِمْ صِفَةْ مُفْرَدْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فَعِيْلُ وَفَعِيْلَةٌ دَافَتْ دِي جَمْعْكَنْ عَلَى فِعَالُ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ هَارُوْسْ مَمْنُوْهِي بَبَرَافَا شَرْطْ، يَا اِيْتُ :

١، لاَمْ فِعِلْ پَا هَارُوْسْ بَرُوْفَا حُرُفْ صَحِيْحٌ .

٢، هَارُوْسْ بَرُوْفَا صِفَةْ .

٣، وَزْنْ فَعِيْلُ وَفَعِيْلَةٌ هَارُوْسْ بِمَعْنَى فَاعِلُ وَفَاعِلَةٌ .

جَادِيْ اَفَابِيْلاَ لاَمْ فِعِلْ پَا بَرُوْفَا حُرُفْ عِلَّةْ اَتَوْ بَرُوْفَا اِسِمْ مُعْتَلُّ اللاَّمْ، سَفَرْتِي لَفْظْ : قَوِيٌّ وَقَوِيَّةٌ، اَتَوْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا صِفَةْ يَا اِيْتُ بَرُوْفَا اِسِمْ ،

سَمَفَرْتِيْ لَفَظْ قَضِيْبٌ وَجَرِيْدَةٌ، اَتَوْ وَزَنْ فَعِيْلٌ وَفَعِيْلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُوْلٌ وَمَفْعُوْلَةٌ لَابِمَعْنَى فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ، سَمَفَرْتِيْ لَفَظْ : جَرِيْحٌ وَجَرِيْحَةٌ ، مَكَا سَمُوَا لَفَظْ تَرْسَبُوْتْ لَايُجْمَعُ عَلَى فِعَالٌ ، فَلَاتَقُوْلُ : قِوَايٌ وَقِضَابٌ وَجِرَادٌ وَجِرَاحٌ .

وَشَاعَ فِيْ وَصْفٍ عَلَى فَعْلَانَا ﴿٨٠٧﴾ اَوْ اُنْثَيَيْهِ اَوْ عَلَى فُعْلَانَا

افاوزن جمع كثرة فعال ؟ لن كوبر ارا — اعنا الم اسم صفة معنى — اغنسى انوت وزن ... ٨ — انوا اغنسى مؤنث لوروني ٨ — اى فعلى وفعلانة ؟ — انوا اغنسى اسم صفة — انوت وزن ...

يَعْنِيْ : بَرْلَاكُوْنِيَا جَمْعُ كَثْرَةٍ فِعَالٌ يَغْ نُوْمَرْ :

٨ـ اِيَالَهْ بَهْوَا وَزَنْ جَمْعُ كَثْرَةٍ فِعَالٌ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ جُوْكَا مَشْهُوْرْ اُوْنْتُوْكْ جَمْعِيْنَيَا اِسِمْ صِفَةٍ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَانُ .

نَحْوُ : غَضْبَانُ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ غِضَابٌ .
عَطْشَانُ „ „ „ عِطَاشٌ .

قَوْلُهُ اَوْ اُنْثَيَيْهِ الخ : بَرْلَاكُوْنِيَا جَمْعُ كَثْرَةٍ فِعَالٌ يَغْ نُوْمَرْ :

٩ـ اِيَالَهْ اُوْنْتُوْءْ جَمْعِيْنَيَا كَدُوَا مُؤَنَّثْنِيَا اِسِمْ صِفَةٍ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَانُ، يَا اِيْتُ : ١، اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَى . ٢، اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَانَةٌ .

نَحْوُ : غَضْبَى فَيُقَالُ فِيْ جَمْعِهِ غِضَابٌ .
نَدْمَانَةٌ „ „ „ نِدَامٌ (فَرَمْفُوَانْ يَغْ دُوْدُوْكْ٢ سَامْبِيْلْ مِيْنُوْمْ خَمَرْ فَدَا وَقْتُ مَالَمْ هَارِيْ) .

قَوْلُهُ اَوْعَلَى فُعْلَانٍ : بَرْلَاكُوْ ڤَاوَزْنْ جَمْعْ كَثْرَةْ فِعَالٌ يغْ نَوْمَرْ :

١٠- اِيَالَهْ كَلَاكُوْ اُوْنْتُوْءْ جَمْعْ ڤَا اِسْمِ صِفَةْ مُذَكَّرْ يغْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فُعْلَانٌ نَحْوُ: خُمْصَانٌ فَيُقَالُ فِيْ جَمْعِهِ خِمَاصٌ (لَاكِيْ يغْ چِيْل ڤُرُوْتْڤَا بَاغْكِيْك وَتَغْتِيْ)

وَمِثْلُهُ فُعْلَانَةٌ وَالْزَمْهُ فِيْ (٨٠٨) نَحْوِ طَوِيْلٍ وَطَوِيْلَةٍ تَفِيْ

① اَيْ مَاكَانَ عَيْنُهُ وَاوًا وَلَامُهُ صَحِيْحَةً فِيْ فَعِيْلٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ وَاُنْثَاهُ فَعِيْلَةٍ اَيْ بِمَعْنَى فَاعِلَةٍ .

يَعْنِيْ : بَرْلَاكُوْ ڤَاوَزْنْ جَمْعْ كَثْرَةْ فِعَالٌ يغْ نَوْمَرْ :

١١- اِيَالَهْ بَهْوَا وَزْنْ فِعَالٌ اِيْنِيْ اَدَالَهْ كَلَاكُوْ اُوْنْتُوْءْ جَمْعْ مُؤَنَّثْ بَا وَزْنْ فُعْلَانٌ يَا اِيْتُ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فُعْلَانَةٌ .
نَحْوُ: خُمْصَانَةٌ فَيُقَالُ فِيْ جَمْعِهِ خِمَاصٌ (وَدُوْنْ كَيغْ بَاغْكِيْك وَتَغْتِيْ) .

قَوْلُهُ وَالْزَمْهُ الخ : بَرْلَاكُوْ ڤَا جَمْعْ كَثْرَةْ فِعَالٌ يغْ نَوْمَرْ :

١٢- اِيَالَهْ اُوْنْتُوْءْ جَمْعْ ڤَا اِسْمِ صِفَةْ يغْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فَعِيْلٌ دَانْ مُؤَنَّثْ ڤَا اِيْكُوْتْ وَزْنْ فَعِيْلَةٌ يغْ بِمَعْنَى فَاعِلٌ وَفَاعِلَةٌ، يغْ بَرُوْفَا وَاوْ عَيْنْ فِعْلْڤَا دَانْ بَرُوْفَا حُرُفْ صَحِيْح لَامْ فِعْلْڤَا .

نَحْوُ: طَوِيلٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ طِوَالٌ .
طَوِيلَةٌ " " " "

وَبِفُعُولٍ فَعِلٌ نَحْوُ كَبِدٍ (٨٠٩) يُخَصُّ غَالِبًا كَذَاكَ يَطَّرِدُ

فِي فَعْلٍ اسْمًا مُطْلَقَ الْفَا وَفَعَلْ (٨١٠) لَهُ وَلِلْفُعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلْ

يَعْنِي : وَزْنْ جَمْعِ كَثْرَةٍ يَغْ نَوْمَرْ :

١٢ اِيَالَهْ اِيكُوتْ وَزْنْ فُعُولٌ . اَدْفُونْ وَزْنْ فُعُولٌ اِينِي غَالِبْ پَا اَدَالَهْ كَالَاكُوا وُنْتُوءْ :

١- جَمْعِيَا اِسِمْ ثُلَاثِي يَغْ اِيكُوتْ وَزْنْ فَعِلٌ .
نَحْوُ: كَبِدٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ كُبُودٌ (اَتِي فَقْثَاسِيهْ) .
وَعِلٌ " " " وُعُولٌ (وَدُوسْ كَاچَاغْ) .

نَامُونْ وَزْنْ فُعُولٌ اِيتْ جُوكَا كَالَاكُو فِي غَيْرِ الْغَالِبْ ، يَا اِيتُ سَفَرْتِي لَفَظْ : نَمِرٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ نُمُورٌ ، سَبَبْ لَفَظْ نَمِرٌ اِينِي جُوكَا بُولِيهْ دِي جَمْعِكَنْ عَلَى نِمَارٌ اِيكُوتْ وَزْنْ فِعَالٌ فَتَقُولُ نَمِرٌ نِمَارٌ (لُوَاءْ) .

قَوْلُهُ كَذٰلِكَ يَطَّرِدُ الخ : بَرْلَاكُوْ ڤَا جَمْعُ كَثْرَةٍ فُعُوْلٌ ڽڠ نُوْمُرْ :

٢- اِيَالَهْ اُوْنْتُوْءْ جَمْعُ ڤَا اِسِمْ مُفْرَدْ ڽڠ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلٌ ڽڠ فَاءْ فِعِلْڽَا دِيْ بَچَا مُطْلَقْ يَا اِيْتُ :

أ - بِفَتْحِ الْفَاءِ فَعْلٌ نَحْوُ: كَعْبٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ كُعُوْبٌ .
فَلْسٌ ,, ,, ,, فُلُوْسٌ .

ب - بِكَسْرِ الْفَاءِ فِعْلٌ نَحْوُ: حِمْلٌ ,, ,, ,, حُمُوْلٌ .
ضِرْسٌ ,, ,, ,, ضُرُوْسٌ .

ج - بِضَمِّ الْفَاءِ فُعْلٌ نَحْوُ: جُنْدٌ ,, ,, ,, جُنُوْدٌ .
بُرْدٌ ,, ,, ,, بُرُوْدٌ .

سَلَاءِ نَحُوْتِڽَا بِيْلَا اِسِمْ مُفْرَدْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْڤَا صِفَةْ مَكَا فَلَا يُجْمَعُ عَلٰى فُعُوْلٍ ، نَحْوُ : صَعْبٌ (بَرَاْغْكَغْ اَغِيْلْ) وَجِلْفٌ (وُوْغْكَغْ وَاْغْكُوْتْ اَتِيْنِيْ) وَحُلْوٌ (بَرَاْغْكَغْ مَانِيْس) فَلَا تَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهَا صُعُوْبٌ وَجُلُوْفٌ وَحُلُوٌّ . اَدَفُوْنْ لَفَظْ ضَيْفٌ دِيْ جَمْعُكَنْ عَلٰى ضُيُوْفٍ اِيْنِيْ اَدَالَهْ دِيْ بِيْلَاغْ شَاذٌ .

قَوْلُهُ وَفَعَلٌ لَهُ : كَلَاكُوْ ڤَا جَمْعُ كَثْرَةٍ فُعُوْلٌ ڽڠ نُوْمُرْ :

٣- اِيَالَهْ اُوْنْتُوْءْ جَمْعُ ڤَا اِسِمْ مُفْرَدْ ڽڠ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَلٌ .

نَحْوُ : اَسَدٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ اُسُوْدٌ .
شَجَنٌ ,, ,, ,, شُجُوْنٌ ، اَيِ الْحَزَنُ .
ذَكَرٌ ,, ,, ,, ذُكُوْرٌ .

قَوْلُهُ وَلِلْفُعَالِ فُعْلَانُ الخ : وَزَنْ جمع كَثْرَة يغ نومر :

١٣ اِيَالَهْ اِيْكُوتْ وَزَنْ فِعْلَانٌ . اَدَفُونْ وَزَنْ فِعْلَانُ اِينِيْ اَدَالَهْ كَلَاكُوْا اُونْتُوءْ جَمَعْپَا اِسِمْ مُفْرَدْ يغ اِيكُوتْ وَزَنْ :

١ـ فُعَالُ نَحْوُ : غُلَامٌ فَتَقُولُ فِي جَمْعِهِ غِلْمَانٌ .

غُرَابٌ „ „ „ غِرْبَانٌ .

وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا ﴿٨١١﴾ ضَاهَاهُمَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا

يَعْنِيْ : كَلَاكُوْپَا وَزَنْ جَمَعْ كَثْرَة فِعْلَانُ يغ نومر :

٢ـ اِيَالَهْ بَهْوَا وَزَنْ فِعْلَانُ اِينِيْ اَدَالَهْ جُوكَا مَشْهُورْ اُونْتُوءْ جَمَعْپَا اِسِمْ مُفْرَدْ يغ سَفَرْتِي لَفَظْ حُوتٌ دَانْ سَسَامَپَا، يَا اِيتُو اِسِمْ مُفْرَدْ يغ اِيكُوتْ وَزَنْ فُعْلٌ يغ عَيْنْ فِعْلِپَا بَرُوفَا وَاوْ .

نَحْوُ : حُوتٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ حِيتَانٌ (اِيْوَاءْ لَاؤُتْ) .

كُوزٌ „ „ „ كِيزَانٌ (كَنْدِيْ) .

نُونٌ „ „ „ نِينَانٌ (اِيْوَاءْ لَاؤُتْ كَغ بَكَدِيْ) .

قَوْلُهُ وَقَاعٍ الخ : كَلَاكُوْپَا وَزَنْ جَمَعْ كَثْرَة فِعْلَانُ يغ نومر :

٣ـ اِيَالَهْ اُونْتُوءْ جَمَعْپَا اِسِمْ يغ سَفَرْتِي لَفَظْ قَاعٌ دَانْ سَسَامَپَا، يَا اِيتُ اِسِمْ

مُفْرَدْ يَڠْ اِيكُوتْ وَزَنْ فَعَلٌ يَڠْ عَيْنْ فِعِلْڤَا بَرُوڤَا وَاوْ.

نَحْوُ: قَاعٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ قِيعَانٌ (بُومِي كَڠْ دَاتَارْ).

تَاجٌ " " تِيجَانٌ (مَهْكُوتَا كَفَالَا).

جَارٌ " " جِيرَانٌ (تَتَاڠْݢَا).

قَوْلُهُ وَقَلَّ الخ : كَالَاكُوڤَا وَزَنْ فِعْلَانٌ يَڠْ نُومَرْ :

٤ - اِيَالَهْ اُونْتُوءْ جَمَعْڤَا اِسِمْ مُفْرَدْ سَلَائِينْ يَڠْ اِيكُوتْ وَزَنْ فُعَلٌ دَانْ فَعَلٌ يَڠْ بَرُوڤَا وَاوْ عَيْنْ فِعِلْڤَا. نَامُونْ اِينِيْ اَدَالَهْ دِيْ حُكُومِيْ قَلِيلْ اَتَوْ سَمَاعِي.

نَحْوُ: قِنْوٌ فَنَقُولُ فِي جَمْعِهِ قِنْوَانٌ (دُومْفُولَانْ وُوهْ).

غَزَالٌ " " غِزْلَانٌ (كِيدَاڠْ).

حُرُوفٌ " " حِرْفَانٌ (وَدُوسْ جَمْفِي).

وَفُعَلًا اِسْمًا وَفَعِيلًا وَفَعَلْ ﴿٨١٢﴾ غَيْرَ مُعَلِّ الْعَيْنِ فُعْلَانٌ شَمَلْ

يَعْنِي : وَزَنْ جَمَعْ كَثْرَةْ يَڠْ نُومَرْ :

١٤ اِيَالَهْ اِيكُوتْ وَزَنْ فُعْلَانٌ : يَائِيتُ كَالَاكُوا اُونْتُوءْ جَمَعْڤَا اِسِمْ مُفْرَدْ صَحِيحُ الْعَيْنِ يَڠْ اِيكُوتْ :

١- وَزْنُ فَعْلٌ نَحْوُ: بَطْنٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ بُطْنَانٌ .

ظَهْرٌ " " " ظُهْرَانٌ (ډګګر) .

٢- وَزْنُ فَعِيْلٌ نَحْوُ: قَضِيْبٌ " " " قُضْبَانٌ (قَلَفَاه کُوْرَمَا) .

رَغِيْفٌ " " " رُغْفَانٌ (رُوْتِيْ) .

٣- وَزْنُ فَعَلٌ نَحْوُ: ذَكَرٌ " " " ذُكْرَانٌ .

جَمَلٌ " " " جُمْلَانٌ (اُوْنَطَا) .

جَادِيْ بِيَلَا بَرُوْ فَا صِفَةٌ، مَكَا فَلَا يُجْمَعُ عَلٰى فُعْلَانٌ نَحْوُ: ضَخْمٌ (ووغټ وُو غْټ لَمُوْ) وَجَمِيْلٌ (ووغټ کَانْبَلْغْ) وَبَطَلٌ (ووغټ کَنْدَلْ) .

وَلِكَرِيْمٍ وَبَخِيْلٍ فُعَلَا ﴿٨١٣﴾ كَذَا لِمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا

کړوی سفاد انی لفظ ... کی لفظ ... ① اتوی جمع کثرة انوت وزن فُعَلَاءُ کیا معقول توی کړوی اسم صفه نزکر عاقل حروفانی افاما ثنی دی دادیناکی افا

① اَيْ كُلُّ صِفَةٍ لِمُذَكَّرٍ عَاقِلٍ عَلٰى فَعِيْلٍ بِمَعْنٰى فَاعِلٍ غَيْرِ مُضَعَّفٍ وَلَا مُعْتَلِّ اللَّامِ .

يَعْنِيْ : وَزْنُ جَمْعِ كَثْرَةٍ يَعْ نَوْمَرْ :

١٥ اِيَالَهُ اِيْكُوْتْ وَزْنُ فُعَلَاءُ : اَدْفُوْنْ وَزْنُ فُعَلَاءُ اِيْنِيْ اَدَالَهُ كَلَاكُوْ اُوْنَتُوْءِ جَمْعِيَا اِسْمِ مُفْرَدِ يَعْ سَفَرْتِيْ لَفْظُ كَرِيْمُ دَانْ بَخِيْلٌ . وَالْمُرَادُ بِهِمَا كُلُّ وَصْفٍ عَلٰى فَعِيْلٍ لِمُذَكَّرٍ عَاقِلٍ بِمَعْنَى اسْمِ فَاعِلٍ غَيْرِ مُضَاعَفٍ وَلَا مُعْتَلِّ اللَّامِ دَالٍّ عَلٰى سَجِيَّةِ مَدْحٍ اَوْ ذَمٍّ .

(يڠ دِيْ مَقصُوْدْ دَغَانْ لَفظْ كَرِيْمٌ دَانْ بَخِيْلٌ اِيَالَهْ : تَمُوْا اِسِمْ صِفَةْ يڠ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعِيْلٌ بِمَعْنَى اِسِمْ فَاعِلٍ، تِيْدَاءْ بَرُوْفَا اِسِمْ مُضَاعَفْ دَانْ اِسِمْ مُعْتَلُّ اللاَّمِ يڠ مَنُوْبُجُوْكَنْ وَاتَكْ بَائِيْكْ، وَاتَكْ يڠ دِيْ فُوْجِيْ اَتَوْ دِيْ چَلاَ) . جَادِيْ اِسِمْ يڠ دَافَتْ دِيْ جَمَعْكَنْ عَلَى فُعَلاَءُ اِيْتُ هَارُوْسْ مَنَتَافِيْ شَرَطْ ٨ يَائِيْتُ :

١) اَنْ يَكُوْنَ وَصْفًا (هَارُوْسْ بَرُوْفَا صِفَةْ) .

٢) ,, عَلَى فَعِيْلٌ (هَارُوْسْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعِيْلٌ) .

٣) ,, مُذَكَّرًا (هَارُوْسْ بَرُوْفَا مُذَكَّرْ) .

٤) ,, عَاقِلاً (,, مَنُوْبُجُوْكَنْ لِلْعَاقِلْ) .

٥) ,, بِمَعْنَى اِسِمْ فَاعِلٍ (هَارُوْسْ بِمَعْنَى اِسِمْ فَاعِلْ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا اِسِمْ فَاعِلْ دَارِيْ ثُلاَثِيْ نَحْوُ كَرِيْمٌ وَبَخِيْلٌ بِمَعْنَى كَارِمٌ وَبَاخِلٌ اَيْ بِمَعْنَى فَاعِلٌ، اَتَوْ دَارِيْ رُبَاعِيْ نَحْوُ: سَمِيْعٌ بِمَعْنَى مُسْمِعٌ اَيْ بِمَعْنَى مُفْعِلٌ، اَتَوْ دَارِيْ خُمَاسِيْ نَحْوُ: خَلِيْطٌ بِمَعْنَى مُخَالِطٌ اَيْ بِمَعْنَى مُفَاعِلٌ .

٦) ,, غَيْرَ مُضَاعَفٍ (هَارُوْسْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا اِسِمْ مُضَاعَفْ) .

٧) ,, غَيْرَ مُعْتَلِّ اللاَّمِ (,, تِيْدَاءْ بَرُوْفَا اِسِمْ مُعْتَلُّ اللاَّمِ) .

٨) ,, دَالاًّ عَلَى سَجِيَّةِ مَدْحٍ اَوْ ذَمٍّ (هَارُوْسْ مَنُوْبُجُوْكَنْ وَاتَكْ، بَائِيْكْ مَوْجِيْ اَتَوْ مَنْچَلاَ) .

اَدَ فُوْنْ اِسِمْ يڠ تَلَهْ مَنَتَافِيْ شَرَطْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ اَتَاسْ يَائِيْتُ :

نَحْوُ: كَرِيْمٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ كُرَمَاءُ.

بَخِيْلٌ ,, ,, بُخَلَاءُ.

سَمِيْعٌ ,, ,, سُمَعَاءُ.

خَلِيْطٌ ,, ,, خُلَطَاءُ.

سَلَا نُجُوْتِيَا اِسِمْ يَڠْ تِيْدَاءْ مَنَّتَافِيْ شَرَطْ٢ تَرْسَبُوْتْ دِيْ اَتَاسْ سَفَرْتِيْ:

١ـ لَفَظْ قَضِيْبٌ وَنَصِيْبٌ (تِيْدَاءْ بَرُوْفَا صِفَةٌ).

٢ـ ,, رَمِيْمٌ وَشَرِيْفَةٌ (تِيْدَاءْ بَرُوْفَا مُذَكَّرٌ).

٣ـ ,, فَسِيْحٌ، فِيْ قَوْلِهِمْ: مَكَانٌ فَسِيْحٌ (تِيْدَاءْ بَرُوْفَا لِلْعَاقِلِ).

٤ـ ,, قَتِيْلٌ وَجَرِيْحٌ (تِيْدَاءْ بِمَعْنَى اسْمِ فَاعِلٍ).

٥ـ ,, شَدِيْدٌ وَلَبِيْبٌ (بَرُوْفَا اِسِمْ مُضَاعَفْ).

٦ـ ,, غَنِيٌّ وَوَلِيٌّ (بَرُوْفَا اِسِمْ مُعْتَلُّ اللَّامِ).

سَمُوَا لَفَظْ تَرْسَبُوْتْ فَلَا يُجْمَعُ عَلَى فُعَلَاءُ، فَلَا تَقُوْلُ: قُضَبَاءُ، نُصَبَاءُ، رُمَمَاءُ، شُرَفَاءُ، فُسَحَاءُ، قُتَلَاءُ، جُرَحَاءُ، لُبَبَاءُ، غُنَيَاءُ وَوُلَيَاءُ. دَانْ دِيْ بِيْلَاوڠْ نَدَرْ لَفَظْ: اَسِيْرٌ اُسَرَاءُ، سَخِيٌّ سُخَوَاءُ وَسَرِيٌّ سُرَوَاءُ.

قَوْلُهُ كَذَا لِمَا ضَاهَاهُمَا الخ: دَمِكِيَانْ فُوْلَا دَافَتْ دِيْ جَمَعْكَنْ عَلَى فُعَلَاءُ لَافَكِيْ اِيَالَهْ: لَفَظْ يَڠْ مِيْرُوْفَائِيْ لَفَظْ كَرِيْمٌ وَبَخِيْلٌ.

اَدَ فُوْنْ مُشَابَهَةٌ (سَرُوْفَا) دِيْ سِيْنِيْ اَدَا تِيْكَا مَاچَمْ، يَاايْتُ:

أـ اَلْمُشَابَهَةُ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى: دَانْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ تَتَافْ دِيْ جَمَعْكَنْ عَلَى فُعَلَاءُ

نَحْوُ: ظَرِيفٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ ظُرَفَاءُ .
شَرِيفٌ „ „ „ شُرَفَاءُ .

ب - اَلْمُشَابَهَةُ فِي اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى : فَلَا يُجْمَعُ عَلَى فُعَلَاءَ .
نَحْوُ: قَتِيلٌ فَلَا تَقُولُ فِي جَمْعِهِ قُتَلَاءُ .
جَرِيحٌ „ „ „ جُرَحَاءُ .

ج - اَلْمُشَابَهَةُ فِي الْمَعْنَى دُونَ اللَّفْظِ : وَهٰذَا فَيُجْمَعُ عَلَى فُعَلَاءَ .
نَحْوُ: صَالِحٌ فَتَقُولُ فِي جَمْعِهِ صُلَحَاءُ .
عَاقِلٌ „ „ „ عُقَلَاءُ .
شَاعِرٌ „ „ „ شُعَرَاءُ .

وَنَابَ عَنْهُ أَفْعِلَاءُ فِي الْمُعَلّْ ﴿٨١٤﴾ لَامًا وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ ذَاكَ قَلّْ

يَعْنِي : اِسِمْ صِفَةْ يڠْ اِيكُوتْ وَزَنْ فَعِيلٌ تَرْسَبُوتْ بِيلَا بَرُوفَا اِسِمْ مُعْتَلُّ اللَّامْ دَانْ بَرُوفَا اِسِمْ مُضَاعَفْ اِيتُ جَمْعِڽَا اَدَالَهْ اِيكُوتْ وَزَنْ يڠْ نُومَرْ :

[١٦] يَا اِيتُ وَزَنْ اَفْعِلَاءُ ، تِيَاڤْ٢ دِي اِيكُوتْكَنْ وَزَنْ فُعَلَاءُ .
نَحْوُ: غَنِيٌّ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ اَغْنِيَاءُ .
وَلِيٌّ „ „ „ اَوْلِيَاءُ .

شَدِیْدٌ فَیُقَالُ فِیْ جَمْعِهٖ اَشِدَّاءُ .
خَلِیْلٌ ،، ،، ،، اَخِلَّاءُ .

قَوْلُهٗ وَغَیْرُ ذَاكَ قَلَّ الخ : وَزْنِ اَفْعِلَاءُ اِیْتْ بِیْلَادِیْ فَاکَیْ اُوْنْتُوْءُ جَمِیَا اِسْمِ مُفْرَدْ سَلَاۓ‌یْن مُعْتَلُّ اللَّامْ دَانْ مُضَاعَفْ ، مَکَا حُکُوْمِیَا اَدَالَهْ قِلِیْل ، نَحْوُ : صَدِیْقٌ فَتَقُوْلُ فِیْ جَمْعِهٖ اَصْدِقَاءُ .
نَصِیْبٌ ،، ،، ،، اَنْصِبَاءُ
ظَنِیْنٌ ،، ،، ،، اَظِنَّاءُ اَیْ بِمَعْنٰی مُتَّهَمٍ .

فَوَاعِلُ لِفَوْعَلٍ وَفَاعَلٍ ﴿٨١٥﴾ وَفَاعِلَاءُ مَعَ نَحْوِ کَاهِلٍ

لفظ کَاهِلْ – مرتانی سفبرانی – لن اِسم مفرد انوت وزن ... – انوت وزن ... لن کروی جمعی اسم مفرد – انوت وزن ... کروی جمعی اسم مفرد – انتوی جمع کثرة انوت وزن ...

وَحَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَفَاعِلَهْ ﴿٨١٦﴾ وَشَذَّ فِی الْفَارِسِ مَعْ مَامَثَلَهْ

کع بروفانی افاما – مرتانی لفظ فارس – سفبرانی لفظ – اغلام اسم صفة مذکر عاقل – لن شاذ افا وزن فواعل – انوت وزن ... لن اسم صفة مؤنث – کع سفبرانی لفظ ... لن اسم صفة مذکر غیر عاقل – سفبرانی لفظ ... لن اسم صفة مؤنث

یَعْنِیْ : وَزَنْ جَمْعُ کَثْرَةْ یَغْ نُوْمَرْ :

[١٧] اِیَالَهْ اِیکُوْتْ وَزَنْ فَوَاعِلُ : وَزَنْ فَوَاعِلُ اِیْنِیْ اَدَالَهْ کَلَاکُوْ اُوْنْتُوْ جَمْعِیَا (٧) مَاچَمْ اِسْمِ مُفْرَدْ ، یَا اِیْتْ :

١- اِسمٌ مُفرَدٌ اِيكُوتَ وَزنَ فَوعَلٌ، نَحوُ: جَوهَرٌ فَيُقَالُ فِي جَمعِهِ جَواهِرُ (مُوتِيارا) .

٢- اِسمٌ مُفرَدٌ اِيكُوتَ وَزنَ فَاعَلٌ، نَحوُ: طَابَعٌ فَيُقَالُ فِي جَمعِهِ طَوابِعُ (چاف)
خَاتَمٌ " " " خَواتِمُ (چاف)

٣- " " " " فَاعِلاَءُ، نَحوُ: قَاصِعَاءُ فَيُقَالُ فِي جَمعِهِ قَوَاصِعُ (ليغ تيكوس)

٤- " " " " فَاعِلٌ يغ تِيدَاءُ بَرُوفَاصِفَةٌ، بَائِيكَ بَرُوفَاعَلَمْ اَتَوْ بُوكَن عَلَمْ .
نَحوُ: جَابِرٌ فَيُقَالُ فِي جَمعِهِ جَوابِرُ (اِسمُ رَجُلٍ/ قُرْبَان) .
كَاهِلٌ " " " كَواهِلُ (فُونُوءُ سَافِي/ اُونْطا) .

٥- " " " " فَاعِلٌ بَرُوفَاصِفَةٌ مُؤَنَّثٌ عَاقِلٌ .
نَحوُ: حَائِضٌ فَيُقَالُ فِي جَمعِهِ حَوائِضُ .

٦- " " " " فَاعِلٌ بَرُوفَاصِفَةٌ مُذَكَّرٌ غَيرُ عَاقِلٍ .
نَحوُ: صَاهِلٌ فَيُقَالُ فِي جَمعِهِ صَواهِلُ (جَارَانْ بَرْغِيغِيه) .

٧- " " " " فَاعِلَةٌ مُطلَقًا
نَحوُ: ضَارِبَةٌ فَيُقَالُ فِي جَمعِهِ ضَوارِبُ .
فَاطِمَةٌ " " " فَواطِمُ .
نَاصِيَةٌ " " " نَواصٍ (اُبُونْ٢/ مبُونْ٢ كَن) .

وَزَادَ فِي الكَافِيَةِ :

٨- اِسمِ مفرد اِيڪوت وزن فَوعلة نحو: صَومعة فيقال في جمعه صوامع.

قَوْلُهُ وَشَذَّ الخ : وزن جمع فَواعِل اِيتُ بيلا اُونتوءِ جمعيا لفظ فارس دان تسامپيا: هوما كان الفاعل صفة لمذكر عاقل (يا اِيتُ اسم يغ اِيڪوت وزن فاعِلُ دان بروفا صفة مذكر عاقل، مڪاحكومپيا اداله شاذ.

نحو: فارس فيقال في جمعه فوارس.

ناكِسٌ	,,	,,	نواكِسُ.
هالِكٌ	,,	,,	هوالِكُ.
غائِبٌ	,,	,,	غوائِبُ.
شاهِدٌ	,,	,,	شواهِدُ.

دي حكومي شاذ كرنا عند سيبويه : بهوا وزن فواعل اِيتُ اداله كلاكوا اُونتوءِ جمعيا اسم اِيڪوت وزن فاعلُ بروفا صفة مذكر غير عاقل. ناموُن عند بعضهم بهوا لفظ ترسبوت اداله منجادي صفة يا لفظ طوائف جمعيا لفظ: طائفة، مڪا لفظ ٢ ترسبوت اداله تتاف على القياس، وقولهم فارس فوارس وهالك هوالكُ اي طوائف فوارس وطوائف هوالك.

وَبِفَعَائِلَ اجْمَعَنْ فَعَالَهْ ﴿٨١٧﴾ وَشِبْهَهُ ذَا تَاءٍ اَوْ مُزَالَهْ

افاتاء — انوادين بواع — ﴿١﴾ دريني تاء — لو اغ سفراتي لفظ — وزن فعالة — اع اسم مفرد انوت — كاويباجمع تمن ميرا — انوت وزن فعائل — لي كلون جمع كثرة

﴿١﴾ اي مِن كل رباعيٍّ مؤنث بمدة قبل آخره مختومًا بالتاء او مجردًا عنها.

يَعْنِي : وَزَنْ جَمَعْ كَثْرَةْ يغْ نَوَمَرْ :

١٨ إيالهْ إيكُوتْ وَزَنْ فَعَائِلُ : جَمَعْ فَعَائِلُ إيْنِيْ اَدَالهْ كَلاَ كُوْ اُونْتُوْءْ وَزَنْيَا إِسِمْ مُفْرَدْ يغْ إيكُوتْ وَزَنْ فَعَالَةٌ مُثَلَّثُ الْفَاءِ وَشِبْهُهُ .

وَالْمُرَادُ بِفَعَالَةٍ وَشِبْهِهِ هُوَ كُلُّ رُبَاعِيٍّ مُؤَنَّثٍ بِمَدَّةٍ قَبْلَ اٰخِرِهِ مَخْتُوْمًا بِالتَّاءِ اَوْ مُجَرَّدًا عَنْهَا (يغْ دِيْ مَقْصُوْدْ وَزَنْ فَعَالَةٌ وَشِبْهُهُ إيالهْ : سَمُوَا إِسِمْ رُبَاعِيْ يغْ بَرُوْفَا مُؤَنَّثْ حُرُفْ سَبَلُوْمْ اٰخِرْ بَرُوْفَا حُرُفْ مَدْ بَائِيكْ دِيْ اٰخِرِيْ دَغَانْ تَاءْ تَأْنِيثْ اَتَوْ تِيدَاءْ ، دَانْ فَاءْ فِعِلْيَا دِيْ بَجَا وَجَهْ تِيْكَا ، اَدْفُوْنْ وُجُوْدْ يَا وَزَنْ تَرْسَبُوْتْ اَدَا سَفُوْلُوْهْ وَزَنْ ، يغْ لِيمَا وَزَنْ اَدَالهْ دِفَسَاغْ تَاءْ ، يَا إيْتُ :

١، إيكُوتْ وَزَنْ فَعَالَةٌ نَحْوُ : سَحَابَةٌ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ سَحَائِبُ .
٢، „ „ فِعَالَةٌ „ : رِسَالَةٌ „ „ „ رَسَائِلُ .
٣، „ „ فُعَالَةٌ „ : ذُؤَابَةٌ „ „ „ ذَوَائِبُ .
٤، „ „ فَعُوْلَةٌ „ : حَمُوْلَةٌ „ „ „ حَمَائِلُ .
٥، „ „ فَعِيْلَةٌ „ : صَحِيْفَةٌ „ „ „ صَحَائِفُ .

دَانْ يغْ لِيمَا لاَكِيْ اَدَالهْ سُوْفِيْ دَارِيْ تَاءْ تَأْنِيثْ ، يَا إيْتُ :

١- إيكُوتْ وَزَنْ فَعَالُ نَحْوُ : شَمَالُ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهِ شَمَائِلُ (اَغِينْ نِيُوْفْ سُوْغْكَا اَرَاهْ قُطُبْ) .
٢- „ „ فِعَالُ „ : شِمَالُ „ „ „ شَمَائِلُ .
٣- „ „ فُعَالُ „ : عُقَابُ „ „ „ عَقَائِبُ (سِكْصَا) .

٤- اِيكُوتْ وَزَنْ فَعُولٌ، نَحْوُ: عَجُوزٌ فَتَقُولُ فِي جَمْعِهِ عَجَائِزُ (ووغْ وادون توا).
٥- „ „ فَعِيلٌ، „ : سَعِيدٌ „ „ „ سَعَائِدُ (عَلَمُ امْرَأَةٍ).

وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَالَى جُمِعَا ⑧١٨ صَحْرَاءُ وَالْعَذْرَاءُ وَالْقَيْسَ اتْبَعَا

يَعْنِي: وَزَنْ جَمْعُ كَثْرَةٍ يَغْ نَوْمَرْ:

[١٩] دانْ [٢٠] اِيالَهُ اِيكُوتْ وَزَنْ فَعَالِي دانْ فَعَالَى: يَاايِتْ اُونْتُوءْ وَزْنِيَا اِسْمٍ مُفْرَدٍ يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ فَعْلَاءَ، بَائِيكْ بَرُوفَااِسْمُ نَحْوُ: صَحْرَاءُ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ صَحَارِي وَصَحَارَى (تَنَهْ لَفَاغْ)، اَتُوفُونْ بَرُوفَاصِفَةً نَحْوُ: عَذْرَاءُ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ عَذَارِي وَعَذَارَى (وَادُونْ فَرَاوَانْ).

وَاجْعَلْ فَعَالِيَّ لِغَيْرِ ذِي نَسَبْ ⑧١٩ جُدِّدَ كَالْكُرْسِيِّ تَتْبَعِ الْعَرَبْ

يَعْنِي: وَزَنْ جَمْعُ كَثْرَةٍ يَغْ نَوْمَرْ:

[٢١] اِيالَهُ اِيكُوتْ وَزَنْ فَعَالِيُّ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ: سَبَاغْكَنْ فَعَالِيُّ اِينِي ادَالَهُ اُونْتُوءْ وَزْنِيَا كُلُّ اِسْمٍ ثُلَاثِيٍّ سَاكِنِ الْعَيْنِ مَزِيدٍ اٰخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ لِغَيْرِ تَجْدِيدِ نَسَبٍ (يَاايِتْ اُونْتُوءْ وَزْنِيَا سَمُوا اِسْمٍ ثُلَاثِي يَغْ مَاتِي عَيْنٍ فِعْلِيَا يَغْ دِي تَامُبَاهِي يَاءٌ

مُشَدَّدَۃٌ فَدا اُخرِپا دَانْ بُوکَانْ تَامْبا ھَانْ یَاءٌ بَارُو اُونْتُوءِ تَرکِیبْ نَسَبْ) نَحْوُ:
کُرْسِيٌّ فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهٖ کَرَاسِيُّ .
کُرْکِيٌّ " " کَرَاکِيُّ (مَانُوءِ چَتِغَاءُ) .

جَادِيْ بِیلَا اِسْمِ ثُلَاثِيْ تَرسَبُوتْ دِيْ تَامْبَاھِيْ یَاءٌ مُشَدَّدَۃٌ لِلنَّسَبِ ، مَکَا فَلَا یُجْمَعُ عَلیٰ فَعَالِيَّ ، نَحْوُ: تُرْکِيٌّ وَبَصْرِيٌّ فَلَا تَقُوْلُ تَرَاکِيْ وَبَصَارِيْ .
کَمُوْدِیَانْ اُونْتُوءِ تَمْبِیدَا کَنْ اَنْتَارَا یَاءٌ مُشَدَّدَۃٌ لِلنَّسَبِ وَلِغَیْرِهٖ اِیَالَہْ بِیلَا یَاءٌ مُشَدَّدَۃٌ تَرسَبُوتْ دَافَتْ دِيْ بُوَاغْ اَدَالَہْ یَاءٌ مُشَدَّدَۃٌ لِلنَّسَبِ .

وَبِفَعَالِلَ وَشِبْهِهٖ انْطِقَا (۸۲۰) فِيْ جَمْعِ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَۃِ ارْتَقیٰ

یَعْنِيْ : وَزَنْ جَمْعِ کَثْرَۃٍ یغْ نُومَرْ :

۲۲ اِیَالَہْ اِیکُوتْ وَزَنْ فَعَالِلُ وَشِبْهُهٗ . وَالْمُرَادُ بِشِبْهِهٖ ھُوَ مَا یُمَاثِلُهٗ فِي الْعِدَّۃِ وَالْهَیْئَۃِ وَاِنْ خَالَفَهٗ فِي الْوَزْنِ نَحْوُ: مَفَاعِلُ وَفَیَاعِلُ اِیْغْ دِيْ مَقْصُوْدْ شِبْهِ فَعَالِلُ اِیَالَہْ ، اِسْمِ جَمْعِ یغْ مَپِرُ وَفَائِیپَا دِيْ دَالَمْ بِیلَا غَانْ حُرُفْ دَانْ تِیغَکَاھِیَا وَلُوفُونْ بَرْبِیدَا فَدا وَزْنِیَا ، سَفَرتِيْ وَزَنْ مَفَاعِلُ وَفَیَاعِلُ) .

جَلَاسِیَا : وَالْمُرَادُ بِشِبْهِ فَعَالِلُ ھُوَ کُلُّ جَمْعٍ ثَالِثُهٗ اَلِفٌ وَبَعْدَھَا حَرْفَانِ (اُونْتُوءِ لَبِیهِ جَلَاسْ لَاکِيْ یغْ دِيْ مَقْصُوْدْ شِبْهِ فَعَالِلُ اِیَالَہْ : سَمُوَا وَزَنْ جَمْعِ یغْ مَنَا حُرُفْ نُومَرْ تِیکَا بَرُوفَا اَلِفْ دَانْ سَسُودَاھِیَا بَرُوفَا دُوَا حُرُفْ . کَمُوْدِیَانْ

جمعِ فَعَالِلُ وشِبْهُه رایتُ اَدالَه اُونتوءِ جمعیٖ ما ارتقی فَوقَ الثَّلاثَةِ، یا ایتُ جمعیٖ اسمِ یغ لَیسه داری تیکا حُرُف، یا ایتُ :

(۱) بَرُوفا اسمِ رُباعی مُجَرَّد ؛

نَحْوُ: جَعْفَرٌ فَیُقَالُ فِی جَمْعِهِ جَعَافِرُ (کالین چیلیک).

زِبْرِجٌ " " زَبَارِجُ (میکا اباغ کغ تیفیس).

بُرْثُنٌ " " بَرَاثِنُ (کوکوماچان).

مَسْجِدٌ " " مَسَاجِدُ.

سَلا نحوثیا بیلا بَروفا اسمِ ثُلاثی مَزِید مکا یُجمَعُ علٰی شِبْهِ فَعَالِلُ، بائیک زِیادهیا لِلالحاقِ، نَحْوُ: جَوهَرٌ فَیُقَالُ فِی جَمْعِهِ جَوَاهِرُ.

صَیْرَفٌ " " صَیَارِفُ.

اَتو زِیادهیا لِغَیْرِهِ نَحْوُ: اُصْبُعٌ " " اَصَابِعُ.

مَسْجِدٌ " " مَسَاجِدُ.

مِنْ غَیْرِ مَا مَضٰی وَمِنْ خُمَاسِی (۸۲۱) جُرِّدَ الْاٰخِرَ انْفِ بِالْقِیَاسِ

یَعْنِی : اسمِ رُباعی مُجَرَّد بافتِ دِی جمعکن علی فَعَالِلُ تَرسَبوت بیلا بَروفا اسمِ رُباعی مُجَرَّد سلا ئین یغ تَلَه لیوات، وَالْمُرَادُ بِهِ هُوَ بَابُ کُبْرٰی وَسَکْرٰی وَاَحْمَرَ وَحَمْرَاءَ وَرَامٍ وَکَامِلٍ وَنَحْوِهَا مِمَّا اسْتَقَرَّ تَکْسِیرُهُ عَلٰی غَیْرِ

هٰذا البناءِ (يغ دِی مقصود غير ما مضی اِیالہ: بابپا لفظ کُبریٰ، سکریٰ، احمر، حمراء، رامٍ، کامِل دان سَسامپا یا ایت اِسم یغ تلہ دِی تتا فکن جمع تکسیر پا فدا سلائین اینلہ وزن).

آفا بیلا برو فا لفظ ۲ ترسبوت، مکا فلا یجمع علیٰ فعالِل.

قوله ومن خماسی الخ: اِسم یغ دِی جمعکن کثرة فعالِل یغ نوم:

(٢) اِیالہ بروفا اِسم خماسی: بیلا بروفا اِسم خماسی مجرّد، مکا قیاسپا ادالہ دغان ممبواغ حرف اخیر سوفیا سسوائی دغان وزن فعالِل.

نحو: سفرجل فتقول فی جمعہ سفارج بحذف اللّام (جامبو بول).

فرزدق ” ” فرازد ” القاف (ادون ۲ راتی).

کمودیان بیلا حرف نوم آمفات داری اِسم خماسی ترسبوت بروفا شبیہ الزّائد، مکا اشار الیہ النّاظم بقولہ:

والرّابع الشّبیہ بالمزید قد ⑧٢٢ یحذف دون ما بہ تمّ العدد

انوی حرف کہ کَفیع ففات — کہ بروفانی — کمودین حرف تامباهان — کادانغ — دین بواغ افاع — اورا بواغ حرف — کمودین دا داری سامفورنا — وبیلاغان حرف

یعنی: اِسم خماسی ترسبوت بیلا حرف یغ نوم آمفت بروفا حرف شبیہ بالزّائد (مپروفائی حرف زائدة، بائیك سروفا دالم لفظپا، سفرتی لفظ: خورنقٍ، کرنا حرف نون اداله ترماسوء حرف زائدة، اتوفون سروفا

دالم مخرجڽ، سفرتي لفظ : فِرَزْدَق، كرنا حروف دال اينئ اداله داري مخرجڽ حروف تاء، دان تاء اداله حروف زائدة، مك ابيلا دي جمعكن على فعالل حروف يڠ نومبر ٤ ترسبوت اداله بوليه دي بواڠ دان منتافكن حروف يڠ نومبر ليما .

وَفِي نَحْوِ خَوَرْنَقٍ فَتَقُولُ فِي جَمْعِهِ خَوَارِقُ بِحَذْفِ الرَّابِعِ هُوَ النُّونُ (موڠكا كملا ديان)

" " فِرَزْدَقٍ " " فَرَازِقُ " " الدَّالُ (ادون ٢ راتي)،

مَا لَاهُ وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَالْأَخْفَشِ اداله بوليه ممبواڠ حروف يڠ نومبر تيڬا :

وَفِي نَحْوِ خَوَرْنَقٍ فَتَقُولُ فِي جَمْعِهِ عِنْدَهُمْ خَوَانِقُ بِحَذْفِ الثَّالِثِ هُوَ الرَّاءُ .

" " فِرَزْدَقٍ " " فَرَادِقُ " " الزَّايُ .

كَأَنَّهُمْ رَأَوْهُ أَسْهَلَ لِأَنَّ أَلِفَ الْجَمْعِ تَحُلُّ مَحَلَّهُ (كرنا مريكا برفندافت بهوا دڠن ممبواڠ حروف يڠ كتيڬا اداله لبيه موده، سبب الف الجمع اداله دي تمفاتكن فد تمفاتڽ ايت حروف) .

وَزَائِدَ الْعَادِي الرُّبَاعِي احْذِفْهُ مَا ﴿٨٢٣﴾ لَمْ يَكُ لَيْنًا إِثْرَهُ اللَّذْ خَتَمَا

يَعْنِي : حروف زائد هيڤا اسم مفرد يڠ لبيه داري امفت حروف ، اتو حروف زائد هيڤا اسم خماسي بيلا اسم ترسبوت دي جمعكن على فعالل ايت اداله هاروس دي بواڠ .

نَحْوُ: سِبَطْرى فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ سَبَاطِرُ (مَلاكُو كَلِيْلِيغْ).

فَدَوْكَسٌ „ „ „ فَدَاكِسُ (مَاچَنْ/ وَوغْ لَنَغْ كَغْ قُوَّةْ).

مُدَحْرِجٌ „ „ „ دَحَارِجُ.

دَمِيْكِيَانْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلاَ حُرُفْ زَائِدَةْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا حُرُفْ لِيْنْ يَغْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْ اَخِرْ، بِيْلاَ حُرُفْ زَائِدَةْ بَرُوْفَا حُرُفْ لِيْنْ يَغْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْ اَخِرْ، مَكَا اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دِيْ جَمْعُكَنْ عَلَى فَعَالِيْلُ، بِقَلْبِ كُلٍّ مِنَ الْوَاوِ وَالأَلِفِ يَاءً لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهُ (يَائِيْتُ دَغَانْ مَغْكَانْتِيْ وَاوُ دَانْ اَلِفْ دَغَانْ يَاءْ كَرَنَا دِيْ بَچَا كَسْرَهْ ڽَا حُرُفْ سَبَلُوْمْڽَا).

نَحْوُ: عُصْفُوْرٌ فَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ عَصَافِيْرُ (مَانُوءْ اَمْفَرِيْتْ).

قِرْطَاسٌ „ „ „ قَرَاطِيْسُ (قَرْتَاسْ).

قِنْدِيْلٌ „ „ „ قَنَادِيْلُ (لاَمْفُوْ لَنْتِيْرَا).

وَالسِّيْنَ وَالتَّا مِنْ كَمُسْتَدْعٍ اَزِلْ ﴿٨٢٤﴾ اِذْ بِبِنَا الْجَمْعِ بَقَاهُمَا مُخِلْ

يَعْنِيْ: فَدَ اِسِمْ يَغْ اَكَنْ دِيْ جَمْعُكَنْ اِيْتُ بِيْلاَ تَرْدَافَتْ حُرُفْ زَائِدَةْ دَانْ بِيْلاَ دِيْ تَتَافْكَنْ اَكَنْ مَرُوْسَاءْ بَنْتُوءْ يَا دُوَا چُوْنْتُوهْ وَزَنْ نِهَايَةُ الْجَمْعِ يَائِيْتُ وَزَنْ فَعَالِلُ دَانْ فَعَالِيْلُ، دَانْ بِيْلاَ اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ مَاسِيْهْ دَافَتْ دِيْ جَمْعُكَنْ عَلَى اِحْدَى الصِّيْغَتَيْنِ الْمَذْكُوْرَتَيْنِ دَغَانْ مَمْبُوَاغْ سَبَاكِيْهَانْ

حروف زائدة دان منتافكن حروف زائدة يڠ لائين، مكا هاروس منتافكن حروف زائدة يڠ فوڽا مزية من جهة المعنى واللفظ، سفرتي لفظ مستدع اينی بيلا دی جمعكن ايكوت وزن فعالل، مكا حروف زائدة يڠ دی بواڠ اداله حروف سين دان تاء، فيقال: مدع. كرنا تتافڽا سين دان تاء ترسبوت اداله مروساء بنتوءڽا وزن جمع فعالل، دان حروف ميم دی تتافكن، لان لها مزية في المعنى عليهما لكون زيادتها المعنى يختص بالاسماء بخلاف فهما فانهما يزادان في الاسماء والافعال (كرنا حروف ميم اداله فوڽا مزية اتو كاستيميوائن دی باندیڠ سين دان تاء، كرنا ميم دی تامباهكن اداله اونتوء معنى يڠ ترتنتو فدا كلمة اسم سدڠكن سين دان تاء دی بوات زيادة اداله فدا كلمة اسم دان فعل).

وفي نحو استخراج علما فيقال في جمعه: تخاريج، يڠ دی بواڠ اداله همزة دان سين، دان يڠ دی تتافكن اداله تاء. لان التاء لها مزية في اللفظ على السين لان بقاءها لا يخرج الى عدم النظير لان تفاعيل موجود في الكلام كتماثيل (اوليه كرنا حروف تاء اداله فوڽا مزية دالم لفظ دی باندیڠ دڠن حروف سين، كرنا تتافڽا تاء تيداء مڠلواركن اسم فدا اسم يڠ تيداء فوڽا فرساماءان، كرنا وزن تفاعيل اداله موجود فدا كلام عرب نحو: تماثيل).

بيلا يڠ دی تتافكان سين، فيقال في جمعه سخاريج، مكا كلمة اينی اداله تيداء فوڽا فرساماءان دی كلام عرب لان وزن مفاعيل ليس موجودا في الكلام.

وَالْمِيمُ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا ﴿٨٢٥﴾ وَالْهَمْزُ وَالْيَا مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا ⑴

⑴ أي غيرِهما من الحروف بأن كانا في أوّل الكلمة لكونهما في موضعٍ ما يدلّ على معنًى.

يعني: حُرُف زائدة ميم ايت اداله لبيه بائيك دي تتافكن دي باندي يغ دغن حرف زائدة لائينپا. لمزيّته على غيره باختصاص زيادته بالأسماء (كرنا حرف ميم اداله فوپا مزيّة دي باندي يغ حرف زائدة لائينپا، سبب اوليهپا دي لا كوكن حرف ميم زائدة ترسبوت اداله خصوص فدا كلمة اسم)، سفرتي لفظ: مُستدعٍ ونحو: مُنطلق، فتقول في جمعهما: مَداعٍ بحذف السين والتاء لا الميم، ومطالق بحذف النون لا الميم، دميكيان ايني لاخلاف فيه (تيداء اد فربيدائن فنداڤت بين العلماء). بيلا حرف كدواپا دواحرف زائدة تيداء بروفا حرف زائدة للإلحاق، بيلا ثاني الزائدين بروفا حرف زائدة للإلحاق سفرتي سين يا لفظ: مُقعنسس ايني عند سيبويه يغ دي بواغ اداله تتاف السين الأوّل والنّون، فتقول في جمعه مَقاعِس، وعند المبرّد يغ دي بواغ اداله حرف ميم دان نون، دان منتافكن حرف سين زائدة للإلحاق لأنّه يضاهي الأصل (اوليه كرنا حرف زائدة للإلحاق ايتو اداله مپروفائي حرف اصل، فتقول في جمعه

عِنْدَهُ قَعَاسِسُ ، تَافِي وَالرَّاجِحُ اَدَالَهُ مَذْهَبُ سِيْبَوَيْهِ لِاَنَّ الْمِيْمَ مُصَدَّرَةٌ وَهِيَ لِمَعْنًى يَخُصُّ الْاِسْمَ فَكَانَتْ اَوْلٰى بِالْبَقَاءِ (كَرَنَا حُرُفُ مِيْمُ اَدَالَهُ دِي فَرْمُوْلَاءَ اَنْ دَانْ مِيْمُ اِيْتُ اَدَالَهُ مَنُوْ بَحُوْكَنْ مَعْنٰى يَغْ خُصُوْصُ فَبَا كَلِمَهُ اِسْمُ ، مَكَا حُرُفُ مِيْمُ لَبِيْسَهُ بَائِيُكْ دِي تَتَافُكَنْ) .

قَوْلُهُ وَالْهَمْزُ الخ : حُرُفُ زَائِدَةٌ هَمْزَةٌ دَانْ يَاءُ اِيْتُ اَدَالَهُ سَفَرْتِي حُرُفُ زَائِدَةٌ مِيْمُ دِي دَالَمْ اَوْ لِيْهِبَا لَبِيْسَهُ بَائِيُكْ دِي تَتَافُكَنْ ، دُغَنْ چَتَاتَانْ : اِنْ سَبَقَا اَيْ اِنْ تَصَدَّرَا (اَفَا بِيْلَا حُرُفُ تَرْسَبُوْتْ اَدَا دِي اَوَّلْ كَلِمَةٌ / دِي بُوَاتْ فَرْمُوْلَاءَ اَنْ كَلِمَةٌ) سَفَرْتِي لَفَظْ : اَلَنْدَدُ وَيَلَنْدَدُ بِفَتْحِ اَوَّلِهِمَا وَثَانِيْهِمَا وَسُكُوْنِ نُوْنَيْهِمَا وَاِهْمَالِ دَالَيْهِمَا ، اَيِ الشَّدِيْدُ الْخُصُوْمَةِ (اَوْرَغْ يَغْ تُوْكَاغْ فَادُوْ) فَيُقَالُ فِيْ جَمْعِهِمَا اَلَادُّ وَيَلَادُّ عَلٰى وَزْنِ فَعَاعِلُ بِحَذْفِ النُّوْنِ وَاِبْقَاءِ الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ .

اَلْإِعْلَال : اَلَادُّ وَيَلَادُّ اَصْلُهُمَا اَلَادِدُ وَيَلَادِدُ بَعْدَ حَذْفِ نُوْنَيْهِمَا لِلْجَمْعِ ، اُسْكِنَتِ الدَّالُ الْاُوْلٰى لِاَجْلِ شَرْطِ الْاِدْغَامِ ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الدَّالُ الْاُوْلٰى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ اَلَادُّ وَيَلَادُّ .

وَالْيَاءَ لَا الْوَاوَ احْذِفْ اِنْ جَمَعْتَ مَا ﴿٨٢٦﴾ كَحَيْزَبُوْنٍ فَهُوَ حُكْمٌ حُتِمَا

لن ئغ حرف ياء ، اورا حرف واو ، بواغا سيرا ، لون بكاوي جمع سيرا ، سغ ام ، اعغ كيا لفظ ... ، اي العجوز / اتوي الحزن ، حكوم ، ^ ، سغ دين واجباكى ، افا ^

يعني : اسم يغ اكن دي بوات جمع ايت بيلا ممفوياءي دوا حرف زائدة دان بيلا دي بواغ يغ ساتو حرف ايت دافت ممودا هكن اونتوك ممبوات صيغة جمع ، دان بيلا ممبواغ ساتو حرف زائدة يغ لائين ، تيدا ممودا هكن اونتوء ممبوات صيغة جمع ، مكا هاروس ممبواغ حرف زائدة يغ دافت ممودا هكن ممبوات صيغة جمع ، سفرتي لفظ : حيزبون اي العجوز فيقال في جمعه حزابين بحذف الياء وابقاء الواو اصله حزابون ابدلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار حزابين .

ونحو : عيطموس اي المرأة الجميلة او الابل التامة الخلق ، فيقال في جمعه عطاميس على وزن فعاليل بحذف الياء وابقاء الواو كما في حزابين . اوفمايغ دي بواغ ايت حرف واو فيقال حيزابن وعيطامس ، بيلا دي جمعكن على فعاليل جوكا تتاف ممبواغ ياء مكا يغ دي بواغ اداله ياء دميكيان ايني اداله حكوم حتم (حكوم يغ تله دي باكوكن) .

وخيروا في زائدي سرندى ﴿٨٢٧﴾ وكل ما ضاهاه كالعلندى

لن فرايليم سفا العرب
اعراب حرف زائدة لوروف
لفظ ...
اي هما النون والالف
اوداغ علو قوة
لن سكابيهاني ام
حروفاني افاماعغ
كيا لفظ ... ①
براغكو كاندرل

① اي في تضمن زيادتين لالحاق الثلاثي بالخماسي .

يعني : اسم يغ اكن دي بوات جمع ايت بيلا فوپا دوا حرف زائدة ، ولم

یکن لاحدهما مزیة علی الآخر (یغ منادی انتارادو احرف زائدہ ترسبوت تیداء فویا مزیة فدایغ لائین) مکا اورغ عرب ممفربولیهکن میلیه ممبواغ سالاہ ساتو حرف زائده ترسبوت، لثبوت التکافؤ بینهما لانهما زیدا معا لالحاق الثلاثي بالخماسي فلا مزیة لاحدهما علی الآخر (کرنا تتافیا فوساماءان دی انتارا کبو احرف زائده ترسبوت، کرنا کبو احرف ترسبوت اولیهپا دی لاکوکن زائده اداله اونتوء میامکن اسم ثلاثی فدا اسم خماسی مکادی انتار کدو احرف ترسبوت تیداء فویا مزیة ترهداف حرف یغ لائین) سفرتی لفظ: سرندی دان سساميا یا ایت: سمواسم یغ فویادو احرف زائده یغ فوغسیپا اداله لالحاق الثلاثي بالخماسي (اونتوء میامکن اسم ثلاثی فدا اسم خماسی) سفرتی لفظ علندی اي الغليظ من كل شيء (سسواتو یغ تبال) دان لفظ: حبنطی اي القصير البطين (لاکی٢ یغ پچیل فروتپا) یا ایت دی بری حرف زائده نون دان الف دی سامکن دغان لفظ سفرجل، وان شئت فتقول في جمعها سرادٍ وعلادٍ وحباطٍ بحذف النون وابقاء الالف اذ اصلها سرادي وعلادي وحباطي، بقلب الالف یاء (دغان مغکانتی الف دغان یاء). لانتاس سمو اسم ترسبوت دی اعلال سفرتی اعلال لفظ جوارٍ.

الإعلال: سرادٍ وعلادٍ وحباطٍ اصلها سرادي وعلادي وحباطي بحذف النون وابقاء الالف ثم تقلب یاء، ثم اسكنت الياء لاستثقال الضمة عليها ثم حذفت الياء وعوضت عنها التنوين في الآخر فصار سرادٍ وعلادٍ

وَحَبَاطِ ، وَإِنْ شِئْتَ تَقُولُ فِي جَمْعِهَا سَرَانِدُ وَعَلَاوِنْدُ وَحَبَانِطُ بِحَذْفِ الْأَلِفِ وَإِبْقَاءِ النُّوْنِ .

سَلَانْجُوتْيَا اُونْتُوءْ لَبِيهْ مَمْفَرْمُودَاهْ تَنْتَاغْ كَگُونَاءَانْ وَزْنْ٢ جَمَعْ تَكْسِيرْ دَافَتْ مَلِيهَاتْ جَدْوَلْ دِيْ بَاوَاهْ اِيْنِيْ :

الخلاصة بالجدول لأوزان جمع القلة والأمثلة

نوع الجمع	نمرة	الأوزان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع
جمع القلة	١	أَفْعِلَةٌ	سِلَاحٌ	أَسْلِحَةٌ
	٢	أَفْعُلٌ	فَلْسٌ	أَفْلُسٌ
	٣	فِعْلَةٌ	فَتًى	فِتْيَةٌ
	٤	أَفْعَالٌ	فَرَسٌ	أَفْرَاسٌ
جمع القلة قد يستعمل لأوزان الكثرة	١	أَفْعُلٌ	رِجْلٌ	أَرْجُلٌ
	٢	أَفْعَالٌ	عُنُقٌ	أَعْنَاقٌ
	٣	أَفْعِلَةٌ	فُؤَادٌ	أَفْئِدَةٌ
جمع الكثرة قد يستعمل لأوزان القلة	١	فِعَالٌ	رَجُلٌ	رِجَالٌ
	٢	فُعُولٌ	قَلْبٌ	قُلُوبٌ
	٣	فِعْلَانٌ	صُرَادٌ	صِرْدَانٌ
	٤	فُعُولٌ	صَفَاةٌ	صُفِيٌّ

الخلاصة بالجدول لاستعمال أوزان جمع القلة والبيان والأمثلة والأحكام

نوع الجمع	نمبر	الأوزان	نمرة	البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
جمع القلة	①	أَفْعُلٌ	①	لاسم ثلاثي صحيح العين	فَلْسٌ كَفٌّ دَلْوٌ ظَبْيٌ وَجْهٌ	أَفْلُسٌ أَكُفٌّ أَدْلٍ أَظْبٍ أَوْجُهٌ	مشهور
			②	لاسم رباعي بأربعة شروط			
			١ ٢ ٣ ٤	أن يكون اسمًا „ „ قبل آخره مدة „ „ مؤنثًا „ „ مؤنثًا بلا علامة تأنيث	عَنَاقٌ ذِرَاعٌ عِقَابٌ يَمِينٌ	أَعْنُقٌ أَذْرُعٌ أَعْقُبٌ أَيْمُنٌ	
			③	لاسم لا يستكمل الشروط			
			١ ٢ ٣ ٤ ٥	يكون اسمًا مذكرًا „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „	طِحَالٌ غُرَابٌ عَتَادٌ جَنِينٌ شِهَابٌ	أَطْحُلٌ أَغْرُبٌ أَعْتُدٌ أَجْنُنٌ أَشْهُبٌ	نادر
				لاسم ثلاثي لا يطرد جمعه على أفعل على أربعة عشر			

نوع الجمع	نمبر	الأوزان	نمرة	البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
جمع القلة	②	أفعال	١	يطّرد لاسم ثلاثي على فَعَل معتلّ العين	بَابٌ ثَوْبٌ	أَبْوَابٌ أَثْوَابٌ	مشهور
			٢	" " " فِعْل صحيح "	حِزْبٌ حِمْلٌ	أَحْزَابٌ أَحْمَالٌ	
			٣	" " " فُعْلٌ " "	جُنْدٌ صُلْبٌ	أَجْنَادٌ أَصْلَابٌ	
			٤	" " " فَعَلٌ " "	جَمَلٌ	أَجْمَالٌ	
			٥	" " " فَعِلٌ " "	وَعِلٌ	أَوْعَالٌ	
			٦	" " " فِعِلٌ " "	إِبِلٌ	آبَالٌ	
			٧	" " " فَعُلٌ " "	عَضُدٌ	أَعْضَادٌ	
			٨	" " " فَعُلٌ " "	فَرْخٌ	أَفْرَاخٌ	شاذّ
			٩	" لصفةٍ على فَعِيلٍ صحيح العين	شَهِيدٌ	أَشْهَادٌ	قليلٌ
			١٠	" لاسم على فَعْلٍ واوي الفاء	وَقْتٌ	أَوْقَاتٌ	مشهور
			١١	" " " " المضاعف	عَمٌّ جَدٌّ رَبٌّ بَرٌّ	أَعْمَامٌ أَجْدَادٌ أَرْبَابٌ أَبْرَارٌ	
			١٢	" لصفةٍ على فَاعِلٍ	جَاهِلٌ	أَجْهَالٌ	
			١٣	" " " فَعَالٌ	جَبَانٌ	أَجْبَانٌ	
			١٤	" " " فَعُولٌ	عَدُوٌّ	أَعْدَاءٌ	
جمع الكثرة ٥	١	فُعلان ٩		" لاسم على فُعَلٍ	صُرَدٌ نُغَرٌ جُرَدٌ	صُرْدَانٌ نُغْرَانٌ جُرْدَانٌ	غالب

الأحكام	الأمثلة: الجموع	الأمثلة: المفردات	البيان	نمرة		الأوزان	نمبر	نوع الجمع
قليل	اَرْطَابٌ	رُطَبٌ	يطرد لاسم على فُعَلٌ	١٥		اَفْعَالٌ	٢	جمع القلة
مشهور	اَطْعِمَةٌ، اَرْغِفَةٌ، اَعْمِدَةٌ	طَعَامٌ، رَغِيفٌ، عَمُودٌ	" " رباعيّ مذكّر قبل آخره مدّة	١		اَفْعِلَةٌ	٣	
الأحكام: القياس			" " لا يستكمل الشروط	٢				
شاذ: اَشِحَّاءُ	اَشِحَّةٌ	شَحِيحٌ	ويكون صفةً		١			
اَعْقَبٌ	اَعْقِبَةٌ	عِقَابٌ	" مؤنثًا		٢			
اَقْدَاحٌ	اَقْدِحَةٌ	قَدَحٌ	" ثلاثيًا		٣			
جَوَائِزُ	اَجْوِزَةٌ	جَائِزٌ	وليس مدّه ثالثًا		٤			
اَصْلَابٌ	اَصْلِبَةٌ	صُلْبٌ	ويكون ثلاثيًا		٥			
اَبْوَابٌ	اَبْوِبَةٌ	بَابٌ	" "		٦			
عَيَايِيلُ	اَعْوِلَةٌ	عَيِّلٌ	وليس مدّه ثالثًا		٧			
مشهور	اَبِتَّةٌ، اَزِمَّةٌ، اَقْبِيَةٌ، اَنِيَةٌ	بَتَاتٌ، زِمَامٌ، قَبَاءٌ، اِنَاءٌ	يطرد لاسم مفرد على فَعَالٌ المضاعف؛ " " " فِعَالٌ "؛ " " " فَعَالٌ معتلّ اللام؛ " " " فِعَالٌ " "	١، ٢، ٣، ٤				
شاذ	عُنُنٌ، حُجُجٌ	عِنَانٌ، حِجَاجٌ	يطرد لاسم مفرد على فِعَالٌ المضاعف؛ " " " " " "		١	فُعُلٌ	٢	جمع الكثرة
سماعي	صِبْيَةٌ، فِتْيَةٌ، غِلْمَةٌ	صَبِيٌّ، فَتًى، غُلَامٌ	ليس مختصًّا لاسم		١	فِعْلَةٌ	٤	جمع القلة

الخلاصة بالجدول لاستعمال أوزان جمع الكثرة والبيان والأمثلة والأحكام

نوع الجمع	نمبر	الأوزان	نمبر	البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
جمع الكثرة	١	فُعْلٌ	١	يطرد لصفة على أفعل فعلاء	أَحضَرُ حَضْرَاءُ أَصْفَرُ صَفْرَاءُ أَحْمَرُ حَمْرَاءُ	حُضْرٌ صُفْرٌ حُمْرٌ	مطرد
	٢	فُعُلٌ	١	يطّرد لاسم رباعي صحيح وقبل آخره مدة ياء أو واو	قَضِيْبٌ سَرِيْرٌ عَمُوْدٌ	قُضُبٌ سُرُرٌ عُمُدٌ	
			٢	يطّرد لاسم رباعي صحيح وقبل آخره مدة ألف وأن لا يكون مضاعفاً	قَذَالٌ حِمَارٌ عَنَاقٌ ذِرَاعٌ	قُذُلٌ حُمُرٌ عُنُقٌ ذُرُعٌ	
			١	يطّرد لاسم لا يستكمل الشروط	صَنَاعٌ نَمِرَةٌ	صُنُعٌ نُمُرٌ	شاذ
	٣	فُعَلٌ	١	يطّرد لاسم على فُعْلَة	غُرْفَةٌ قُرْبَةٌ	غُرَفٌ قُرَبٌ	مطرد
			٢	" " فُعْلَى	كُبْرٰى صُغْرٰى	كُبَرٌ صُغَرٌ	
	٤	فِعَلٌ	١	" " فِعْلَة	كِسْرَةٌ مِرْيَةٌ	كِسَرٌ مِرًى	

نوع الجمع	نمبر	الاوزان	نمبر	البيان	المفردات	الجموع	الاحكام
جمع تکسیر	٣	فُعَل	٣	يطرد لاسمٍ على فِعْلَة	لِحْيَة، حِلْيَة	لِحًى، حُلًى	قد يجيء جموعه
	٥	فُعَلة		يطرد لصفةٍ مذكّرٍ عاقلٍ معتلّ اللام على فاعِل	رَامٍ، قَاضٍ، غَازٍ	رُمَاة، قُضَاة، غُزَاة	مشهور
	٦	فَعَلة	١	يطّرد لصفةٍ مذكّرٍ عاقلٍ صحيح اللام على فاعِل	كَامِل، نَاصِر، بَارّ	كَمَلَة، نَصَرَة، بَرَرَة	
			٢	يطرد لاسمٍ لا يستكمل الشروط			
			١	„ لصفةٍ على فَعِيل	خَبِيث	خَبَثَة	شاذ
			٢	لاسمٍ لا صفةٍ	نَاعِق	نَعَقَة	
	٧	فَعْلى	١	يطرد لصفةٍ دالّةٍ على هلاكٍ او توجّعٍ او تشتّتٍ وذلك يكثر على فَعِيل بمعنى مفعول	قَتِيل، جَرِيح، أَسِير	قَتْلَى، جَرْحَى، أَسْرَى	مشهور
			٢	يكون على فَعِل	زَمِن	زَمْنَى	
			٣	„ „ فاعِل	هَالِك	هَلْكَى	
			٤	„ „ فَيْعِل	مَيِّت	مَوْتَى	
			٥	„ „ فَعِيل بمعنى فاعِل	مَرِيض	مَرْضَى	
			٦	„ „ أَفْعَل	أَحْمَق	حَمْقَى	
			٧	„ „ فَعْلان	سَكْرَان	سَكْرَى	
	٨	فِعَلة	١	يطرد لاسمٍ على فُعْل صحيح اللام	دُرْج، كُوز، دُبّ	دِرَجَة، كِوَزَة، دِبَبَة	

نوع الجمع	نمبر	الاوزان	نمبر	البيان	الامثلة: المفردات	الامثلة: الجموع	الاحكام
جموع الكثرة ١٦	٨	فِعَلَة	٢	يطرد لاسم على فُعْل	غُرْدٌ زَوْجٌ	غِرَدَةٌ زِوَجَةٌ	قليل
			٣	" " " فِعْل	قِرْدٌ حِسْلٌ	قِرَدَةٌ حِسَلَةٌ	
	٩	فُعَّل	١	يطرد لصفة صحيح اللام على فاعل وفاعلة	عاذِلٌ عاذِلَةٌ ضارِبٌ ضارِبَةٌ صائِمٌ صائِمَةٌ	عُذَّلٌ عُذَّلٌ ضُرَّبٌ ضُرَّبٌ صُوَّمٌ صُوَّمٌ	مشهور
	١٠	فُعَّال	١	يطرد لصفة مذكر صحيح اللام	عاذِلٌ ضارِبٌ حاكِمٌ قائِمٌ	عُذَّالٌ ضُرَّابٌ حُكَّامٌ قُوَّامٌ	
	٩ ١٠	فُعَّل فُعَّال	٢	يطرد لصفة على فاعل معتل اللام	غازٍ سارٍ	غُزًّى وَغُزَّاءٌ سُرًّى وَسُرَّاءٌ	نادر
	١١	فِعَال	١	يطرد لاسم مفرد على فَعْل وفَعْلَة	كَعْبٌ ثَوْبٌ قَصْعَةٌ	كِعَابٌ ثِيَابٌ قِصَاعٌ	مشهور
			٢	يطرد لصفة على فَعْل وفَعْلَة	صَعْبٌ صَعْبَةٌ حَذْلَةٌ	صِعَابٌ صِعَابٌ حِذَالٌ	

نوعِ الجمع	نمبر	الاوزان	نمبر		البيان	المفردات	الجموع	الاحكام
جمع الكثرة	١١	فِعَالٌ	٣		يطردُ لاسمٍ مفردٍ على فَعْلٌ وفَعْلَةٌ يائِيِّ الفاءِ والعينِ	يَعْرٌ يَعْرَةٌ ضَيْفٌ ضَيْعَةٌ	يِعَارٌ " ضِيَافٌ ضِيَاعٌ	قليل
			٤		لاسمٍ مفردٍ على فَعَلٌ بشروطه			
				١	مالم يكن فى لامه اعتلالٌ	جَبَالٌ جَمَالٌ	جِبَالٌ جِمَالٌ	مشهور
				٢ ٣	ولم يكن مضعفاً وان كان مضعفاً " صِفَةً . " " صِفَةً	طَلَلٌ بَطَلٌ		لم يجمع هذا الجمع
			٥		يطردُ لاسمٍ مفردٍ على فَعَلَةٌ بالتاء	رَقَبَةٌ ثَمَرَةٌ	رِقَابٌ ثِمَارٌ	مشهور
			٦		" " " فِعْلٌ وفُعْلٌ	قِدْحٌ رُمْحٌ	قِدَاحٌ رِمَاحٌ	
			٧		" لِصفةٍ على فَعِيلٌ بمعنى فَاعِلٌ	ظَرِيفٌ كَرِيمٌ مَرِيضٌ	ظِرَافٌ كِرَامٌ مِرَاضٌ	
			٨		" " " فَعِيلَةٌ بمعنى فاعلةٌ	ظَرِيفَةٌ كَرِيمَةٌ مَرِيضَةٌ	ظِرَافٌ كِرَامٌ مِرَاضٌ	
			٩		" " " فَعْلَانُ	غُضْبَانُ عَطْشَانُ	غِضَابٌ عِطَاشٌ	

نوع الجمع	نمبر	الاوزان	نمبر		البيان	الامثلة — المفردات	الامثلة — الجموع	الاحكام
جمعُ الكثرة	١١	فِعَالٌ	١٠		يطرد لأنثى فَعْلَانُ وهما فَعْلَى وفَعْلَانَةُ	غَضْبَى نَدْمَانَةٌ	غِضَابٌ نِدَامٌ	مشهور
			١١		,, لصفةٍ مذكرٍ على فُعْلَانُ	خُمْصَانٌ	خِمَاصٌ	
			١٢		,, ,, مؤنثٍ على فُعْلَانَةُ	خُمْصَانَةٌ	خِمَاصٌ	
			١٣	.	,, ,, على فَعِيلٌ وفَعِيلَةٌ بمعنى فاعلٌ وفاعلةٌ واوي العين صحيح اللام	طَوِيلٌ طَوِيلَةٌ	طِوَالٌ طِوَالٌ	
	١٢	فُعُولٌ	١	١	,, لاسمٍ ثلاثيٍ على فَعِلٌ	كَبِدٌ وَعِلٌ	كُبُودٌ وُعُولٌ	غالب
				٢	,, على فَعِلٌ لأنّه قد يُجمع على فِعَالٌ	نَمِرٌ	نُمُرٌ ونِمَارٌ	وغير الغالب
			٢	١	,, لاسمٍ ثلاثيٍ على فَعْلٌ مطلق الفاءِ ,, ,, على فَعْلٌ بفتح الفاءِ	كَعْبٌ فَلْسٌ	كُعُوبٌ فُلُوسٌ	مشهور
				٢	,, ,, على فِعْلٌ بكسر الفاءِ	حِمْلٌ ضِرْسٌ	حُمُولٌ ضُرُوسٌ	
				٣	,, على فُعْلٌ بضمّ الفاءِ	بُرْدٌ جُنْدٌ	بُرُودٌ جُنُودٌ	
			٣		,, لاسمٍ مفردٍ على فَعَلٌ	أَسَدٌ شَجَنٌ ذَكَرٌ	أُسُودٌ شُجُونٌ ذُكُورٌ	

نوع الجمع	نمبر	الأوزان	نمبر	البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
جمع التكسير جمع الكثرة	١٣	فِعْلان	١	يطرد لاسمٍ مفردٍ على فُعال	غُلامٌ غُرابٌ	غِلمانٌ غِربانٌ	مشهور
			٢	،، ،، ،، ،، فُعْلٌ واوي العين	حُوتٌ كُوزٌ نُونٌ	حِيتانٌ كِيزانٌ نِينانٌ	مشهور
			٣	،، ،، ،، ،، فَعْلٌ واوي العين	قاعٌ تاجٌ جارٌ	قِيعانٌ تِيجانٌ جِيرانٌ	مشهور
			٤	،، ،، ليس على فُعْلٍ وفَعْلٍ واوي العين	قِنْوٌ غَزالٌ حَرُوفٌ	قِنْوانٌ غِزلانٌ حُرفانٌ	قليل
	١٤	فُعْلان	١	،، ،، صحيح العين			
			١	على فَعْلٍ	بَطْنٌ ظَهْرٌ	بُطنانٌ ظُهرانٌ	مشهور
			٢	على فَعِيلٍ	قَضِيبٌ رَغِيفٌ	قُضبانٌ رُغفانٌ	مشهور
				على فَعَلٍ	ذَكَرٌ جَمَلٌ	ذُكرانٌ جُملانٌ	مشهور
	١٥	فُعَلاء	١	يطرد لصفةٍ على فَعِيلٍ مذكرٍ عاقلٍ بمعنى اسم فاعلٍ غير مضاعفٍ ولا معتل اللام دالٍّ على سجيةِ مدحٍ أو ذمٍّ			

نوع الجمع	نمبر	الأوزان	نمبر		البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
جمع الكثرة	١٥	فُعَلاءُ		١	بمعنى اسمِ فاعلٍ ثلاثيٍّ	كَرِيمٌ بَخِيلٌ	كُرَمَاءُ بُخَلاءُ	مشهور
				٢	" " من الرّباعيّ	سَمِيعٌ	سُمَعَاءُ	
				٣	" " من الخماسيّ	خَلِيطٌ	خُلَطَاءُ	
			٢		ويطردُ لما شابهَهما			
				١	" للمشابه في اللّفظ والمعنى	ظَرِيفٌ شَرِيفٌ	ظُرَفَاءُ شُرَفَاءُ	
				٢	" " في المعنى دون اللّفظ	صَالِحٌ عَاقِلٌ	صُلَحَاءُ عُقَلاءُ	
	١٦	أَفْعِلاءُ	١		يطردُ لصفةٍ على فَعِيلٍ			
				١	المضاعف	شَدِيدٌ خَلِيلٌ	أَشِدَّاءُ أَخِلَّاءُ	
				٢	المعتلّ اللّام	غَنِيٌّ وَلِيٌّ	أَغْنِيَاءُ أَوْلِيَاءُ	
				٣	يطردُ لاسمٍ غيرِ مضاعفٍ ولا معتلِّ اللّام	صَدِيقٌ نَصِيبٌ ظَنِينٌ	أَصْدِقَاءُ أَنْصِبَاءُ أَظِنَّاءُ	قليل
	١٧	فَوَاعِلُ		١	يطردُ لاسمٍ مفردٍ على فَوْعَلٍ	جَوْهَرٌ	جَوَاهِرُ	مشهور
				٢	" " " فَاعَلٍ	طَابَعٌ خَاتَمٌ	طَوَابِعُ خَوَاتِمُ	

نوع الجمع	نمبر	الأوزان	نمبر	البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
جمع الكثرة	١٧	فواعل ١٥	٣	يطّردُ لاسمٍ مفردٍ على فاعلاءَ	قاصعاءُ	قواصعُ	مشهور
			٤	" " " " فاعلٍ غيرِ صفةٍ علمًا	جابرٌ	جوابرُ	
			٥	" " " " فاعلٍ غيرِ صفةٍ وغيرِ علمٍ	كاهلٌ	كواهلُ	
			٦	" لصفةٍ مؤنّثٍ عاقلٍ على فاعلٍ	حائضٌ	حوائضُ	
			٧	" لصفةٍ مذكّرٍ غيرِ عاقلٍ على فاعلٍ	صاهلٌ	صواهلُ	
			٨	" لاسمٍ على فاعلةٍ مطلقًا	ضاربٌ فاطمةٌ ناصيةٌ	ضواربُ فواطمُ نواصٍ	
			٩	" لاسمٍ على فوعلةٍ	صومعةٌ	صوامعُ	
			١٠	" لصفةٍ مذكّرٍ عاقلٍ	فارسٌ ناكسٌ هالكٌ شاهدٌ	فوارسُ نواكسُ هوالكُ شواهدُ	شاذ
	١٨	فعائل	١	يطّردُ لاسمٍ على فُعالةٍ وشبهها مثلّث الفاء بالتاء أو بدونها			مشهور
				" على فَعالةٍ مختومًا بالتاء	سحابةٌ	سحائبُ	
				" " فِعالةٌ " "	رسالةٌ	رسائلُ	
				" " فُعالةٌ " "	ذؤابةٌ	ذوائبُ	

نوع الجمع	نمرة	الأوزان	نمرة	البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
من الكثرة	١٨	فَعَائِلُ	٤	يطّردُ على فَعُولَةٌ مختومًا بالتاء	حَمُولَةٌ	حَمَائِلُ	ممنوع
			٥	،، ،، فَعِيلَةٌ ،، ،،	صَحِيفَةٌ	صَحَائِفُ	
			٦	،، ،، فَعَالٌ مجرّدًا عنها	شَمَالٌ	شَمَائِلُ	
			٧	،، ،، فِعَالٌ ،، ،،	شِمَالٌ	شَمَائِلُ	
			٨	،، ،، فُعَالٌ ،، ،،	عُقَابٌ	عَقَائِبُ	
			٩	،، ،، فَعُولٌ ،، ،،	عَجُوزٌ	عَجَائِزُ	
			١٠	،، ،، فَعِيلٌ ،، ،،	سَعِيدٌ	سَعَائِدُ	
	١٩	فَعَالِي	١	،، لاسمٍ على فَعْلَاءُ إسمًا	صَحْرَاءُ	صَحَارِي	
			٢	،، ،، ،، ،، صفةً	عَذْرَاءُ	عَذَارِي	
	٢٠	فَعَالَى	١	،، ،، ،، ،، إسمًا	صَحْرَاءُ	صَحَارَى	
			٢	،، ،، ،، ،، صفةً	عَذْرَاءُ	عَذَارَى	
	٢١	فَعَالِيُّ	١	،، لكلّ اسمٍ ثلاثيٍّ ساكنِ العينِ مزيدٍ آخرُه ياءٌ مشدّدة لغير تجديدٍ للنّسبِ	كُرْسِيٌّ كُرْكِيٌّ	كَرَاسِيُّ كَرَاكِيُّ	
	٢٢	فَعَالِلُ	١	يطّردُ لما ارتقى فوق الثلاثة			
				،، لاسمٍ رباعيٍّ مجرّدٍ	جَعْفَرٌ زِبْرِجٌ بُرْثُنٌ مَسْجِدٌ	جَعَافِرُ زَبَارِجُ بَرَاثِنُ مَسَاجِدُ	
				،، لاسمٍ خماسيٍّ مجرّدٍ بحذفِ آخرِه	سَفَرْجَلٌ فَرَزْدَقٌ	سَفَارِجُ فَرَازِدُ	

نوع الجمع	نمبر	الأوزان	نمبر	البيان	الأمثلة: المفردات	الأمثلة: الجموع	الأحكام
جمع الكثرة	٢٣	شبه فعالل: فياعل وفعاعل ومفاعل	١	يطرد لاسم ثلاثي مزيد فيه			مشهور
			١	للإلحاق	جَوْهَرٌ صَيْرَفٌ	جَوَاهِرُ صَيَارِفُ	
			٢	لغيره	أُصْبُعٌ مَسْجِدٌ	أَصَابِعُ مَسَاجِدُ	
	٢٢	فعالل	١	يطرد لاسم زائد عادي الرباعي بحذف الزائد ما لم يكن لينا	سِبَطْرَى فَدَوْكَسٌ مُدَحْرِجٌ	سَبَاطِرُ فَدَاكِسُ دَحَارِجُ	
	٢٤	فعاليل	١	يطرد لاسم زائد عادي الرباعي إذا كان لينا قبل آخره	عُصْفُورٌ قِرْطَاسٌ قِنْدِيلٌ	عَصَافِيرُ قَرَاطِيسُ قَنَادِيلُ	
	٢٥	فعالل	١	يطرد لاسم كمستدع بحذف السين والتاء لا الميم لأن الميم أولى بالبقاء	مُسْتَدْعٍ	مَدَاعٍ	
	٢٥	فعاليل	١	يطرد لاسم كاستخراج علما بحذف الهمزة والسين لا التاء	اِسْتِخْرَاجٌ	تَخَارِيجُ	
	٢٦	فعاليل	١	يطرد لاسم اشتمل على زيادتين بحذف ما يتأتى معه صيغة الجمع بحذف الياء وإبقاء الواو	حَيْزَبُونٌ	حَزَابِينُ	
	٢٧	فعالل	١	يطرد لاسم له زائدتان ولا مزية لأحدهما على الآخر لأنهما زيدا معا لإلحاقه الثلاثي بالخماسي ولذلك كنت بالخيار	سَرَنْدَى عَلَنْدَى وإن شئت سَرَنْدَى عَلَنْدَى	سَرَادٍ عَلَادٍ : سَرَانِدُ عَلَانِدُ	

اَلتَّصْغِيْرُ

بَابُ التَّصْغِيْرِ اِيْنِي دِيْ سَبُوْتْكَنْ اَوْليهْ نَاظِمْ سَتَلَهْ بَابُ التَّكْسِيْرِ، لِاشْتِرَاكِهِمَا فِيْ مَسَائِلَ كَثِيْرَةٍ (كَرَنَا اَوْليهْپَا فَرْسَكُوْتُوَانْ اَتَوْ كَرَنَا اَدَا فَرْسَامَاءَنْ دَالَمْ بَپَاءْ حَالْ)، وَلِاَنَّهُمَا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ (اَتَوْ كَرَنَا كَدُوَا بَابْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ كَلُوَارْ دَارِيْ سَاتُوْ بَابْ)، وَلِاَنَّهُمَا يُغَيِّرَانِ اللَّفْظَ وَالْمَعْنٰى وَيَرُدَّانِ الشَّيْءَ اِلٰى اَصْلِهِ (جُوْݢَا كَرَنَا كَدُوَا بَابْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ مَرُوْبَاهْ فَدَا لَفَظْ دَانْ مَعْنٰى دَانْ مَڠَمْبَالِيْكَانْ سَسُوَاتُوْ فَدَا اَصْلِيَا).

كَمُوْدِيَانْ بَابُ التَّصْغِيْرِ اِيْنِي دِيْ اَخِرْكَنْ مَنْدَاهُوْلُوْكَنْ بَابُ التَّكْسِيْرِ، لِاَنَّ التَّكْسِيْرَ اَكْثَرُ وُقُوْعًا وَلِاَنَّهُ تَكْسِيْرٌ لِلْمَعْنٰى وَتَعْظِيْمٌ لَهُ بِجَمْعِيَّتِهِ فَهُوَ اَشْرَفُ مِنَ التَّحْقِيْرِ (كَرَنَا جَمْعْ تَكْسِيْرْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ لَبِيهْ بَپَاءْ فَمَاكَيْنَپَا دَالَمْ كَلَاوَمْ عَرَبْ دَانْ جُوْݢَا كَرَنَا جَمْعْ تَكْسِيْرْ اِيْتُوْ مِيمَاڠْ فَائِدَهْپَا اَدَالَهْ اُوْنْتُوْءْ مَمْفَرْبَپَاءْ مَعْنٰى دَانْ اُوْنْتُوْءْ مَڠَاݢُوْڠْكَنْپَا، سَبَبْ اَوْليهْپَا دِيْ بُوَاتْ جَمْعْ، مَكَا لَبِيهْ مُوْلِيَا دَارِيْ فَدَا تَحْقِيْرْ اَتَوْ تَصْغِيْرْ (مَرَنْدَاهْكَنْ اَتَوْ مَڠَچِيْلْكَنْ)، وَالْغَرَضُ مِنَ التَّصْغِيْرِ وَصْفُ الشَّيْءِ بِكَوْنِهِ صَغِيْرًا عَلٰى وَجْهِ الْاِخْتِصَارِ (اَدَافُوْنْ تُوجُوَانْ تَصْغِيْرْ اِيْتُ اَدَالَهْ مَمْبَرِيْ صِفَةْ فَدَا سَسُوَاتُوْ اَتَوْ مَنَرَڠْكَنْ سَسُوَاتُوْ بَهْوَا كَادَاءَنْپَا اِيْتُ اَدَالَهْ كَچِيْلْ دَڠَانْ چَارَا يَڠْ رِيڠْكَاسْ)، مَثَلًا لَفْظُ رُجَيْلٌ اِيْنِي اَدَالَهْ لَبِيهْ رِيڠْكَاسْ دَارِيْ فَدَا لَفَظْ رَجُلٌ حَقِيْرٌ، فَدَاحَالْ مَعْنَاپَا اَدَالَهْ سَامَا.

كَمُوْدِيَانْ فَائِدَاهِيْفَا تَصْغِيْرْ إِيْتُ أَدَا أَمْفَتْ يَا إِيْتُوْ :

١- تَصْغِيْرُ مَا يُتَوَهَّمُ أَنَّهُ كَبِيْرٌ، نَحْوُ: جُبَيْلٌ تَصْغِيْرُ جَبَلٍ (مَنْجِيْلَكَنْ سَسُوَاتُوْ يَغْ دِيْ كِيْرَا بَسَارْ، نَحْوُ: جُبَيْلٌ).

٢- تَحْقِيْرُ مَا يُتَوَهَّمُ أَنَّهُ عَظِيْمٌ، نَحْوُ: سُبَيْعٌ تَصْغِيْرُ سَبُعٍ (مَرْنَدَاهْكَنْ سَسُوَاتُوْ يَغْ دِيْ بِيْلَاءْ أَكُوْغْ، نَحْوُ: سُبَيْعٌ).

٣- تَقْلِيْلُ مَا يُتَوَهَّمُ أَنَّهُ كَثِيْرٌ، نَحْوُ: دُرَيْهِمَاتٌ تَصْغِيْرُ دِرْهَمَاتٍ (مَغُوْرَاغِيْ سَسُوَاتُوْ يَغْ دِيْ سَاغْكَا بَاءْ، نَحْوُ: دُرَيْهِمَاتٌ).

٤- تَقْرِيْبُ مَا يُتَوَهَّمُ أَنَّهُ بَعِيْدٌ زَمَنًا أَوْ مَحَلًّا أَوْ قَدْرًا، نَحْوُ: قُبَيْلَ الْعَصْرِ وَبُعَيْدَ الْمَغْرِبِ وَفُوَيْقَ هٰذَا (مَنْدَكَاتْكَنْ سَسُوَاتُوْ يَغْ دِيْ أَغْكَافْ جَاؤُهْ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا زَمَنْ، تَمْفَتْ أَتَوْ كِيْرَا٢ يَا، نَحْوُ: قُبَيْلَ الْعَصْرِ وَبُعَيْدَ الْمَغْرِبِ وَفُوَيْقَ هٰذَا).

أَدَا فُوْنْ چَارَا٢ مَمْبُوَاتْ تَرْكِيْبْ تَصْغِيْرْ إِيَالَهْ كَمَا قَالَهُ النَّاظِمُ :

فُعَيْلًا اجْعَلِ الثُّلَاثِيَّ إِذَا ﴿١٢٨﴾ صَغَّرْتَهُ نَحْوُ قُذَيٌّ مِّنْ قَذَى

فُعَيْعِلٌ مَعَ فُعَيْعِيْلٍ لِمَا ﴿١٢٩﴾ فَاقَ كَجَعْلِ دِرْهَمٍ دُرَيْهِمَا

يعني : چارا ممبوات تركيب تصغير ايالله بيلا اسم يغ اكن دي
بوات تركيب تصغير ايت بروفا :

١) اسم ثلاثي مكا دي ايكوتكن وزن فُعَيْلٌ، نحو: فَلْسٌ فُلَيْسٌ ،
جَبَلٌ جُبَيْلٌ وَقَذًى قُذَيٌّ .

٢) بيلا بروفا اسم رباعي مجرّد دي ايكوتكن وزن فُعَيْعِلٌ ، نحو:
جَعْفَرٌ جُعَيْفِرٌ، دِرْهَمٌ دُرَيْهِمٌ .

٣) بيلا بروفا اسم رباعي مزيد اداله دي ايكوتكن وزن فُعَيْعِيْلٌ،
بائيك بروفا اسم رباعي مزيد يغ ماقبل اخره ياء، نحو: قِنْدِيْلٌ، اتو
بروفا الف، نحو: شِمْلَالٌ، اتو بروفا واو، نحو: عُصْفُوْرٌ، فتقول:
قُنَيْدِيْلٌ، شُمَيْلِيْلٌ وَعُصَيْفِيْرٌ.

جادي وزنڽ تركيب تصغير ايت اد تيݢا :

١- فُعَيْلٌ لِاسْمٍ ثُلَاثِيٍّ (بضمّ اوّله وزيادة ياءٍ قبل اخره) .

٢- فُعَيْعِلٌ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ مُجَرَّدٍ (بضمّ اوّله وفتح ثانيه وزيادة ياءٍ
ساكنةٍ بعد ثانيه وكسر ما بعد الياء) .

٣- فُعَيْعِيْلٌ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ مَزِيْدٍ (بضمّ اوّله وفتح ثانيه وزيادة ياءٍ
ساكنةٍ بعد ثانيه وكسر ما بعد الياء وقلب الالف او الواو ياءً) .

سلانجوتڽ فرلو دي كتاهوئي بهوا بيلا ممبوات جمع تكسير ايت
دي تمبه الف، مك بيلا ممبوات تركيب تصغير اداله دي تمبهي ياء،
لِاَنَّ الجمع ثقيلٌ والالف خفيفٌ والتّصغير اخفّ من الجمع والياء ثقيلةٌ

فَأُعْطِيَ الْخَفِيْفُ لِلثَّقِيْلِ لِيَقَعَ التَّعَادُلُ (كړَنَا جَمْعِ اِيْتُ مَنُوْرُوْتَ اَوْرَغْ غَرَبْ اَدَالَهُ بَرَاتْ سَبْدَاغْ اَلِفْ اَدَالَهُ رِيْغَانْ، دَانْ تَصْغِيْرَاَدَالَهُ لَبِيْهِ رِيْغَانْ دَارِيْ فَدَاجَمْعْ، سَبْدَاغْ يَاءْ اَدَالَهُ بَرَاتْ، مَكَا سُوْفِيَاوُجُوْدُ كَسَّئِيْمَبَاغَنْ يَغْ رِيْغَانْ دِيْ كُوْمَفُوْلَكَنْ اَتُوْدِى بَرِيْكَانْ كَفَدَايَغْ بَرَاتْ).

وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى الْجَمْعِ وُصِلْ ﴿٨٣٠﴾ بِهِ إِلَى أَمْثِلَةِ التَّصْغِيْرِ صِلْ

اتری الحذف — کوم ما — کردی کاوی صیغه جمع — دی کاوی لانتاران — اوما — کوم ما — مراجع ضمیرا وزن تصغیر — گوروانا سیرا

يَعْنِيْ : سَمُوَافَرْكَرَايَغْ دَافَتْ دِىْ بُوَاتْ لَانْتَارَانْ اُوْنْتُوْءْ مَمْبُوَاتْ جَمْعْ تَكْسِيْرْ سَفَرْتِيْ مَمْبُوَاغْ حُرُفْ اَصَلْ اَتَوْمَمْبُوَاغْ حُرُفْ زَائِدَةْ اَتَوْمَغْكَانْتِيْ حُرُفْ اِيْتُوْجُوْكَا دَافَتْ دِيْ بُوَاتْ لَانْتَارَانْ اُوْنْتُوْءْ مَمْبُوَاتْ صِيْغَةْ تَصْغِيْرْ، يَااِيْتُ سَفَرْتِيْ لَفَظْ ٢ دِيْ بَاوَاهْ اِيْنِيْ :

نمرة	الألفاظ	يقال في تكسيرها	فيقال في تصغيرها	البيان
١	سَفَرْجَلٌ	سَفَارِجُ	سُفَيْرِجٌ	بحذف الخامس / اللام
٢	فِرَزْدَقٌ	فَرَازِدُ	فُرَيْزِدٌ	بحذف الخامس / القاف
٣	„	فَرَازِقُ	فُرَيْزِقٌ	بحذف الرابع / الدال
٤	سِبَطْرَى	سَبَاطِرُ	سُبَيْطِرٌ	بحذف الخامس / الألف
٥	فَدَوْكَسٌ	فَدَاكِسُ	فُدَيْكِسٌ	بحذف الثالث / الواو

نمرة	الألفاظ	يقال في تكسيرها	فيقال في تصغيرها	البيان
٦	مُدَخْرِجٌ	دَخَارِجُ	دُخَيْرِجٌ	بحذف الاول / الميم
٧	قِرْطَاسٌ	قَرَاطِيسُ	قُرَيْطِيسٌ	بقلب الالف ياء
٨	عُصْفُورٌ	عَصَافِيرُ	عُصَيْفِيرٌ	بقلب الواو ياء
٩	قِنْدِيلٌ	قَنَادِيلُ	قُنَيْدِيلٌ	بإبقا الياء
١٠	فِرْدَوْسٌ	فَرَادِيسُ	فُرَيْدِيسٌ	بقلب الواو ياءً
١١	مُسْتَدْعٍ	مَدَاعٍ	مُدَيْعٌ	بحذف السّين والتّاء
١٢	اِسْتِخْرَاجٌ	تَخَارِيجُ	تُخَيْرِيجٌ	" الهمزة والسّين
١٣	مُنْطَلِقٌ	مَطَالِقُ	مُطَيْلِقٌ	" الثّانى / النون
١٤	مُقْعَنْسِسٌ	مَقَاعِسُ	مُقَيْعِسٌ	" النّون والسّين
١٥	اَلَنْدَدُ	اَلَادُّ	اُلَيْدٌّ	" " وابقاء الهمزة
١٦	يَلَنْدَدُ	يَلَادُّ	يُلَيْدٌّ	" " " الياء
١٧	حَيْزَبُوْنٌ	حَزَابِيْنُ	حُزَيْبِيْنٌ	" الياء وابدال الواو ياء
١٨	عَطَيْمُوْسٌ	عَطَامِيسُ	عُطَيْمِيسٌ	" " " " " "
١٩	سَرَنْدٰى	سَرَانِدُ	سُرَيْنِدٌ	" النون وابقاء الالف
	"	سَرَادٍ	سُرَيْدٍ	ثم بقلب الالف ياء ثم بحذفها عوضت عنها للتنوين
٢٠	عَلَنْدٰى	عَلَانِدُ	عُلَيْنِدٌ	" " " " " "
	"	عَلَادٍ	عُلَيْدٍ	" " " " " "

وَجَائِزٌ تَعْوِيضُ يَا قَبْلَ الطَّرَفْ ﴿٨٣١﴾ إِنْ كَانَ بَعْضُ الِاسْمِ فِيهِمَا انْحَذَفْ

يَعْنِي : دِي دَالَمْ بَابْ جَمَعْ تَكْسِيرْ دَانْ بَابْ تَصْغِيرْ حُرُوفْ يغ دِي بُواڠْ دَارِي اِسِمْ يغ دِي بُوات جَمَعْ تَكْسِيرْ دَانْ تَرْكِيبْ تَصْغِيرْ اِيتُو بُولِيه دِي كَانْتِي دَڠَانْ حُرُوفْ يَاءْ سَاكِنَة يغ جَاتُوه سَبَلُومْ اَخِرْ. وَمِثَالُ ذَلِكَ كَمَا يَأْتِي :

نمرة	الألفاظ	يقال في تكسيرها	فيقال في تصغيرها	البيان
١	سَفَرْجَلٌ	سَفَارِيجُ	سُفَيْرِيجٌ	بتعويض اللام ياءً
	,,	سَفَارِجُ	سُفَيْرِجٌ	بلا تعويض
٢	مُنْطَلِقٌ	مَطَالِيقُ	مُطَيْلِيقٌ	بتعويض النون ياءً
	,,	مَطَالِقُ	مُطَيْلِقٌ	بلا تعويض
٣	حَبَنْطَى	حَبَانِيطُ	حُبَيْنِيطٌ	بتعويض الألف ياءً
	,,	حَبَانِطُ	حُبَيْنِطٌ	بلا تعويض

وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا ﴿٨٣٢﴾ خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا رُسِمَا

يَعْنِي : سَمُوا اِسِمْ يغْ دِيْ بُوَاتْ جمعْ تكْسِيْر دَانْ دِيْ بُوَاتْ تَصْغِيْر نَامُوْن تِيْدَاءْ مَغِيْكُوْتِيْ فَرُوْسَدُوْر فَمْبُوَاتَنْ فَدَا بَابْ جَمعْ تكْسِيْر دَانْ بَابْ تَصْغِيْر اِيْتُ اَدَالَهْ دِيْ حُكُوْمِيْ حَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ اَيْ خَارِجٌ اَوْ مُخَالِفٌ عَنِ الْقِيَاسِ (كَلُوَارْ دَارِيْ قِيَاسْ) فَيُحْفَظُ عَلَيْهِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ، وَمِثَالُ مَاجَاءَ حَائِدًا عَنِ الْقِيَاسِ فِي التَّصْغِيْرِ مَا يَأْتِيْ :

نمره	الألفاظ	يقال في التصغير	والقياس
١	مَغْرِبٌ	مُغَيْرِبَانٌ	مُغَيْرِبٌ
٢	عِشَاءٌ	عُشَيَّانٌ	عُشَيَّةٌ
٣	اِنْسَانٌ	اُنَيْسِيَانٌ	اُنَيْسِيْنٌ
٤	غِلْمَةٌ	اُغَيْلِمَةٌ	غُلَيْمَةٌ

وَمِثَالُ مَاجَاءَ حَامِدًا عَنِ الْقِيَاسِ فِي التَّكْسِيْرِ مَا يَأْتِيْ :

نمره	الألفاظ	يقال في التكسير	والقياس
١	رَهْطٌ	اَرَاهِطُ	رُهُوْطٌ
٢	بَاطِلٌ	اَبَاطِيْلُ	بَوَاطِلُ
٣	حَدِيْثٌ	اَحَادِيْثُ	اَحْدِثَةٌ
٤	عَرُوْضٌ	اَعَارِيْضُ	عَرَائِضُ

لِتِلْوِ يَا التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عَلَمْ ﴿١٣٣﴾ تَأْنِيثٍ اَوْ مَدَّتِهِ الْفَتْحُ انْحَتَمْ

يَعْنِي : حُرُف يڠ جاتوه بعد ياءِ التَّصْغِيرِ ايت بيلا تيداء بروفا حُرُف إعراب دان جاتوه سبلوم علامةُ التَّأْنِيث، بائيك بروفا تاء تأنيث المقصورةُ ماوفون الف التَّأْنِيث الممدودةُ، مك حُرُف ترسبوت اداله هارس دي بريا فتحة، ومثال ذلك كما يأتي :

نمره	الالفاظ	يقال في تصغيرها	نمره	الألفاظ	يقال في تصغيرها
١	قَصْعَةٌ	قُصَيْعَةٌ	٤	صَحْرَاءُ	صُحَيْرَاءُ
٢	دَرَجَةٌ	دُرَيْجَةٌ	٥	سَلْمَى	سُلَيْمَى
٣	حُبْلَى	حُبَيْلَى	٦	حَمْرَاءُ	حُمَيْرَاءُ

كَذَاكَ مَا مَدَّةَ اَفْعَالٍ سَبَقْ ﴿١٣٤﴾ اَوْ مَدَّ سَكْرَانَ وَمَا بِهِ الْتَحَقْ

يَعْنِي : دمکيان فولا واجب دي بريا فتحة لاکي ايالله : حُرُف يڠ

٤	عجزُ المُضافِ	عبدُ شمسٍ شرفُ الدِّينِ	عُبيدُ شمسٍ شُريفُ الدِّينِ
٥	عجزُ المركّبِ المزجي	بعلبك حضرموت	بُعيلبك حُضيرموت
٦	الالف والنّون الزّائدتان بعد اربعةِ احرفٍ فصاعدًا	زَعْفرانُ عُبُوثرانُ	زُعيفرانُ عُبيثرانُ
٧	علامة التّثنية	مُسلمانِ فائزينِ	مُسيلمانِ فُئيزينِ
٨	علامة جمعِ التّصحيح	مُسلمينَ مُسلماتٌ	مُسيلمينَ مُسيلماتٌ

وَأَلِفُ التَّأْنِيْثِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى ﴿٨٣٩﴾ زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبُتَا

اوتوي الف التأنيث ‒ كڠ دوبيني دي واچا قصر ‒ سمڠسا ‒ ناليكا نوليهاني افا ‒ اعتسي فتاع حرف ‒ ابكرا ورادي تتفاكي افا

يعني : اَلِفُ التَّأْنِيْثِ الْمَقْصُوْرَةُ اِيْتُ بِيْلَاجَاتُوْه نُوْمَرْ لِيْمَا اَتَوْ لِبِيْه، بِيْلَادِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ تَصْغِيْرْ اِيْتُ اَدَالَهُ هَرُوْس دِيْ بُوَاڠْ، لِاَنَّ بَقَاءَهَا يُخْرِجُ الْبِنَاءَ عَنْ مِثَالِ فُعَيْعِلٌ وَفُعَيْعِيْلٌ وَلِاَنَّهَا لَمْ يَسْتَقِلِ النُّطْقُ بِهَا فَيُحْكَمُ لَهَا بِحُكْمِ الْمُنْفَصِلِ (كَرَنَا تَتَافِيَا اَلِفْ تَأْنِيْث مَقْصُوْرَةْ تَرْسَبُوْتْ

دافت مغلواركن بنتوء يا كلمة داري وزن تصغير فعيعل وفعيعيل، دان جوݢا كرنا تيداء دافت مغوچفكن يا ترسنديري، مكا الف ترسبوت دي حكومي سفرتي سسواتو يغ ترفيساه) ومثال ذلك ما يأتي :

نمبر	الألفاظ	يقال في التصغير	المعاني
١	قرقرى	قريقر	إسم موضع
٢	لغيزى	لغيز	تباءان
٣	بردرايا	بريدر	إسم موضع

وعند تصغير حبارى خير (٨٤٠) بين الحبيرى فادر والحبير

يعني : الف التأنيث ايت بيلا جاتوه نومر ليما دان سبلومڽ ابروفا حرف مد زائدة، مك بيلا دي بوات تركيب تصغير اداله بوليه وجه دوا، يا ايت :

١- بوليه ممبواڠ حرف مد دان منتافكن الف تأنيث، لأنها بعد حذف المدة صارت رابعة (كرنا الف تأنيث ترسبوت ستله ممبواڠ حرف مد اداله جاتوه نومر امفت) نحو: حبارى اسم طائر، فتقول حبيرى .

قَوْلِي : اِشْتَرَيْتُ أَنَا وَزَوْجَتِي عُوَيْدًا كَثِيرًا فِي فَسَارْ سَيِيع بِمَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ.
اَلْفَقِيرْ مَمْبُوَاتْ چونتوه إِيْنِي اَدَالَهْ هِيَا اُونْتُوءْ مَغْنَاعْ ڠْ بَهُوَا كِرْنَا تِرْبَا تَسْيَا
وَقْتُو وَلُوْفُونْ هِيَا بَبَرْ اَفَا بَيْتْ ± ١٠ بَيْتْ دَارِي بَابُ التَّصْغِيرْ اِيْنِي اَلْفَقِيرْ
مَاسِيه سَمْفَاتْ مَنُولِيسْفَا يَا اِيْتُ كَتِيكَا مَلَاكْسَنَاكَنْ عِبَادَةْ حَجّْ تَفَاتْڤَا
فَدَا مُوسِمْ حَجّْ تَهُونْ ١٤١٤ هـ اَلْمُوَافِقْ بِسَنَةِ ١٩٩٤م ، سَتِيَافْ كَالِي اَلْفَقِيرْ
بَرْجَمَاعَةْ صَلَاةْ دِي مَسْجِدِ الْحَرَامْ ذَهَابًا وَإِيَابًا اَدَالَهْ مَلِيوَاتِي تُوكُوْ٢ اَتَوْ
فَسَارْ يَڠْ مَنَاجَالَانْ يَڠْ اَدَا دِي تَڠَاه٢ تُوكُوْ٢ تِرْسَبُوتْ دِي اَتَسْفَادِي فَسَاعْ اَتَفْ
سَيِيْڠْ، مَكَا اُورَڠْ جَاوِي مَمْبَرِي نَمَا فَسَارْ سِيْڠْ دَانْ دِي سَتُولَاهْ اَلْفَقِيرْ مَمْبَلِي
اَلْعُودْ/ گَايُو گَاهَارُو/ كَايُو يَڠْ دِي بُوَاتْ اُونْتُوكْ سِوَاكْ .

قَوْلُهُ : (وَحَتْمٌ الخ) حُكُمْ٢ يَڠْ اَدَا فَدَا تَرْكِيبْ تَصْغِيرْ يَا اِيْتُ مَغَمْبَالِيكَنْ
حُرُفْ فَدَا اَصْلِيْفَا اِيْتُ جُوگَا دِي وَاجِبْكَنْ فَدَا جَمْعْ تَكْسِيرْ، نَحْوُ: بَابٌ وَنَابٌ
وَمِيزَانٌ فَتَقُولُ فِي جَمْعِهَا: أَبْوَابٌ وَأَنْيَابٌ وَمَوَازِينُ كَمَا تَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا
بُوَيْبٌ وَنُيَيْبٌ وَمُوَيْزِينٌ .

وَالْأَلِفُ الثَّانِي الْمَزِيدُ يُجْعَلُ ﴿٨٤٣﴾ وَاوًا كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ

اِلْكُوَارَادِيكَا وُرُوهِي — اَصْلِي اَفَا مَا — اَعْرَامَا — اُنُوَى اَصْلِي — اَنُوى الالف — كَيَامَعْكُونُو٢ ١٤ — اَعْ وَاوْ — ١٤ اِلْكُوْدِي دَادِيْنَاكِي اَفَا٤ — كَعْ رُوفَا حُرُفْ زَائِدَةْ — كَعْ كَفِيعْ فِينْدُو — اَنُوى حُرُوفْ اَلِفْ

يَعْنِي : حُرُفْ يَڠْ نُومَرْ دُوَا دَارِي اَلْاِسْمُ الْمُصَغَّرْ اِيْتُ بِيلَا بَرُوفَا حُرُفْ
زَائِدَةْ اَتَوْ بَرُوفَا حُرُفْ يَڠْ اَلْاَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ (تِيدَاءْ دِي كِتَاهُوِي اَصْلِيَا)

اَدَالَهْ هَارُوسْ دِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ وَاوْ .

نمبر	الألفاظ	تقول في التصغير	كما تقول في التكسير	البيان	المعاني
١	ضَارِبٌ	ضُوَيْرِبٌ	ضَوَارِبُ	الثَّانِي منه زائدٌ	اسم فاعلٍ
٢	مَاشٌّ	مُوَيْشٌّ	مَوَاشُّ	" " "	" "
٣	عَاجٌ	عُوَيْجٌ	اَعْوَاجُ	الثَّانِي منه يُجهل أَصلُه	كاديغ كاجه
٤	صَابٌ	صُوَيْبٌ	اَصْوَابُ	" " "	اسمُ شجرٍ

(تَنْبِيهٌ) اَلْأَلِفُ الثَّانِيَةُ اَتَوْ اَلِفْ يغْ جَاتُوهْ نَوْمَرْ دُوَا دَارِيْ سُوَاتُوْ اِسْمْ اِيتُ بِيَاءْ پَا اَدَا لِيمَا مَچَامْ ، يَا اِيتُ :

١- اَلِفْ كَانْتِيْيَانْ دَارِيْ وَاوْ .

٢- " " " يَاءْ .

اِينِيْ سُوْدَاهْ دِيْ تَرَاغْكَانْ فَدَا بَيْتْ يغْ تَلَهْ لِيوَاتْ .

٣- اَلِفْ يغْ بَرْلَاكُوْ زَائِدَةٌ .

٤- اَلِفْ يغْ تِيْدَاءْ دِيْ كَتَاهُوْئِيْ اَصْلِيَا ، دَانْ اِينِيْ اَدَالَهْ يغْ دِيْ بِيچَارَاكَنْ فَدَا بَيْتْ اِينِيْ . ٥- اَلِفْ كَانْتِيَانْ دَارِيْ هَمْزَةٌ يغْ اَكَنْ دِيْ تَرَاغْكَنْ فَدَا بَابُ الْإِبْدَالِ .

وَكُلُّ الْمَنْقُوصِ فِي التَّصْغِيرِ مَا ⑧٤٤ لَمْ يَحْوِ غَيْرَ التَّاءِ ثَالِثًا كَمَا

دِيْ اِيْكُوْتُكَنْ وَزْنْ فُعَيْلٌ، نَحْوُ: مِعْطَفٌ (جَاسْ هُوْجَانْ) وَاَزْهَرُ
وَحَامِدٌ وَحَمْدَانُ وَحَمَّادٌ وَمَحْمُوْدٌ وَاَحْمَدُ، فَتَقُوْلُ فِيْهَا: عُطَيْفٌ وَزُهَيْرٌ
وَحُمَيْدٌ.

جَادِيْ لَفَظْ: حَامِدٌ، حَمْدَانُ، حَمَّادٌ، مَحْمُوْدٌ دَانْ اَحْمَدُ اِيْتُ تَصْغِيْرُ
تَرْخِيْمِيَا اَدَالَهْ دِيْ كَاكُنْ حُمَيْدٌ سَمُوَا.

سَبَاغْ اَفَابِيْلَا حُرُفْ اَصْلِيَا اِيْتُ اَدَا اَمْفَتْ حُرُفْ مَكَا دِيْ اِيْكُوْتُكَنْ
وَزَنْ فُعَيْعِلٌ، نَحْوُ: قِرْطَاسٌ وَعُصْفُوْرٌ، فَتَقُوْلُ: قُرَيْطِسٌ وَعُصَيْفِرٌ.
سَلَانْجُوْتْنِيَا اَلْاِسْمُ الْمُصَغَّرُ الْمُرَخَّمُ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا بَرُوْفَا مُذَكَّرٌ، هَارُوْسْ
دِيْ سُوْبِيْكَانْ دَارِيْ تَاءْ تَأْنِيْثْ كَمَا مَرَّ، دَانْ بِيْلَا بَرُوْفَا مُؤَنَّثٌ، هَارُوْسْ
دِيْ فَسَاغْ تَاءْ تَأْنِيْثْ، نَحْوُ: حُبْلَى وَسُعَادُ وَسَوْدَاءُ، فَتَقُوْلُ فِيْهَا حُبَيْلَةٌ
وَسُعَيْدَةٌ وَسُوَيْدَةٌ.

وَاخْتِمْ بِتَا التَّأْنِيْثِ مَا صَغَّرْتَ مِنْ ﴿٨٤٦﴾ مُؤَنَّثٍ عَارٍ ثُلَاثِيٍّ كَسِنّ

يَعْنِيْ: اَلْاِسْمُ الْمُصَغَّرُ اِيْتُ بِيْلَا بَرُوْفَا اِسْمٌ ثُلَاثِيٌّ يَغْ مَنُوْنْجُوْكُنْ مُؤَنَّثٌ
دَانْ سُوْفِيْ دَارِيْ تَاءْ تَأْنِيْثْ دَالَمْ لَفَظْنِيَا، مَكَا كَتِيْكَا دِيْ تَصْغِيْرْكُنْ هَارُوْسْ دِيْ
فَسَاغْ تَاءْ تَأْنِيْثْ، لِخِفَّتِهِ وَعَدَمِ طُوْلِهِ (كَرَنَا رِيْغَانْيَا اِسْمٌ ثُلَاثِيٌّ دَانْ
تِيْدَاءْ دِيْ بِيْلَاغْ فَانْجَاغْ).

كموديان وجودڽ اسم ثلاثي ترسبوت اد امفت مچام، ياٴيت:

١- اسم ثلاثي في الحال (فد وقت سكارڠ) نحو: سِنٌّ ودارٌ وكَتِفٌ فنقول: سُنَيْنَةٌ ودُوَيْرَةٌ وكُتَيْفَةٌ.

٢- اسم ثلاثي في الاصل (دالم اصلڽ) نحو: يدٌ فنقول: يُدَيَّةٌ.

٣- " " في المآل (فد جاديڽ) دان اين اد دوا مچام:

أ- بروڤا اسم رباعي يڠ بروڤا معتل الاخر دان حرف سبلوم اخر لام بروڤا حرف مد نحو: سماءٌ فنقول فيه: سُمَيَّةٌ اصلڽ سُمَيِّيٌ. جادي كومفول تيݢ ياء، ياٴيت: ياء التصغير، ياء ݢنتين دري حرف مد الف دان ياء ݢنتين دري همزة ياٴيت لام فعل لانتس دي بواڠ سالة ساتو ياء يڠ اخر على القياس.

ب- بروڤا اسم ثلاثي يڠ دي بري حرف زائدة دان بروڤا مؤنث، مك تصغيرڽ اداله تصغير الترخيم، نحو: حُبْلَى وشِمَالٌ فنقول فيه: حُبَيْلَةٌ وشُمَيْلَةٌ بحذف حرف الزائد.

مَا لَمْ يَكُنْ بِالتَّا يُرَى ذَا لَبْسِ ﴿٨٤٧﴾ كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسِ

كيا لفظ... لن لفظ... لن لفظ...

يعني: اسم ثلاثي مؤنث يڠ سوڠي دري تاء تأنيث كتيك دي تصغيركن هروس دي... اڠ تاء تأنيث ترسبوت بيلا تيداء اد سروڤا

اَلْكَلِمَةُ دڠَن اَلِفْ زَائِدَةْ فَدَ اَخِرْ كَلِمَةْ فَدَ اِسِمْ مَوْصُولْ دَانْ اِسِمْ
اِشَارَةْ يڠْ مَنُونْجُوقْكَنْ دَلَالَةْ مُفْرَدْ، لَانْتَاسْ دِيْ تَامْبَهْ يَاءْ سَاكِنَةْ سَتَلَهْ
حُرُفْ يڠْ نُومْبُرْ تِيݢَ دَانْ جَاتُوهْ بَعْدَ حَرَكَةْ فَتْحَةْ، فَتَقُولُ فِي نَحْوِ الَّذِي
اَلَّتِي ذَا وَتَا : اَللَّذَيَّا وَاللَّتَيَّا وَذَيَّا وَتَيَّا، وَفِي التَّثْنِيَةِ فِي نَحْوِ اللَّذَانِ وَاللَّتَانِ
وَذَانِ وَتَانِ : اَللَّذَيَّانِ وَاللَّتَيَّانِ وَذَيَّانِ وَتَيَّانِ، يَااِيتُ دڠَنْ ممبُواڠْ اَلِفْ
لِلتَّخْفِيفِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ؛ وَلِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ عِنْدَ الْاَخْفَشِ. بݢِي دَلَالَةْ
جَمَعْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ : اَللَّذُونَ رَفْعًا وَاللَّذِيْنَ نَصْبًا وَجَرًّا فِي الْمُذَكَّرِ وَاللَّاتِ
فِي الْمُؤَنَّثِ فَيُقَالُ فِيهَا : اَللَّذَيُّونَ وَاللَّذَيِّينَ نَصْبًا وَجَرًّا وَاللَّتَيَّاتُ. وَاَمَّا
عِنْدَ مَنْ اَعْرَبَ اللَّذِيْنَ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا عَلَى السَّوَاءِ فَتَقُولُ : اَللَّذَيِّيْنَ،
وَعِنْدَ ابْنِ هِشَامٍ : تِيْدَاءْ بُولِيهْ ممبُوَاتْ تَرْكِيبْ تَصْغِيرْ لَفَظْ تِيْ كَرَنَا سُوْدَاهْ
چُكُوفْ ممبُوَاتْ تَصْغِيرْ لَفَظْ تَا، دَانْ جُوݢَا تِيْدَاءْ بُولِيهْ ممبُوَاتْ تَصْغِيرْ
لَفَظْ اَللَّاتِ وَاللَّاءِ، كَرَنَا سُوْدَاهْ چُكُوفْ دڠَنْ لَفَظْ اَللَّاتِ. سَلَانْجُوتْڽَ
اَوْرڠْ عَرَبْ جُوݢَا سُوْدَاهْ مُتَّفَقَةْ تِيْدَاءْ ممبُوَاتْ تَصْغِيرْ لَفَظْ ذِيْ، كَرَنَا
نَانْتِيْ اَكَنْ تِيمْبُولْ سَرُوفَا دڠَنْ تَصْغِيرْ بَاݢِ لَفَظْ ذَا.

اَلنَّسَبُ

كِيَاهِيْ نَاظِمْ مَلَتَاءْكَنْ بَابُ النَّسَبِ سَتَلَهْ بَابُ التَّصْغِيرِ اِيْنْ اَدَالَهْ
كَرَنَا كَدُوَاڤَا مَمْفُوڽَائِيْ فَرْسَمَاءَنْ مَعْنَى يَااِيتُ : لِلْاِخْتِصَارِ اُونْتُوقْ مَريڠْكَسْ

مثلا قولك في التصغير: رجيل هذا احصر من قولك: رجل حقير (جادي ڤركاتاءن رجيل ايني اداله لبيه ريڠكاس داري ڤد لفظ: رجل حقير). دميكيان ڤولا لفظ: زيد تميمي ايني اداله جوݢا لبيه ريڠكاس داري ڤد لفظ: زيد من بني تميم. كمودين دالم باب النسب ايني اداتيݢا ڤروبهان، يائيت:

١- تغيير لفظي (ڤروبهان ڤد لفظ) ايني جوݢا اداتيݢا مچام، يائيت:

أ- الحاق ياء مشددة آخر المنسوب (منمبوكن/ منامباه ياء النسب ڤد اخير يا لفظ يڠ دي بوات تركيب نسب). ب- وكسر ما قبلها (ممباچا كسرة حرف سبلوم ياء النسب). ج- ونقل إعرابه إليها (ممينداه إعراب المنسوب ڤد ايت ياء نسب).

٢- تغيير معنوي وهو صيرورته اسما لمن لم يكن له وهو المنسوب وقد كان قبل ذلك اسما للمنسوب إليه (جاديڽا المنسوب منجادي سواتو نام، يڠ منا نام ترسبوت سبتولڽا اداله تيداء اونتوء ايت المنسوب دان سسوڠݢوهڽا ناما ترسبوت سبلوم دي بوات تركيب نسب اداله اونتوء اسم يڠ دي نسبتي).

٣- تغيير حكمي وهو معاملته معاملة الصفة المشبهة في رفعه المضمر والظاهر باطراد (ڤروبهان ڤد حكومڽا، يائيت اوليهڽا دي لاكوكن اسم يڠ دي بوات تركيب نسب سڤرتي اوليهڽا دي لاكوكن اسم صفة مشبهة دي دالم اوليهڽا داڤت مرافعكن ڤد اسم ضمير دان اسم ظاهر

دّغان كلاْ كوْ) .

سّلاْ نجوتڽا كياهي ناظمْ ممبّري اِشارة فدا فروبهانْ لفظ فقالَ :

يَاءً كَيَا الْكُرْسِيّ زَادُوا لِلنَّسَبْ ﴿٨٥﴾ وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبْ

يَعْنِيْ : اَلنَّسَبُ هُوَ اِلْحَاقُ يَاءٍ مُشَدَّدَةٍ فِيْ اٰخِرِ الْاِسْمِ لِتَدُلَّ عَلٰى نِسْبَتِهِ اِلَى الْمُجَرَّدِ عَنْهَا ، هٰذَا كَمَا يُؤْخَذُ مِنَ الشَّافِيَةِ (ترْكِيبْ نسَبْ اِيالَهْ : مّنمْوْكنْ ياءْ يغْ دِيْ تشْدِيْدِيْ فدا اٰخِرْ كلِمة اِسمْ اُونْتوءْ منونجوءْكنْ اَوْليهڽا دِيْ نِسْبتْكنْ اِيتُ اِسمْ فدا اِسمْ يغْ سُوْتِيْ دارِيْ ياءْ) .

قَوْلُهُ يَاءً اِلَخْ : چارا ممبوات ترْكِيبْ نسَبْ اِيالَهْ : دّغانْ منامباهْ ياءْ مُشَدّدَةْ اتوْ ياءْ يغْ سّفرتِيْ ياءْ ڽا لفظ اَلْكُرْسِيُّ فدا اٰخِرْ كلِمة اِسمْ .

سّلاْ نجوتڽا وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبْ ، سّموا حُرُفْ يغْ منّدا مفيڠِيْ اِيتُ ياءْ هاروس دِيْ بچا كسْرة ، سّفرتِيْ كتيكا منسبتْكنْ اوْرغْ فدا اياهْ بفاكْ يغْ ناماڽا زَيْدٌ اتوْ فدا قَبِيلَة يغْ ناماڽا قُرَيْشٌ اتوْ فدا نكارا يغْ ناماڽا عِرَاقٌ مثلاً ، فَتَقُولُ : هٰذَا زَيْدِيٌّ وَقُرَيْشِيٌّ وَعِرَاقِيٌّ .

(**تَنْبِيهٌ**) فدا ترْكِيبْ نِسْبة اِينِيْ يغْ دِيْ بوات زِيادة اداله ياءْ ، تِيْداءْ بروفا الف ، لِئَلَّا يَصِيرَ الْاِعْرَابُ تَقْدِيرِيًّا (سُوفيا اِعْرابڽا اِيتو كلِمة

تيداء منجادي دي كيرا٢ كن) كرنا بيلا بر وفا الف مكا اعرابپا ايت كلمة منجادي دي كيرا٢ كن / تقدير يا . جوكا تيداء بر وفا واو لثقلها (كرنا برا تپا ايت واو) .

جادي حرف زيادهپا ادالة بر وفا ياء مشددة (ياء يغ دي تشديدي) اوليه كرنا :

١- ليجري عليها وجوه الإعراب الثلاثة (سوفيا دافت برلاكو وجه پا تيكا اعراب فدا ايت ياء .

٢- ولو أفردت لاستثقلت الضمة والكسرة عليها (انديكتا ياء تيداء دي تشديدي اتو ياء ساتو، مكا دافت منمبولكن برات فدا حركة ضمة دان كسرة .

٣- ولئلا يلتبس بياء المتكلم (سوفيا تيداء سروفا دغان ياء متكلم) .

٤- ولأن الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين (جوكا كرنا ياء يغ تيداء دي تشديدي ايت اكن دي بواڠ كتيكا برتمو دغان حرف دوا يغ ماتي) .

كمودين ياءپا لفظ الكرسي ايت تيداء دي نماكن ياء النسبة، لأن المشبه به غير المشبه (كرنا سسواتو يغ دي سروفاكن ايت تيداء سما دغان يغ دي سروفائي) .

وَمِثْلَهُ مِمَّا حَوَاهُ احْذِفْ وَتَا ۝ تَأْنِيثٍ اوْ مَدَّتَهُ لَا تُثْبِتَا ﴿٨٥١﴾

لي اغ سفادانن ياء النسبة ، سكغ اسم ، كغ تعكوا افا ماءغ ، بواغا سيرا ، لي اغ تاء ، تأنيث ، انوا مرك تأنيث ، اجا انتفنا سيرا

يعني : اسم يغ اكن دي بوات ترکيب نسب ايت بيلا اخرڽا
بروفا حرف يغ سرو فا دغان ياء نسبة يا ايت بروفا حرف ياء يغ دي
تشديد يغ جاتوه بعد ثلاثة احرف فصاعدا، مكا ياء ترسبوت
هاروس دي بواغ. سلاڽجوتڽا ياء النسبة دي تمفاتكان فدا تمفاتڽا
ياء ترسبوت، سفرتي لفظ : الشافعيّ والمرميّ، فنقول : شافعيّ
ومرميّ . جادي ياءڽا لفظ ترسبوت اداله دي بواغ، لئلا يجتمع اربع
ياءات (سوفيا تيدا كومفول امفت حرف ياء).

قوله وتا تأنيث الخ : حرف اخرڽا اسم يغ دي بوات ترکيب نسب
هاروس دي بواغ لاكي يا ايت بيلا :

١- بروفا تاء تأنيث : تاء تأنيث هروس دي بواغ، لئلا تجتمع علامتا
تأنيث ولئلا يؤدّي الى وقوع تاء التأنيث حشوا في نسبة امرأة
الى مكّة (سوفيا تيدا كومفول دوا علامة تأنيث دان جوݢا سوفيا
تيدا ترجادي جاتوهڽا تاء التأنيث فدا تغاه كلمة دالم ممبوات
نسبة اورغ فرمفوان فدا لفظ مؤنّث، سفرتي لفظ : مكّة). اومفما
تاء التأنيث تيدا دي بواغ مكا دي كاكن مكتيّة، برارتي تيمبول
فركارا ترسبوت دي اتس، مكا تاء تأنيث دي بواغ فيقال في مكّة
وفاطمة : مكّيّ وفاطميّ .

٢- بروفا مدّة التأنيث : يغ دي مقصود مدّة التأنيث ايالاه : بروفا
الف التأنيث المقصورة دغان شرط هروس جاتوه نومر ليما اتو لبيه

نَحْوُ: حُبَارَى وَقَبَعْثَرَى فَنَقُوْلُ: حُبَارِيٌّ وَقَبَعْثَرِيٌّ .

٢- برُوْفَا اَلِفُ التَّأْنِيْثِ الْمَقْصُوْرَةِ يڠ جاتوه نومبور امڤات، تاڤي دڠن شرط حُرُوْف يڠ كدوا هاروس هيدوڤ، لِاَنَّ الْحَرَكَةَ كَحَرْفٍ خَامِسٍ فِي الثِّقَلِ (كرنا حركة ايت اداله سڤرتي حُرُوْف يڠ نومبور ليما دالم براتڽا)، نَحْوُ: جَمَزَى اَيْ سَرِيْعٌ، فَنَقُوْلُ: جَمَزِيٌّ .

سلانجوتڽا بيلا اَلِفُ التَّأْنِيْثِ الْمَقْصُوْرَةُ جاتوه نومبور امڤات دان حُرُوْف يڠ كدوا ماتي، مك بوليه وجه دوا: قَلْبُهَا وَاوًا وَحَذْفُهَا حَسَنٌ، كَمَا اَشَارَ اِلَيْهِ النَّاظِمُ بِقَوْلِهِ :

وَاِنْ تَكُنْ تَرْبَعُ ذَا ثَانٍ سَكَنْ ﴿٨٥٢﴾ فَقَلْبُهَا وَاوًا وَحَذْفُهَا حَسَنْ

يَعْنِيْ : اَفَابيلا اَلِفُ التَّأْنِيْثِ الْمَقْصُوْرَةُ جاتوه نومبور ٤، سبداڠكن حُرُوْف يڠ كدوا ماتي، مكا بوليه وجه دوا :

١- قَلْبُهَا وَاوًا (بوليه دِيْ گانتي واو) دان بيلا دِيْ گانتي واو مك سبلوم واو بوليه دِيْ تامباهي اَلِف زَائِدَةٌ شَبِيْهًا بِالْمَمْدُوْدِ (دِيْ سروڤاكن دڠن اِسْمِ مَمْدُوْد)، نَحْوُ: حُبْلَى فَنَقُوْلُ فِيْهِ: حُبْلَوِيٌّ اَوْ حُبْلَاوِيٌّ .

٢- وَحَذْفُهَا حَسَنٌ: دان بوليه دِيْ بواڠ، دان اِيْنِيْ اداله منوروت قَوْلُ الْمُخْتَارِ فَنَقُوْلُ فِيْهِ حُبْلِيٌّ .

لِشِبْهِهَا الْمُلْحَقِ وَالْأَصْلِيِّ مَا ⑧٥٣ لَهَا وَلِلْأَصْلِيِّ قَلْبٌ يُنْتَمَى

(كردي الف يڠ موروفائي – الألف الرابعة – يڠ فائدة للالحاق – (كتيك مادا اكن كلمة) – لن كردي الف كانتيان – سڠ حروف اصل – اتوي حكوم – كردي مدة التأنيث – لن كردي الف رابعة كانتيان – سڠ حروف اصل – اتوي ولبيه دين كانتي – الف رابعة اڠ واو – اي يڠ مختار ابكور بن فيليم – افا)

يَعْنِيْ : اَلِفْ مَقْصُوْرَةْ يَڠْ مَيَرُوْفَائِيْ اَلِفْ رَابِعَةْ (اَلِفْ يَڠْ جَاتُوْه نُوْمَرْ اَمْفَاتْ) دَانْ حُرُوْفْ كَدُوَا امَاتِيْ يَا اِيْتُ اَلِفْ رَابِعَةْ يَڠْ بَرْفَائِدَةْ لِلْإِلْحَاقِ دَانْ اَلِفْ مَقْصُوْرَةْ يَڠْ بَرُوْفَا كَانْتِيَانْ دَارِيْ حُرُوْفْ اَصَلْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ دِيْ حُكُوْمِيْ سَمَرْتِيْ اَلِفُ التَّأْنِيْثِ يَڠْ جَاتُوْه نُوْمَرْ اَمْفَاتْ دَانْ حُرُوْفْ يَڠْ كَدُوَا مَاتِيْ، يَا اِيْتُ بُوْلِيْه دِيْ بُوَاڠْ دَانْ بُوْلِيْه دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ. وَمِثَالُ الْإِلْحَاقِ نَحْوُ: ذِفْرَى فَتَقُوْلُ فِيْهِ ذِفْرِيٌّ بِالْحَذْفِ اَوْ ذِفْرَوِيٌّ بِالْقَلْبِ، وَمِثَالُ الْأَصْلِيِّ، نَحْوُ: مَرْمَى ,, مَرْمِيٌّ ,, اَوْ مَرْمَوِيٌّ ,, كَمَا تَقُوْلُ فِيْ حُبْلَى حُبْلِيٌّ اَوْ حُبْلَوِيٌّ .

قَوْلُهُ وَلِلْأَصْلِيِّ اِلَخْ : اَفَابِيْلَا اَلِفْ مَقْصُوْرَةْ تَرْسَبُوْتْ كَانْتِيَانْ دَارِيْ حُرُوْفْ اَصَلْ سَمَرْتِيْ لَفَظْ : مَرْمَى اِيْنِيْ مَنُوْرُوْتْ قَوْلُ الْمُخْتَارِ (قَوْلْ يَڠْ دِيْ فِيْلِيْه) اَدَالَهْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ، لِاَنَّ الْقَلْبَ فِي الْأَصْلِيَّةِ اَكْثَرُ مِنَ الْقَلْبِ فِي الَّتِيْ لِلْإِلْحَاقِ (كَرْنَا مَڠْكَانْتِيْ وَاوْ فَدَا الْاَلِفُ الْأَصْلِيَّةُ اِتُوْ اَلِفْ كَانْتِيَانْ حُرُوْفْ اَصَلْ اِيْتُ اَدَالَهْ لَبِيْه بَايَكْ لَاكُوْ دَارِيْ فَدَا مَڠْكَانْتِيْ وَاوْ فَدَا الْاَلِفْ يَڠْ بَرْفَائِدَةْ لِلْإِلْحَاقِ)، وَفِيْ مَرْمَى الْمُخْتَارِ يُقَالُ فِيْهِ مَرْمَوِيٌّ .

وَالأَلِفَ الْجَائِزَ أَرْبَعًا أَزِلْ ﴿٨٥٤﴾ كَذَاكَ يَا الْمَنْقُوصِ خَامِسًا عُزِلْ

يَعْنِي: اَلأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ اِيتُ بِيلاَ جَاتُوهْ لِبِيهِ دَارِي نُومَرْ آمْفَاتْ يَا اِيتُ نُومَرْ لِيمَا كَاتَسْ اَدَالَهْ وَاجِبْ دِي بُوَاغْ مُطْلَقْ بَائِيكْ بَرُوفَا :

نمره	البيان	الأمثال	مقول فيها
١	الألف المقصورة من الأصليّة	مُصْطَفَى وَمُسْتَدْعَى	مُصْطَفِيٌّ وَمُسْتَدْعِيٌّ
٢	" " للتّأنيث	حُبَارَى وَخُلَيْطَى	حُبَارِيٌّ وَخُلَيْطِيٌّ
٣	" " للإلحاق	حَبَرْكَى	حَبَرْكِيٌّ
٤	" " للتّكسير	قَبَعْثَرَى	قَبَعْثَرِيٌّ

قَوْلُهُ كَذَاكَ الخ : دَمِكِيَانْ فُولاَ وَاجِبْ دِي بُوَاغْ لاَ اِكِي كَتِيكَا دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ اِيَالَهْ يَاءُ الْمَنْقُوصِ بِيلاَ جَاتُوهْ نُومَرْ لِيمَا كَاتَسْ (خَامِسَةً فَصَاعِدًا) نَحْوُ: مُعْتَدٍ فَتَقُولُ مُعْتَدِيٌّ، وَنَحْوُ: مُسْتَعْلٍ فَتَقُولُ: مُسْتَعْلِيٌّ .

وَالْحَذْفُ فِي الْيَا رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ ﴿٨٥٥﴾ قَلْبٍ وَحَتْمٌ قَلْبُ ثَالِثٍ يَعِنْ

يَعْنِيْ : يَاءُ اَلْمَنْقُوْص يغْ جَاتُوْه نُوْمَر اَمْفَات اِيْتُ بِيْلاَ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ اَدَالَهْ بُوْلِيْه وَجْه دُوَا : بُوْلِيْه دِيْ بُوَاغْ دَانْ بُوْلِيْه دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ، تَتَافِيْ وَالْحَذْفُ اَحَقُّ وَاَحْسَنُ (يغْ لَبِيْه بَائِيْك اَدَالَهْ دِيْ بُوَاغْ) نَحْوُ : قَاضٍ وَمُعْطٍ، وَالْاَحْسَنُ يُقَالُ : قَاضِيٌّ وَمُعْطِيٌّ، وَيَجُوْزُ اَنْ يُّقَالَ : قَاضَوِيٌّ وَمُعْطَوِيٌّ .

قَوْلُهُ وَحَتْمٌ اِلخ : اَفَابِيْلاَ اَلْيَاءُ اَلْمَنْقُوْص دَانْ اَلْاَلِفُ الْمَقْصُوْرَة اِيْتُ جَاتُوْه نُوْمَر تِيْكَا، مَكَا بِيْلاَ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ هَارُوْس دِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ وَاوْ، نَحْوُ : شَجٍ وَفَتًى فَنَقُوْلُ فِيْهِ : شَجَوِيٌّ وَفَتَوِيٌّ، اَلِفْ فَا لَفَظْ فَتًى دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ، فَدَاهَلْ اَصْلِيَا اَدَالَهْ يَاءْ كَرَاهَةَ اجْتِمَاعِ الْكَسْرَةِ وَالْيَاآتِ (كَرْنَا اُوْرَغْ عَرَبْ تِيْدَاءْ سَنَاغْ تَرْجَادِيْ كُوْمْفُوْلَن كَسْرَة دَانْ بَفَاءْ يَاءْ) .

وَاَوَّلَ ذَا الْقَلْبِ انْفِتَاحًا وَفَعِلْ ﴿٨٥٦﴾ وَفُعِلٌ عَيْنَهُمَا افْتَحْ وَفِعِلْ

يَعْنِيْ : حُرُفْ يغْ جَاتُوْه سَبْلُوْمْ يَاءْ مَنْقُوْص يغْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ اِيْتُ هَارُوْس دِيْ بَجَا فَتْحَة، نَحْوُ : شَجٍ وَقَاضٍ فَنَقُوْلُ : شَجَوِيٌّ وَقَاضَوِيٌّ .

قَوْلُهُ وَفَعِلٌ اِلخ : دَمِكِيَانْ جُوْكَا وَاجِبْ دِيْ بَجَا فَتْحَة لاَكِيْ كَتِيْكَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ اِيَالَهْ عَيْنْ فِعِلْنِيَا اِسِمْ يغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ : ١- فَعِلٌ نَحْوُ : نَمِرٌ ٢- فِعِلٌ نَحْوُ : اِبِلٌ ٣- فُعِلٌ نَحْوُ : دُئِلٌ .

جلا سيا اسم يغ اكن دي بوات تركيب نسب ايت بيلا بروفا
اسم ثلاثي يغ دي بچا كسرة عين فعليا ، بائيك فاء فعليا دي بچا
فتحة يا ايت اسم يغ ايكوت وزن فَعِل نحو نَمِر ، اتو دي بچا كسرة
يا ايت اسم يغ ايكوت وزن فِعِل نحو اِبِل ، اتو دي بچا ضمّة يا ايت اسم
يغ ايكوت وزن فُعِل نحو دُئِل ، مكا عين فعليا ادا له واجب دي بچا فتحة
كراهة اجتماع الكسرة مع الياء (كرنا دي بنچي كو مفوليا كسرة دان ياء)
فنقول : نَمَرِيٌّ وَاِبَلِيٌّ وَدُئَلِيٌّ . سبب او فما تيبداء دي بچا فتحة ، اكن
كو مفول دوا كسرة دان ياء فدا لفظ نمريّ ودئليّ ، دان تيگا كسرة دغان
ياء فدا لفظ ابليّ .

وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمَوِيُّ ⑧٥٧ وَاخْتِيرَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمِيُّ

لفظ ... كرناء كي ووغ عرب اغدالم اوليهى لن دين فيليم افا لفظ ... اغدالم لفظ ... لن دين اوجفاكي

يَعْنِي : تركيب نسبيا لفظ مَرْمِيٌّ ايت بوليه دي كتاكن مَرْمَوِيٌّ
بقلب الياء واوا ، ناموْن يغ دي فيليه اوْرغ عرب ادا له مغكونكن لفظ
مَرْمِيٌّ بالحذف ، ارتيڽا اسم يغ دي بوات تركيب نسب ايت بيلا
اخرڽا بروفا ياء مشدّدة بيلا بروفا زائدة سمواها روس دي بواڠ ،
نحو : شافعيٌّ . دان بيلا ستله ياء ترسبوت بروفا زائدة دان يغ لائين
بروفا اصليّة سفرتي لفظ : مَرْمِيٌّ مكا بوليه وجه دوا :

١- ياءْ بوليه دِي كانتي واوْ فنقول : مَرْمَوِيٌّ

٢- „ „ „ بُواغْ „ : مَرْمِيٌّ .

نامُونْ عِنْدَ قَوْلِ الْمُخْتَارِ يغْ دِي فِيْلِيه اَدَالَهْ : ياءْ دِي بُواغْ .

وَنَحْوُ حَيٍّ فَتْحُ ثَانِيهِ يَجِبْ ﴿٨٥٨﴾ وَارْدُدْهُ وَاوًا اِنْ يَكُنْ عَنْهُ قُلِبْ

اتوى سغفراغ لفظ ... ابكوا اتوى اوليهي ٤ دى واجبا فتحهى حرف كفيغ فنبروني لفظ ٤ ابكوا واجب افا ٨١ لن بالبلنا سيرا اغ ثانيه اغ واو لوون انا افا ثانيه سكغ واو دي كانتي افا ثانيه

يَعْنِيْ : سَسَامِيَا لَفْظ حَيٌّ، يَا اِيْتُ : مِنْ كُلِّ مَا اٰخِرُهُ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ وَقَبْلَهَا حَرْفٌ (سَمُوَا اِسِمْ يغْ اٰخِرْ يَا بَرُوْفَا يَاءْ يغْ دِي تَشْدِيْدِيْ دَانْ سَبَلُوْمِيَا سَاتُوْ حُرُفْ) اِيْتُ بِيْلَاوْ دِي بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ حُرُفْ يغْ كَدُوَا اَدَالَهْ هَارُوْسْ دِي بَجَا فَتْحَةْ، اَرْتِيْنِيَا : بِيْلَاوْ مَبُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ فَدَا اِسِمْ يغْ اٰخِرْ يَا بَرُوْفَا يَاءْ مُشَدَّدَةْ اِيْتُ اَدَا كَالَاءْ يَا دِي دَاهُوْلُوْئِيْ سَاتُوْ حُرُفْ اَتَوْ دُوَا حُرُفْ اَتَوْ تِيْكَا حُرُفْ . بِيْلَاوْ دِي دَاهُوْلُوْئِيْ سَاتُوْ حُرُفْ سَفَرْتِيْ لَفْظْ : حَيٌّ، مَكَا تِيْدَاءْ اَدَا يغْ دِي بُوَاغْ دَارِيْ اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ، لَانْتَاسْ حُرُفْ يغْ كَدُوَا هَرُوْسْ دِي بَجَا فَتْحَةْ، كَمُوْدِيَانْ دِي لَاكُوْكَنْ سَفَرْتِيْ اِسِمْ مَقْصُوْرْ ثُلَاثِيْ يَا اِيْتُ يَاءْ يغْ كَدُوَا دِي كَانْتِيْ اَلِفْ، لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ حَيَيٌ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْاَلِفُ وَاوًا لِاَجْلِ النَّسَبِ فَصَارَ حَيَوُ، كَرَنَا حُرُفْ يغْ كَدُوَا يَا اِيْتُ يَاءْ اَدَالَهْ بَرُوْفَا حُرُفْ اَصَلْ، مَكَا بِيْلَاوْ دِي بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ تِيْدَاءْ اَدَا فَرُوْبَهَانْ فَنَقُوْلُ فِيْهِ حَيَوِيٌّ .

قَوْلُهُ وَارْدُدْهُ اِلَخ : اَفَابِيلَا حُرُفْ يَغْ كَبْدُ وَاتْرِ سَبُوتْ اَصْلِيَا وَاوْ ، مَكَا
كِتَيْكَادِيْ بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ هَارُوسْ دِيْ كُمْبَالِيْكَانْ اَصْلْ سَمُوْلَا ،
يَا اِيتُ وَاوْ ، سَفْرَتِيْ لَفْظْ : طَيٌّ فَتَقُوْلُ : طَوَوِيٌّ لِاَنَّهُ مِنْ طَوَيْتُ .
سَلَا نْحُوتِيَا بِيلَا مَا قَبْلَ يَاءٍ مُشَدَّدَةٍ اِيتُ بَرُوفَا دُوَا حُرُفْ ، مَكَا اَكَنْ دِيْ
تَرَاغْكَنْ فَدَابِيتْ بَرِيكُوتِيَا ، دَانْ بِيلَا مَا قَبْلَهَا بَرُوفَا تِيكَا حُرُفْ اَتُوْ لَبِيهْ
اَدَالَهْ سُوْدَاهْ دِيْ تَرَاغْكَنْ فَدَابِيتْ يَغْ تَلَهْ لِيْوَاتْ .

وَعَلَمَ التَّثْنِيَةِ احْذِفْ لِلنَّسَبْ (٨٥٩) وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَجَبْ

تركيب نسب — كرنادي كاوي — بوا غا سيرا — ابكو واجب — اقا ذا

يَعْنِيْ : عَلَمْ يَغْ بَرُوفَا اِسْمِ تَثْنِيَةُ اِيتُ بِيلَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ
مَكَا سَمُوَا عَلَامَةْ تَثْنِيَةْ هَارُوسْ دِيْ بُوَاغْ ، فَتَقُوْلُ : فِيمَنْ اِسْمُهُ
مُسْلِمَانِ وَمُسْلِمَيْنِ وَزَيْدَانِ وَزَيْدُوْنَ مُسْلِمِيٌّ وَزَيْدِيٌّ .
قَوْلُهُ وَمِثْلُ ذَا اِلَخ : دَمِكِيَانْ جُوكَا سَفْرَتِيْ عَلَمْ اِسْمِ تَثْنِيَةْ كِتَيْكَا دِ بُوَاتْ
تَرْكِيبْ نَسَبْ يَا اِيتُ عَلَمْ يَغْ بَرُوفَا اِسْمِ جَمْعِ تَصْحِيحٍ (يَا اِيتُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ
دَانْ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ) اَرْتِيَا : سَمُوَا عَلَامَةْ جَمْعِ تَصْحِيحٍ تَرْسَبُوتْ هَرُوسْ
دِيْ بُوَاغْ فَتَقُوْلُ : فِيمَنْ اِسْمُهُ مُسْلِمُوْنَ وَمُسْلِمِيْنَ وَمُسْلِمَاتٌ
مُسْلِمِيٌّ وَلَمْ يُبَالُوْا بِاللَّبْسِ فِيْ بَابِ النَّسَبِ (اَوْرَغْ عَرَبْ تِيدَاءْ قَدْوَلِيْ
دَغَانْ وُجُوْدْ يَا سَرُوفَا فَدَابَابْ نَسَبْ) .

نامون جوݢ اد سباݢيهن علماء يڠ ملاكوكن اسم تثنية دان جمع تصحيح كتيک دي بوات ترکيب نسب دڠن تياداء ممبواڠ علامة ٢ ڽ، يائيت ملاكوكن اسم تثنية دي سماكن دڠن لفظ حمدان في لزوم الالف والمنع من الصّرف لزيادة الالف والنّون (يائيت دي دالم اوليهڽ منتافكن الف دان منچݢاه تنوين الصّرف كرن اد زيادة الف دان نون) فتقول فيمن اسمه زيدان ونصيبين زيدانيّ ونصيبينيّ. دان ملاكوكن جمع مذكّر سالم سفرتي لفظ هرون في لزوم الواو والمنع من الصّرف للعلميّة وشبه العجمة (يائيت دي دالم اوليهڽ منتافكن واو دان منچݢاه تنوين الصّرف كرن علّة علميّة دان شبه العجم) اتو سفرتي لفظ غربون في لزوم الواو والصّرف (يائيت دي دالم اوليهڽ منتافكن واو دان تنوين الصّرف) اتو سفرتي لفظ غسلين فتقول فيمن اسمه مسلمون ومسلمين مسلمونيّ ومسلمينيّ.

وثالث من نحو طيّب حذف ﴿٨٦٠﴾ وشذّ طائيّ مقولا بالالف

انوي حرف كتيݢ نلو ... سفرلا لفظ ... دبن بواڠ افا ٣ ... ڽ شاذ ... افا لفظ ... دبن اوجفاكن ... كلون الف

يعني: دي دالم سسامڤ لفظ طيّب ايت كتيک دي بوات ترکيب نسب حرف يڠ كتيݢ هاروس دي بواڠ. جلاس ڽ اسم يڠ دي بوات ترکيب نسب ايت بيلا سبلوم حرف يڠ دي بجا كسرة لاجل النّسب بروفا حرف

ياءْ مَكْسُوْرَةْ مُشَدَّدَةْ (بَرُوْفَا ياءْ يغْ دِيْ بَجَا كَسْرَةْ يغْ دِيْ تَشْدِيْدِيْ / دِيْ اِدْغَامْكَنْ) مَكَا حُرُفْ يغْ نَوْمَرْ تِيْݢَا يَا ايتُ ياءْ يغْ اَخِرْ هَرُوْسْ دِيْ بُوَاغْ كَرَاهَةْ اجْتِمَاعِ الْيَاآتِ وَالْكَسْرَةِ (كَرَنَا دِيْ بَنْچِيْ كُوْمُفُوْلْپَا بَپَاءْ يَاءْ دَانْ كَسْرَةْ) فَتَقُوْلُ فِيْ نَحْوِ: طَيِّبٌ وَمَيِّتٌ طَيْبِيٌّ وَمَيْتِيٌّ. بِيْلَا يَاءْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ بَجَا كَسْرَةْ نَامُوْنْ تِيْدَاءْ دِيْ اِدْغَامْكَنْ اَتَوْ يَاءْ مُشَدَّدَةْ نَامُوْنْ دِيْ بَجَا فَتْحَةْ مَكَ يَاءْ تَتَافْ تِيْدَاءْ دِيْ بُوَاغْ، فَتَقُوْلُ فِيْ نَحْوِ: مُغَيِّلٌ (وَادُوْنْ كَغْ نُوْسُوْنِيْ) وَهَبَيَّخٌ (بُوْچَهْ كَغْ كَنْدُوْتْ) مُغَيِّلِيٌّ وَهَبَيَّخِيٌّ.

قَوْلُهُ وَشَذَّ طَائِيٌّ اِلَخْ: لَفَظْ طَيِّءٌ بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ دِيْ كَتَاكَنْ طَائِيٌّ يَا ايتُ دَغَانْ مَغْݢَنْتِيْ يَاءْ مُشَدَّدَةْ دَغَنْ اَلِفْ اِيتُ حُكُوْمْپَا اَدَالَهْ شَاذْ، كَرَنَا قِيَاسْپَا اَدَالَهْ دِيْ كَتَاكَنْ طَيْئِيٌّ دَغَنْ مَمْبُوَاغْ يَاءْ يغْ اَخِرْ.

وَفَعَلِيٌّ فِيْ فَعِيْلَةٍ اِلْتُزِمْ ﴿٨٦١﴾ وَفُعَلِيٌّ فِيْ فُعَيْلَةٍ حُتِمْ

يَعْنِيْ: اِسْمْ يغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعِيْلَةٌ اِيتُ بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ اَدَالَهْ دِيْ كَتَاكَنْ فَعَلِيٌّ بِفَتْحَتَيْنِ فَتَقُوْلُ فِيْ نَحْوِ: حَنِيْفَةٌ وَبَجِيْلَةٌ وَصَحِيْفَةٌ حَنَفِيٌّ وَبَجَلِيٌّ وَصَحَفِيٌّ، يَا ايتُ دَغَانْ فَرُوْسِيْس:

١- هَارُوْسْ مَمْبُوَاغْ تَاءْ تَأْنِيْثْ، لِاَنَّهَا لَاتُجَامِعُ يَاءَ النَّسَبِ (كَرَنَا تَا تَأْنِيْث

اِيتُ تيدَاءْ دَافَتْ كُومْفُولْ دَغَانْ يَاءُ النَّسَبِ) .

٢- هَارُوسْ مَمْبُواڠْ يَاءْ فَرْقًا بَيْنَ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ (كَرَنَا اُونْتُوءْ مَمْبِيدَاكَنْ اَنْتَارَا مُذَكَّرْ دَانْ مُؤَنَّثْ) سَفَرْتِي لَفْظ : حَنِيفٌ وَشَرِيفٌ فَيُقَالُ فِي النَّسَبِ حَنِيفِيٌّ وَشَرِيفِيٌّ .

٣- هَارُوسْ مَغْكَانْتِي كَسْرَهْ يَا عَيْنْ فِعِلْ دَغَانْ فَتْحَة ، لِئَلَّا تَتَوَالَى كَسْرَتَانِ وَيَاءَ النَّسَبِ (سُوفَيَا تِيدَاءْ كُومْفُولْ دُوَا كَسْرَة دَانْ يَاءْ نَسَبْ)

قَوْلُهُ وَفُعَلِيٌّ اِلخ : سَبَاڠَكَنْ وَزَنْ فُعَلِيٌّ اِيتُ اَدَالَهْ اُونْتُوءْ تَرْكِيبْ نَسَبْ يَا اِسْمْ يَڠْ اِيكُوتْ وَزَنْ فُعَيلَةٌ . اَرْتِينْيَا اِسْمْ يَڠْ اِيكُوتْ وَزَنْ فُعَيلَةٌ اِيتُ كَتِيكَا دِي بُوَاتْ نَسَبْ دِي كَتَاكَنْ فُعَلِيٌّ يَا اِيتُ دَغَانْ :

١- مَمْبُواڠْ تَاءْ تَأْنِيثْ .

٢- مَمْبُواڠْ يَاءْ ، فَنَقُولُ فِي نَحْوِ: جُهَيْنَةٌ وَقُرَيْظَةٌ وَمُزَيْنَةٌ جُهَنِيٌّ وَقُرَظِيٌّ وَمُزَنِيٌّ .

وَأَلْحَقُوا مُعَلَّ لَامٍ عَرِيَا ﴿٨٦٢﴾ مِنَ الْمِثَالَيْنِ بِمَا التَّا أُولِيَا

يَعْنِي : اِسْمْ يَڠْ اِيكُوتْ وَزَنْ فَعِيلٌ وَفُعَيلٌ يَڠْ بَرُوفَا مُعْتَلُّ اللَّامْ دَانْ سُوفِي دَارِي تَاءْ تَأْنِيثْ كَتِيكَا دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ اِيتُ مَنُورُتْ اُورَڠْ

عرب اداله دي سماكن د غان اسم معتل اللام يغ دي فساغ تا تانيث
يا ايت د غان چارا ممبواغ ياء دان ممباچا فتحة حرف يغ جاتوه سبلومپا
بيلا حرف ترسبوت دي بچا كسرة فنقول في نسب نحو عديّ وقصيّ
عدويّ وقصويّ اصلهما عديي وقصيي، حذفت الياء الاولى كراهة
توالي الياءات، ثم ابدلت الياء الثانية واوا لاجل النسب وكسرت الدال
في عدويّ كراهة توالي كسرتين وياء النسب، ثم ادخلت عليهما ياء
النسب فصار عدويّ وقصويّ . كما تقول في نسب نحو غنيّة واميّة
غنويّ وامويّ .

سلانجوتپا بيلا اسم يغ ايكوت وزن فعيل دان فعيل ترسبوت
بروفا صحيح اللام، مكا تتاف تيداء اد فمبواغان، وفي نحو: عقيل اسم
رجل وعقيل اسم قبيلة، فتقول: عقيليّ وعقيليّ .

وتمموا ماكان كالطويلة (٨٦٣) وهكذا ماكان كالجليلة

ضاعفا — اي ماكان من فعيلة وفعيلة — كيا لفظ... — انا فاما — انوى اسم — كيا تعكونو؟ ١٤ — معتل العين صحيح اللام — اي ماكان من فعيلة وفعيلة — كيا لفظ... — انا فاما — اى اسم — اي لم يحذفوا ١٤ — لن اورا فد ابواغ سفا العرب

يعني: اسم يغ سفرتي لفظ: طويلة، هو ماكان على فعيلة
وفعيلة معتل العين صحيح اللام (يا ايتو اسم يغ ايكوت وزن فعيلة
وفعيلة يغ بروفا اسم معتل العين دان صحيح اللام) ايت بيلا دي بوات

تَرْكِيبْ نَسَبْ مَنُورُوتْ اَوْرَاڠْ عَرَبْ اَدَالَهْ دِيْ لَاكُوكَنْ تَمَامْ سَمْفُورْنَا،
اَرْتِيْنِيَا: حُرُفْ يَاءْ تِيْدَاءْ دِيْ بُوَاڠْ، فَتَقُوْلُ فِيْ نَسَبِ نَحْوِ طَوِيْلَةٍ وَلُوَيْزَةٍ
وَنُوَيْرَةٍ (اِسْمٌ لِنَبَاتٍ) طَوِيْلِيٌّ وَلُوَيْزِيٌّ وَنُوَيْرِيٌّ، يَاءْ تِيْدَاءْ دِيْ بُوَاڠْ،
سَبَبْ اُوْفَمَا دِيْ بُوَاڠْ فَيُقَالُ: طَوَلِيٌّ وَلُوَزِيٌّ وَنُوَرِيٌّ، مَكَا حُرُفْ وَاوْ
هَارُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ اَلِفْ لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَاقَبْلَهَا، جَادِيْ اَكَنْ تِيْمْبُوْلْ
بَهَايَا تَغَيُّرٌ (فَرُوْبَهَانْ) لَانْتَاسْ يَاءْ دِيْ تِتَافْكَنْ.

قَوْلُهُ وَهٰكَذَا اِلَخْ : دَمِكِيَانْ فُوْلَا دِيْ لَاكُوْكَنْ سَمْفُوْرْنَا لَاكِيْ تِيْدَاءْ
دِيْ بُوَاڠْ يَائِيْپَا سَفَرْتِيْ لَفْظْ: طُوَيْلَةٌ يَائِيْتُ اِسْمْ يَڠْ سَفَرْتِيْ لَفْظْ: جَلِيْلَةٌ،
هُوَ مَاكَانَ عَلَى فَعِيْلَةٍ وَفُعَيْلَةٍ مُضَاعَفًا (يَائِيْتُ اِسْمْ يَڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ
فَعِيْلَةٌ دَانْ فُعَيْلَةٌ يَڠْ بَرُوْفَا اِسْمْ مُضَاعَفْ)، نَحْوُ: جَلِيْلَةٌ وَقُلَيْلَةٌ
(تَصْغِيْرُ قِلَّةٍ) فَتَقُوْلُ: جَلِيْلِيٌّ وَقُلَيْلِيٌّ، يَاءْ تِيْدَاءْ دِيْ بُوَاڠْ، كَرَاهَةَ
اِجْتِمَاعِ الْمِثْلَيْنِ لِمَا فِيْهِ مِنَ الثِّقَلِ مَعَ عَدَمِ الْاِدْغَامِ (كَرَنَا دِيْ بَنْچِيْپَا
كُمُفُوْلْپَا دُوَا حُرُفْ يَڠْ سَمَا يَڠْ مَنِيْمْبُوْلْكَنْ بَرَاتْ فَدَا سُوَاتُوْ كَلِمَةْ سَبَبْ تِيْدَاءْ
دِيْ اِدْغَامْكَنْ) اُوْفَمَا يَاءْ دِيْ بُوَاڠْ فَيُقَالُ: جَلِلِيٌّ وَقُلَلِيٌّ، مَكَا اَكَنْ تِمْبُوْلْ
فَرْكَارَا تَرْسَبُوْتْ دِيْ اَتَاسْ، دَمِكِيَانْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ مَمْنُوْعْ.

وَهَمْزُ ذِيْ مَدٍّ يُنَالُ فِي النَّسَبْ (٨٦٤) مَا كَانَ فِيْ تَثْنِيَةٍ لَهُ انْتَسَبْ

اُنُوْ هَمْزَهْ ، اِسْمْ مَمْدُوْدْ ، دِيْنْ ڤِيْهِيْ افا ، اِڠْ دَالَمْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ ، اِڠْ حُكُمْ ، انا افاما ، اِڠْ دَالَمْ اِسْمْ تَثْنِيَةْ ، مَارِيْڠْ ذِيْ مَدّ ، دَادِيْ سَبُوْغْصَا ، افاما

يَعْنِيْ : هَمْزَهْپَا اِسِمْ مَمْدُوْدْ دِيْ دَالَمْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ اِيْتُ اَدَالَهْ سَمَا حُكُوْمْپَا كَتِيْكَا دِيْ تَثْنِيَهْ كَنْ، اَرْتِيْپَا : هَمْزَةْ تَرْسَبُوْتْ حُكُوْمْپَا اَدَالَهْ دِيْ تَفْصِيْل :

١- بِيْلَا هَمْزَةْ تَرْسَبُوْتْ كَانْتِيَانْ دَارِيْ اَلِفُ التَّأْنِيْثْ مَكَا هَمْزَةْ هَرُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ، نَحْوُ: صَحْرَاءُ فَتَقُوْلُ : صَحْرَاوِيٌّ .

٢- بِيْلَا هَمْزَةْ بَرُوْفَا هَمْزَةْ اَصْلِيَّةْ اَدَالَهْ دِيْ تَتَافْكَنْ نَحْوُ قُرَّاءُ فَتَقُوْلُ : قُرَّائِيٌّ .

٣- بِيْلَا هَمْزَةْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا :

أ. بَدَلًا مِنْ اَصْلٍ (كَانْتِيَانْ دَارِيْ حُرُفْ اَصَلْ) .

ب. اَوْ لِلْاِلْحَاقِ (اَتَوْ هَمْزَةْ تَرْسَبُوْتْ اُوْنْتُوْءْ فَائِدَةْ لِلْاِلْحَاقِ / اُوْنْتُوْءْ مِيْمَاكَنْ كَلِمَةْ، مَكَا هَمْزَةْ بُوْلِيَهْ وَجَهْ دُوَا :

١) بُوْلِيَهْ دِيْ تَتَافْكَنْ (تِيْدَاءْ دِيْ كَانْتِيْ) نَحْوُ: كِسَاءٌ بَدَلًا مِنْ اَصْلٍ، وَعِلْبَاءٌ لِلْاِلْحَاقِ، فَتَقُوْلُ : كِسَائِيٌّ وَعِلْبَائِيٌّ .

٢) بُوْلِيَهْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ فَتَقُوْلُ : كِسَاوِيٌّ وَعِلْبَاوِيٌّ ، عَمَلًا بِقَوْلِهِ :

وَمَا كَصَحْرَاءَ بِوَاوٍ ثُنِّيَا ❊ وَنَحْوُ عِلْبَاءٍ كِسَاءٍ وَحَيَا

بِوَاوٍ اَوْ هَمْزٍ وَغَيْرَ مَا ذُكِرْ ❊ صَحِّحْ وَمَا شَذَّ عَلَى نَقْلٍ قُصِرْ

وَانْسُبْ لِصَدْرِ جُمْلَةٍ وَصَدْرِ مَا ﴿٨٦٥﴾ رُكِّبَ مَزْجًا وَلِثَانٍ تَمَّمَا

بِالفُوْرِنَا اِي كَافَا ٢ كَرُوْي اِسِمْ كِتِيْكَا فِيْنِدُوْ اِيْ وَانْسُبْ رُوْفَا تَرْكِيْبْ مَزْجِيْ دِيْن سُوْسُوْنْ اَفَامَا كِنْ جُزْءْ اَوَلِيْ كَلِمَةْ كَرُوْي جُزْءْ اَوَلِيْ جُمْلَةْ كَالَوْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ سِيْرَا

إِضَافَةً مَبْدُوءَةً بِابْنٍ أَوَابْ (٨٦٦) أَوْمَالَهُ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجَبْ

ناع تركيب إضافة · دين كاويتي · كلوان لفظ.... · اتوا كلوان لفظ.... · ايغ اوانسب · ناع مضاف · كردوي ما · انوي معرفتي · كلوان مضاف إليه · ايكو واجب افا ٨

يَعْنِي : سَتَلَهْ كَيَاهِيْ نَاظِمْ مَنْجَلَاسْكَانْ اَلْمَنْسُوبْ إِلَيهْ (إِسِمْ يَغْ دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ) يَغْ بَرُوْفَا مُفْرَدْ مَكَا فَدَا إِيْنِي بَيْتْ كَيَائِي نَاظِمْ مَنْجَلَاسْكَانْ اَلْمَنْسُوبْ إِلَيهْ يَغْ بَرُوْفَا جُمْلَةْ. اَدَافُونْ بَفَاءْ فَا اَدَاتِيكَا مَاجَمْ :

١ـ اَلْمَنْسُوبْ إِلَيهْ يَغْ بَرُوْفَا مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ جُمْلَةْ / تَرْكِيبْ إِسْنَادِي .

٢ـ „ „ „ „ „ مَزْجِي .

٣ـ „ „ „ „ „ إِضَافِي .

قَوْلُهُ وَانْسُبْ إِلَخْ : بِيلَا إِسِمْ يَغْ دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ إِيتُ بَرُوْفَا:

① إِسِمْ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ إِسْنَادِي اَتَوْ بَرُوْفَا جُمْلَةْ إِسْنَادِيَّةْ سَفَرْتِي كُومَفُولِيَا تَرْكِيبْ فِعِلْ دَانْ فَاعِلْ يَغْ دِي بُوَاتْ نَامَا سَفَرْتِي لَفْظْ : بَرَقَ نَحْرُهُ (مَنْچُوْرُوغْ كُولُوْنِي) وَتَأَبَّطَ شَرًّا (غُومَفْتَاكِي سِيْرَاغْ جَاغْكَلَانْ) ، مَكَا يَغْ دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ اَدَالَهْ هَيَا صَدْرُ الْجُمْلَةِ يَا اَتَوْ جُزْءْ أَوَّلِيَا إِيتُ جُمْلَةْ. جَادِي عَجُزُ الْجُمْلَةِ اَتَوْ جُزْءْ ثَانِيْيَا دِي بُوَاغْ فَنَقُولُ : بَرَقِيٌّ وَتَأَبَّطِيٌّ. نَامُونْ عِنْدَ إِمَامْ أَبُوحَاتِمِ السِّجِسْتَانِي وَالْجَرْمِي بُولِيهْ مَمْبُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ فَدَا عَجُزُ الْجُمْلَةِ اَتَوْ جُزْءْ ثَانِي دَارِي إِيتْ جُمْلَةْ فَنَقُولُ : نَحْرِيٌّ وَشَرِّيٌّ. مَالَاهْ بَلِيَا أُجُوكَا مَمْفَرْ بُولِيهْكَنْ مَمْبُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ فَدَا

كدوا٢ يا علم جملة ترسبوت فنقول : برقيّ نحريّ وتأبطيّ شريّ .
فلو قيل هذا برقيّ نحريّ وهذا تأبطيّ شريّ ايني يغ دي مقصود
اداله : بهواكو مفوليا كدوا لفظ ترسبوت اداله منجادي ساتو خبر
داري ايت مبتدأ يا ايتو نسبة داري لفظ علم جملة ترسبوت . جادي
تيداء ساله ساتواتو كدوا لفظ ترسبوت منجادي خبر سموا .

قوله وصدر ما ركّب مزجا ، مجاميا المنسوب اليه بروفا جملة يغ نوم :
(٢) ايالهُ بروفا علم مركّب تركيب مزجي . افا بيلا واسم يغ دبوات تركيب
نسب ايت بروفا اسم علم مركّب تركيب مزجي ، مكايغ دي بوات نسب
اداله جوكا صدر المركّب يا اتو جزء اوّل داري علم تركيب مزجي . جادي
عجز المركّب يا اتو جزء ثاني دي بواغ ، فنقول في بعلبك وحضرموت
بعليّ وحضريّ هذا ان ينسب الى صدرهما ، وهذا الوجه مقيس عليه
اتّفاقا .

سلا نجوتيا تنتاغ چارا مبوات تركيب نسب داري علم مركّب
تركيب مزجي ترسبوت ماسيه ادا امفات وجه لاكي يا ايت :

١- ان ينسب الى عجزه فنقول فيهما بكّيّ وموتيّ اجازه الجرميّ
وحده .

٢- ان ينسب اليهما معا مزالا تركيبهما (مبوات نسب كدوا٢ يا بادغام ان
مبواغ تركيبيا (ترسوسونيا بدوا لفظ) فنقول : بعليّ بكّيّ حضريّ
موتيّ ، اجازه ابو حاتم .

٣- اَنْ يُنْسَبَ اِلَى مَجْمُوعِ الْمُرَكَّبِ (مَبُوَاتْ نَسَبْ فَدَاكُومْفُولِيَا سَمُوَا تَرْكِيبْ تَرْسَبُوتْ مَنْجَادِيْ سَاتُوْ) فَتَقُوْلُ: بَعْلَبَكِّيٌّ وَحَضْرَمَوْتِيٌّ.

٤- اَنْ يُبْنَى مِنْ جُزْأَيِ الْمُرَكَّبِ اِسْمٌ عَلَى فَعْلَلٍ (مَبُوَاتْ نَسَبْ دَغَنْ مَنْجَادِ يَكَنْ كَدُوَ الْفَظْ تَرْسَبُوتْ مَنْجَادِيْ اِسْمِ يَغْ اِيكُوتْ وَزْنِ فَعْلَلٌ) فَيُقَالُ فِيهِمَا: بَعْلَبٌ وَحَضْرَمٌ فَتَقُوْلُ: بَعْلَبِيٌّ وَحَضْرَمِيٌّ.

كَمُوْدِيَانْ اَمْفَاتْ وَجْهُ اِيْنِيْ، دُوَا وَجْهُ يَغْ اَوَّلْ يَا اِيتُ الْاَوَّلُ وَالثَّانِي اِيْنِيْ مُخْتَلِفٌ فِي شُذُوذِهِمَا وَقِيَاسِيَتِهِمَا، سَبَاغْ دُوَا وَجْهُ يَغْ اُخْرِ يَا اِيتُ الثَّالِثُ وَالرَّابِعُ اَدَالَهْ فَشَاذَانِ.

(**تَنْبِيهٌ**) تَرْمَاسُوءِ دِيْ سَمَاكَنْ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِسْنَادِيْ يَا اِيتُ لَفْظْ: لَوْلَا وَحَيْثُمَا يَغْ دِيْ بُوَاتْ عَلَمْ. اَفَابِيلَا لَفْظْ دُوَا تَرْسَبُوتْ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ، مَكَا يَغْ دِيْ بُوَاتْ نَسَبْ اَدَالَهْ لَفْظْ يَغْ اَوَّلْ، فَتَقُولُ فِيهِمَا لَوِيٌّ وَحَيْثِيٌّ. سَبَاغْكَنْ عَدَدْ مُرَكَّبْ سَفَرْتِي لَفْظْ: خَمْسَةَ عَشَرَ يَغْ دِيْ بُوَاتْ عَلَمْ اِيتْ بِيلَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ اَدَالَهْ دِيْ سَمَاكَنْ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ مَزْجِيْ يَا اِيتُ لَفْظْ يَغْ اَوَّلْ (صَدْرُ الْمُرَكَّبِ) فَتَقُولُ خَمْسِيٌّ وَلَوْ فُونْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ سَرُوفَا دَغَانْ تَرْكِيبْ نَسَبِيَا لَفْظْ: خَمْسٌ وَخَمْسَةٌ، لِاَنَّهُمْ لَا يُرَاعُونَ الْاِلْتِبَاسَ فِي هٰذَا الْبَابِ (كَرْنَا مَرِيكَا تِيدَاءْ فَدُوْلِي تَرْهَدَافْ وُجُودْ يَا سَرُوفَا فَدَا اِيْنِيْ بَابْ).

قَوْلُهُ وَلِثَانٍ تَمَّمَا الخ: مَاجَمِيَا الْمَنْسُوبِ اِلَيْهِ بَرُوفَا جُمْلَةْ يَغْ نُومَرْ:

③ اِيَالَهْ بَرُوفَا عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِضَافِيْ: بِيلَا الْمَنْسُوبُ اِلَيْهِ بَرُوفَا عَلَمْ

مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِضَافِي اَدَالَهْ دِي تَفْصِيلْ :

١- بِيلاَ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِضَافِي تَرْسَبُوتْ دِي مُولاَئِي اَتَوْ دِي مُضَافْكَنْ دَغَانْ لَفَظْ : اِبْنٌ، اَبٌ، اُمٌّ اَتَوْ بِنْتٌ، سَفَرْتِي : اِبْنُ الزُّبَيْرِ، اَبُو بَكْرٍ، اَبُو جَهْلٍ، اُمُّ كُلْثُومٍ اَتَوْ بِنْتُ وَهْبٍ .

٢- بِيلاَ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِضَافِي دِي مُولاَئِي دَغَانْ مُضَافْ يغْ دِي مَعْرِفَتْكَنْ اُولِيهْ مُضَافْ اِلَيْهْ، جَادِي اِضَافَةْ تَرْسَبُوتْ بَرْفَائِدَةْ لِلتَّعْرِيفِ سَفَرْتِي لَفَظْ : غُلاَمُ زَيْدٍ، مَكَا يغْ دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ اَدَالَهْ جُزْءْ يغْ كَدُوَا يَا ايتُ : مُضَافْ اِلَيْهِمَا، فَتَقُولُ فِيهَا : زُبَيْرِيٌّ وَبَكْرِيٌّ وَجَهْلِيٌّ وَكُلْثُومِيٌّ وَوَهْبِيٌّ وَزَيْدِيٌّ .

فِيمَا سِوَى هٰذَا انْسُبَنْ لِلْاَوَّلِ (٨٦٧) مَا لَمْ يُخَفْ لَبْسٌ كَعَبْدِ الْاَشْهَلِ

يَعْنِي : عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِضَافِي سَلاَئِينْ يغْ تَلَهْ تَرْسَبُوتْ دِي اَتَاسْ (يَا ايتُ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيبْ اِضَافِي يغْ كَتِيكَا دِي بُوَاتْ نَسَبْ يغْ دِي بُوَاتْ اَدَالَهْ جُزْءْ ثَانِيْنْيَا) ايتُ بِيلاَ دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ يغْ دِي بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ اَدَالَهْ جُزْءْ اَوَّلْنْيَا، سَفَرْتِي لَفَظْ : اِمْرِئُ الْقَيْسِ سَيْفُ الدِّيْنِ، شَرَفُ الدِّيْنِ، صَلاَحُ الدِّيْنِ فَتَقُولُ : اِمْرِئِيٌّ، سَيْفِيٌّ، شَرَفِيٌّ،

وَصَلَاوِيٌّ . دِمِكِيَانْ تَرْسَبُوْتْ مَالَمْ يَخَفْ لَبْسٌ، بِيْلَا تِيْبَدَاءْ أَدَا سَرُوْفَا .
بِيْلَا أَدَا سَرُوْفَا، مَكَا يَغْ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ أَدَالَهْ جُوْكَاهَرُوْسْ جُزْءْ
يَغْ ثَانِيْ (يَا إِيْتُ مُضَافْ إِلَيْهِيَا) سَفَرْتِيْ لَفَظْ : عَبْدُ الْأَشْهَلِ، عَبْدُ
مَنَافٍ وَعَبْدُ الْحَارِسِ فَتَقُوْلُ : أَشْهَلِيٌّ وَمَنَافِيٌّ وَحَارِسِيٌّ .

دَانْ دِيْ بِيْلَاوُغْ شَاذْ بِيْلَا تَمْبُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ دَارِيْ عَلَمْ مُرَكَّبْ
تَرْكِيْبْ إِضَافِيْ دِيْ إِيْكُوْ تُكَنْ وَزَنْ فَعْلَلٌ، سَفَرْتِيْ لَفَظْ : عَبْدَرٌ وَعَبْقَسٌ
وَعَبْشَمٌ دَارِيْ عَلَمْ مُرَكَّبْ تَرْكِيْبْ إِضَافِيْ لَفَظْ : عَبْدُ الدَّارِ وَعَبْدُ الْقَيْسِ
وَعَبْدُ شَمْسٍ فَتَقُوْلُ : عَبْدَرِيٌّ وَعَبْقَسِيٌّ وَعَبْشَمِيٌّ .

وَاجْبُرْ بِرَدِّ اللَّامِ مَا مِنْهُ حُذِفْ ﴿٨٦٨﴾ جَوَازًا انْ لَمْ يَكُ رَدُّهُ أُلِفْ

فِيْ جَمْعَيِ التَّصْحِيْحِ أَوْ فِي التَّثْنِيَةْ ﴿٨٦٩﴾ وَحَقُّ مَجْبُوْرٍ بِهٰذِيْ تَوْفِيَةْ

يَعْنِيْ : اَلْمَنْسُوْبُ إِلَيْهِ يَغْ بَرُوْفَا إِسِمْ ثُلَاثِيْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ سَالَاهْ سَاتُوْ
حُرُوْفْنَا إِيْتُ أَدَا كَالَاپَا يَغْ دِيْ بُوَاغْ فَاءْ فِعْلِيَا، عَيْنْ فِعْلِيَا أَتَوْ لَامْ فِعْلِيَا .
بِيْلَا يَغْ دِيْ بُوَاغْ بَرُوْفَا فَاءْ فِعْلِيَا أَتَوْ عَيْنْ فِعْلِيَا، مَكَا أُكَنْ دِيْ جَلَاسْكَنْ

فد ابيت بريكوتيا.

قوله واجبر الخ : افابيلا المنسوب اليه ايتو بروفا اسم ثلاثي يغ دي بواغ اداله لام فعلڽا، مك اسم ترسبوت كتيك دي تثنيهكن اتو دي جمعكن جمع تصحيح اداكالاڽ لام فعلڽا ايت دي كمباليكن دان اداڽغ تيداء دي كمباليكن . بيلا لام فعلڽا دي كمباليكن سفرتي لفظ اب واخ فيقال في التثنية : ابوان واخوان، ونحو: عضة وسنة، فيقال في الجمع بالالف والتاء : عضوات وسنوات، وقيل: عضهات وسنهات . مك كتيك دي بوات تركيب نسب جوك هاروس دي كمباليكن فتقول: ابوي واخوي وعضوي وسنوي او عضهي وسنهي .

سلاڽجوتڽا اسم محذوف اللام ترسبوت كتيك دي تثنيهكن اتو دي جمعكن بيلا لام فعلڽا تيداء دي كمباليكن، مك كتيك دي بوات تركيب نسب اداله بوليه وجه دوا يا ايت : الجبر وعدمه، سفرتي لفظ : حر ويد ودم وغد وثبة (اسم لوسط الحوض) فتقول: حري ويدي ودمي وغدي وثبي، بعدم الجبر، وان شئت : حرحي ويدوي ودموي وغدوي وثبوي بالجبر.

(**تنبيه**) دي دالم ايني باب تيداء دي جلاسكن تنتڠ جمع التصحيح يغ بروفا جمع مذكر سالم كرنا عند الشاطبي بهوا: الاسم المحذوف اللام ايت تيداء دافت دي جمعكن مذكر سالم، كرنا تيداء بروفا علم دان صفة، مك يغ دي تراڠكن اداله هاڽ الجمع بالالف والتاء .

قوله وحق مجبور الخ : اسم يغ كتيك دي تثنيهكن دان دي جمعكن جمع

تَصْحِيحْ اِيتُ لَامْ فِعِلْپَا دِيْ كَمُبَا لِيكَانْ، مَكَاكِتِيكَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ جُوكَاهَارُوسْ دِيْ كَمُبَا لِيكَانْ لَامْ فِعِلْپَا نَحْوُ: اَبٌ وَاَخٌ وَعِضَةٌ وَسَنَةٌ، فَتَقُولُ فِيهَا اَبَوِيٌّ وَاَخَوِيٌّ وَعِضَوِيٌّ وَسَنَوِيٌّ اَوْ عِضَهِيٌّ وَسَنَهِيٌّ، كَمَا تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ، اَبَوَانِ وَاَخَوَانِ وَفِي جَمْعِ التَّصْحِيحِ عِضَوَاتٌ اَوْ عِضَهَاتٌ وَسَنَوَاتٌ اَوْ سَنَهَاتٌ .

وَبِاَخٍ اُخْتًا وَبِابْنٍ بِنْتًا ۝٨٧٠ اَلْحِقْ وَيُونُسُ اَبَى حَذْفَ التَّا

سَا بُوَاغْ تَا ، بُكُوه سَفَاه ، اِنْتَوْيْ اِمَامْ يُونُسْ ، مَادَاكُنْ سِيرَا ، اِغْ لَفْظْ ... كِيَا لَفْظْ ... رِيْ كَلُوَنْ بَكَاوِيْ نَسَبْ ، اِغْ لَفْظْ ... كِيَا لَفْظْ ... رِيْ كَلُوَنْ بَكَاوِيْ نَسَبْ

يَعْنِيْ : فَارَا عُلَمَاءْ نَحْوُ سَمَا اِخْتِلَافْ فَنْدَا فَتِيَا دِيْ دَالَمْ اَوْلِيهَا مَمُبُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ لَفْظْ : اُخْتٌ وَبِنْتٌ . وَعِنْدَ الْخَلِيلِ وَسِيبَوَيْهِ لَفْظْ اُخْتٌ اِيتْ اَدَالَهْ دِيْ سَمَاكُنْ لَفْظْ اَخٌ ، سَبْدَاغُكَنْ لَفْظْ بِنْتٌ اَدَالَهْ دِيْ سَمَاكُنْ لَفْظْ اِبْنٌ ، يَا اِيتُ دَغَانْ مَمُبُوَاغْ تَاءْ تَأْنِيثْ دَانْ مَغَمُبَا لِيكَانْ حُرُفْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ، فَتَقُولُ فِي اُخْتٍ اَخَوِيٌّ وَفِي بِنْتٍ بَنَوِيٌّ . جَادِيْ اَنْتَارَا مُذَكَّرْ دَانْ مُؤَنَّثْ تَرْكِيبْ نَسَبْپَا اَدَالَهْ سَمَا .

قَوْلُهُ وَيُونُسُ اِلَخْ : نَامُونْ عِنْدَ يُونُسَ : لَفْظْ اُخْتٌ دَانْ بِنْتٌ اِينِيْ بِيلَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيبْ نَسَبْ اَدَالَهْ دِيْ تَتَا فُكَنْ : اَرْتِيْپَا تَائُپَا تِيدَاءْ دِيْ بُوَاغْ، فَيُقَالُ اُخْتِيٌّ وَبِنْتِيٌّ .

وَضَاعِفِ الثَّانِي مِنْ ثُنَائِيٍّ ⑧٧١ ثَانِيهِ ذُو لِيْنٍ كَلَا وَلَائِيْ

لن بنظڠاسيرا · اڠ حرفكڠ كفيڠ فيندو · سكڠ اسم كڠ بوغض · لورو حرف · اڠوي حرف كفيڠ لورو ني ٢ · روفا حرف لين · كيا لفظ لا · لن دين اوجفاكي لائي

يَعْنِي : اَلْمَنْسُوْبُ اِلَيْهِ (اِسِمْ يَڠْ دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ نَسَبْ) اِيْتُ بِيْلَاوْ بَرُوْفَا اِسِمْ ثُنَائِيْ (اِسِمْ يَڠْ هَيْڤَا دُوَا حُرُفْ) اَدَالَهْ دِيْ تَفْصِيْل :

١- بِيْلَا حُرُفْ يَڠْ كَدُوَا اِيْتُ بَرُوْفَا حُرُفْ صَحِيْحٌ مَكَا بُوْلَيْهْ وَجَهْ دُوَا يَا اِيْتُ :

أ. اَلتَّضْعِيْفُ نَحْوُ : كَمْ فَتَقُوْلُ : كَمِّيٌّ بِتَضْعِيْفِ الْمِيْمِ.

ب. عَدَمُ التَّضْعِيْفِ نَحْوُ : كَمْ فَتَقُوْلُ : كَمِيٌّ بِتَخْفِيْفِ الْمِيْمِ.

٢- بِيْلَا حُرُفْ يَڠْ كَدُوَا اِيْتُ بَرُوْفَا حُرُفْ مُعْتَلْ جُوْݢَا دِيْ تَفْصِيْل :

أ. بِيْلَا بَرُوْفَا وَاوُ مَكَا هَارُوْسْ دِيْ لَاكُوْكَنْ تَضْعِيْفْ نَحْوُ : لَوْ، فَتَقُوْلُ لَوِّيٌّ بِالْإِدْغَامِ لِاجْتِمَاعِ الْمِثْلَيْنِ وَيَجُوْزُ الْفَكُّ فَتَقُوْلُ : لَوَوِيٌّ.

ب. بِيْلَا بَرُوْفَا يَاءْ جُوْݢَا وَاجِبْ دِيْ لَاكُوْكَنْ تَضْعِيْفْ نَحْوُ : كَيْ، لِاَنَّ كَيْ لَمَّا ضُعِّفَ صَارَ مِثْلَ حَيٍّ، فَتَقُوْلُ : كَيَوِيٌّ بِلَا اِدْغَامٍ لِعَدَمِ اجْتِمَاعِ الْمِثْلَيْنِ.

ج. بِيْلَا بَرُوْفَا اَلِفْ مَكَا جُوْݢَا وَاجِبْ دِيْ لَاكُوْكَنْ تَضْعِيْفْ، نَامُوْنْ اَلِفْ يَڠْ كَدُوَا بُوْلَيْهْ دِيْ ݢَانْتِيْ هَمْزَةْ دَانْ بُوْلَيْهْ دِيْ ݢَانْتِيْ وَاوْ، فَتَقُوْلُ فِيْ رَجُلٍ اِسْمُهُ لَا لَائِيٌّ، وَيَجُوْزُ اَنْ تَقُوْلَ : لَاوِيٌّ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَاوًا.

وَاِنْ يَّكُنْ كَشِيَةٍ مَا الْفَا عَدِمْ (٨٧٢) فَجَبْرُهُ وَفَتْحُ عَيْنِهِ الْتُزِمْ

يَعْنِي: اَلْمَنْسُوْبُ اِلَيْهِ اِيتُ بِيلا بَرُوفا اِسْمِ ثُلَاثِي يَعْ سَفَرِتِي لَفْظَ: شِيَةٍ (لَوْنٌ يُخَالِفُ لَوْنَ سَائِرِ الْبَدَنِ مِنَ الْفَرَسِ / تُوتُولِي جَارَانْ) يَا اِيتُ اِسْمِ ثُلَاثِي يَعْ بَرُوفَا مُعْتَلُّ اللَّامِ يَعْ دِي بُوَاءٌ فَاءُ فِعِلْپَا، مَكَا فَجَبْرُهُ وَفَتْحُ عَيْنِهِ الْتُزِمْ، فَاءُ فِعِلْپَا هَارُوسْ دِي كَمْبَالِيكَانْ دَانْ عَيْنُ فِعِلْپَا هَرُوسْ دِي بِجَا فَتْحَة نَحْوُ: شِيَةٌ وَدِيَةٌ اَصْلُهُمَا وِشْيٌ وَوِدْيٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ اِلَى مَا بَعْدَهَا بَعْدَ سَلْبِ سُكُوْنِهَا ثُمَّ حُذِفَتْ وَعُوِّضَتْ عَنْهَا التَّاءُ فِي الْاٰخِرِ فَصَارَ شِيَةٌ وَدِيَةٌ، ثُمَّ اِذَا نُسِبَا رُدَّتْ فَاؤُهُمَا وَفُتِحَتْ عَيْنُهُمَا فَيُقَالُ وِشَيٌ وَوِدَيٌ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَاُبْدِلَتِ الْاَلِفُ وَاوًا لِاَجْلِ النَّسَبِ فَصَارَ وِشَوِيٌّ وَوِدَوِيٌّ. اَلْوَاوُ الْاُوْلَى اَدَالَهْ وَاوُ فَاءُ فِعِلْ سَبَاغَكَنْ الْوَاوُ الثَّانِيَةُ اَدَالَهْ وَاوُ كَانْتِيَانْ دَارِي لَامُ فِعِلْ، هٰذَا كُلُّهُ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ.

وَعِنْدَ الْاَخْفَشِ: بِيلَا عَيْنُ الْكَلِمَةِ دِي بِجَا سُكُوْنْ مَكَا جُوكَا هَرُوسْ دِي كَمْبَالِيكَانْ فَاءُ فِعِلْپَا دَانْ تَتَافْ دِي بِجَا سُكُوْنْ عَيْنُ الْكَلِمَةِ تَرْسَبُوتْ سَبَاغَكَنْ يَاءُ اَدَالَهْ تَتَافْ تِيدَاءُ دِي گَانْتِي وَاوْ، سَفَرْتِي لَفْظُ شِيَةٌ وَدِيَةٌ، دِي كَمْبَالِيكَنْ اَصْلِپَا، فَيُقَالُ: وِشْيٌ وَوِدْيٌ، فَيُقَالُ فِي نَسَبِهِمَا: وِشْيِيٌّ

وَوِدِيٌّ. سلا نجوتيا بيلا المنسوب اليه ايتو برُوفا صحيح اللام، مكا
حُرُف يغ دِي بواغ تِيداء دِي كمبا ليكان لاكِي، نحو: عِدة وصِفة، فتقول
في النسب عِدِيٌّ وصِفِيٌّ.

وَالْوَاحِدَ اذْكُرْ نَاسِبًا لِلْجَمْعِ (٨٧٣) إِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ

يَعْنِي: بِيلا ممبوات تركيب نسب يغ برُوفا اسم جمع، مكا يغ دِ بوات
نسب ادا له مفرد يا نحو: فرائض وكتب وقلانس، فتقول فيها: فرضِيٌّ
وكتابِيٌّ وقلنسِيٌّ، بحذف الواو الرابعة فصاعدا من قلنسوة سبب مفرد يا
ادا له لفظ فرض وكتاب وقلنسوة. دمكيان إن لم يشابه واحدا بالجمع،
بيلا واسم جمع ترسبوت تيداء سروفا دغان اسم مفرد يا، بيلا واسم جمع
ترسبوت سروفا دغان مفرد يا مكا يغ دِي بوات نسب ادا له لفظ يا ايت
جمع. ادفون اسم جمع يغ ميروفا ئي مفرد يا ايت ادا امفت ماجم:

١- مالا واحد له (اسم يغ تيداء فو يا مفرد) عباديد فنقول فيه: عباديدِيٌّ
(هم الفرق من الناس والخيل الذاهبون في كل وجه).

٢- ماله واحد شاذ (لفظ يغ فو يا مفرد يغ شاذ) نحو: ملامح فنقول فيه:
ملامحِيٌّ هو جمع لمحة.

٣- مَاسُمِّيَ بِهِ مِنَ الْجُمُوعِ (اِسْمِ جَمْعِ يَغْ دِي بُوَاتْ نَامَا عَلَمْ) نَحْوُ: كِلَابٌ وَأَنْمَارٌ وَمَدَائِنُ فَتَقُولُ فِيهَا: كِلَابِيٌّ وَأَنْمَارِيٌّ وَمَدَائِنِيٌّ.

٤- مَاغُلِبَ فَجَرَى مَجْرَى الْاِسْمِ الْعَلَمِ (اِسْمِ يَغْ مَنْجَادِي عَلَمْ غَلَبَةً، مَكَا دِي لَاكُو كَنْ سَفَرْتِي اِسْمِ عَلَمْ) نَحْوُ: اَنْصَارٌ جَمْعُ نَاصِرٍ، ثُمَّ جُعِلَ عَلَمًا عَلَى الْاَوْسِ وَالْخَزْرَجِ، وَنَحْوُ: اَنْبَارٌ قَبَائِلُ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ عَبْدِ مَنَافِ ابْنِ تَمِيمٍ فَتَقُولُ فِيهِ: اَنْصَارِيٌّ وَاَنْبَارِيٌّ.

وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَّالٍ فَعِلْ ⑧٧٤ فِي نَسَبٍ اَغْنَى عَنِ الْيَا فَقُبِلْ

يَعْنِي: دِي دَالَمْ كَلَامْ عَرَبْ اِيتْ جُوكَا بِيَاسَا بَرْ لَاكُو تَرْكِيبْ نَسَبْ، نَامُونْ تِيدَاءْ مَعْكُبُو نَاكَنْ يَاءْ نَسَبْ، يَا اِيتُ اِسْمِ يَغْ دِي اِيكُو تَكَنْ فَدَا تِيكَا وَزْنْ:

١- اِسْمِ يَغْ دِي اِيكُو تَكَنْ وَزْنْ فَاعِلٌ، سَبَدَاغْ مَعْنَى يَغْ دِي مَقْصُودَا دَلَهْ صَاحِبُ الشَّيْءِ نَحْوُ: هُوَ لَابِنٌ وَتَامِرٌ اَيْ هُوَ صَاحِبُ لَبَنٍ وَصَاحِبُ تَمْرٍ، كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ امْرُؤُ الْقَيْسِ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنَ الطَّوِيلِ:

وَغَرَرْتَنِي وَزَعَمْتَ اَنَّكَ ❊ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ

قَوْلُهُ لَابِنٌ أَيْ صَاحِبُ لَبَنٍ، وَتَامِرٌ أَيْ صَاحِبُ تَمْرٍ، وَنَحْوُ قَوْلِهِمْ:
فُلَانٌ طَاعِمٌ كَاسٍ أَيْ ذُو طَعَامٍ وَذُو كِسْوَةٍ.

٢- اِسْمُ يَغْ اِيكُوتْ وَزْنُ فَعَّالٌ: سَدَاغْ يَغْ دِي مَقْصُودْ اَدَالَهْ: سُوَاتُوْ
فَكَرْجَاءَانْ، كَقَوْلِهِمْ: بَزَّارٌ وَعَطَّارٌ أَيْ نِسْبَةٌ لِبَائِعِ الْبَزِّ أَيِ الْقُمَاشِ
(يَا اِيتْ مَنُو نْجُوءْ كَنْ مَعْنَى يَغْ دِي نِسْبَتُكَنْ فَدَا اَوْرَاغْ يَغْ مَنْجُوَالْ كَائِنْ)
وَعَطَّارٌ نِسْبَةٌ لِبَائِعِ الْعِطْرِ (يَا اِيتْ مَنُو نْجُوءْ كَنْ مَعْنَى يَغْ دِي نِسْبَتُكَنْ
فَدَا اَوْرَاغْ يَغْ مَنْجُوَالْ مِيبَاءْ وَاغِيْ)، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَمَا رَبُّكَ
بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ أَيْ بِذِي ظُلْمٍ.

٣- اِسْمُ يَغْ اِيكُوتْ وَزْنُ فَعِلٌ دَانْ مَعْنَى يَغْ دِي مَقْصُودْ اَدَالَهْ صَاحِبُ كَذَا
كَقَوْلِهِمْ: رَجُلٌ طَعِمٌ وَلَبِسٌ وَعَمِلٌ أَيْ رَجُلٌ ذُو طَعَامٍ وَذُو لِبَاسٍ وَذُو
عَمَلٍ وَأَنْشَدَ سِيبَوَيْهِ:

وَلَسْتُ بِلَيْلِيٍّ وَلَكِنِّي نَهِرٌ ❊ لَا أُدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَبْتَكِرُ

مَحَلُّ الشَّاهِدِ: نَهِرٌ أَيِ الْعَامِلُ بِالنَّهَارِ.

وَغَيْرُ مَا أَسْلَفْتُهُ مُقَرَّرًا ﴿٨٧٥﴾ عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ اقْتُصِرَا

يَعْنِيْ : سَمُوَا تَرْكِيْبْ نَسَبْ يَڠْ تِيْدَاءْ سَسُوَائِيْ دَڠَانْ فَرُوْسَدُوْرْ يَڠْ تَلَهْ لِيْوَاتْ اَدَالَهْ دِيْ حُكُوْمِيْ شَاذْ وَمِمَّا شَذَّ قَوْلُهُمْ فِي النَّسَبِ إِلَى :

نمرة	الألفاظ	مقول فيها	البيان	المعاني
١	اَلْبَصْرَةِ	بِصْرِيٌّ	بكسر الباء	أَسْمَاءُ الْمَوَاضِعِ
٢	الدَّهْرِ	دُهْرِيٌّ	بضمّ الدّال	
٣	مَرْوَ	مَرْوَزِيٌّ	بزيادة الزي	
٤	الرَّيِّ	رَازِيٌّ	" "	
٥	خُرَسَانَ	خُرَسِيٌّ	بحذف الالف والنّون	
٦	جَلُوْلَاءَ	جَلُوْلِيٌّ	" " والهمزة	
٧	حَرُوْرَاءَ	حَرُوْرِيٌّ	" " "	
٨	أُمَيَّةَ	أُمَوِيٌّ	بإبدال الياء واوًا	

اَلْوَقْفُ

كِيَائِيْ نَاظِمْ مَنَرَاغْكَنْ بَابُ الْوَقْفِ سَتَلَهْ بَابُ النَّسَبْ، كَرَنَا فَدَا كَدُوَا بَابُ الْوَقْفِ دَانْ بَابُ النَّسَبْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ كَدَاتَڠَانْ سَسُوَاتُوْ يَڠْ بَلُوْمْ اَدَا / سَسُوَاتُوْ يَڠْ بَارُوْ، يَااِيْتُ فَدَا تَرْكِيْبْ نَسَبْ دِيْ تَامْبَاهْ يَاءُ النَّسَبْ فَدَا اَخِرْ كَلِمَةْ، دَانْ فَدَا تَرْكِيْبْ وَقَفْ جُوْكَا كَدَاتَڠَانْ سَسُوَاتُوْ

يڠ بارو سفرتي مڠكانتي تنوين يڠ جاتوه بعد الفتحة دي كانتي دڠن الف، دان دي بواڠ بيلا جاتوه ستله حركة ضمة دان كسرة. اداڤون يڠ دي نماكن وقف ايالah : الوقف لغة الحبس (وقف سچارا لغة ايالah منهن مڠكاڠ) والوقف اصطلاحا هو قطع النطق عند اخر الكلمة (وقف سچارا اصطلاح ايالah مموتوس ڤرکاتاءن ڤد اخر کلمة).

کموديان وقف ايت دي ليهات داري کأداءنڽ ايت اد تيڬ ماچم :

١- وقف اختياري بان قصد لذاته (وقف اختياري ايالah بهوا سسوراڠ ايت ميماڠ برمقصود ڤد ايت ذاتڽ وقف).

٢- وقف اضطراري بان قطع النفس عنده (وقف اضطراري ايالah کتيک نفس سسوراڠ ايت ترڤکسا مموتوس ڤرکتاءن ڤد اخر کلمة).

٣- وقف اختباري بان يختبر به الشخص هل يحسن الوقف على نحو عمّ (وقف اختباري ايالah کتيک سسوراڠ منچوبا افاکه بائيک ممبوات وقف ڤد سسامڤا لفظ عمّ).

سلانجوتڽ کيائي ناظم منجلاسکن چارا ممبوات ترکيب وقف ڤد اسم المنوّن / اسم يڠ دي ڤساڠ تنوين، فقال :

تَنْوِينًا اِثْرَ فَتْحٍ اِجْعَلْ اَلِفَا ﴿٨٧٦﴾ وَقْفًا وَتِلْوَ غَيْرِ فَتْحٍ اِحْذِفَا

اي تنوين — اعني الم توبياسا اورڠ سي — حركة فتحة — داد بلنا سيرا — اي الف — وروغكغ بکاري ترکيب وقف — اي تنوين کڠ يانريڠ — سأبلاني حركة فتحة — براغا سيرا

يَعْنِيْ : اِسِمْ يَغْ دِيْ فَسَاغْ تَنْوِيْنْ اِيْتُ بِيْلَا دِيْ بُوَاتْ تَرْكِيْبْ وَقَفْ
دَانْ تَنْوِيْنْ تَرْسَبُوْتْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْ حَرَكَةْ فَتْحَةْ، مَكَا تَنْوِيْنْ هَارُوْسْ
دِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ اَلِفْ، لِاَنَّ التَّنْوِيْنَ يُشْبِهُ الْاَلِفَ مِنْ حَيْثُ اَنَّ اللِّيْنَ فِيْ
الْاَلِفِ يُقَارِبُ الْغُنَّةَ فِي التَّنْوِيْنِ (كَرْنَا تَنْوِيْنْ اِيْتُ اَدَالَهْ مِيْرُوْفَائِيْ اَلِفْ
كَرْنَا وُجُوْدْ فَا لِيْنْ فَدَا اَلِفْ اِيْتُ اَدَالَهْ دَكَاتْ دَغَانْ غُنَّةْ فَدَا تَنْوِيْنْ)،
نَحْوُ : رَاَيْتُ زَيْدًا ، فَتَقُوْلُ : رَاَيْتُ زَيْدَا ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَكَلَّمَ اللّٰهُ مُوْسٰى
تَكْلِيْمًا ، فَتَقُوْلُ : وَكَلَّمَ اللّٰهُ مُوْسٰى تَكْلِيْمَا .

قَوْلُهُ وَتَلْوَ غَيْرِ فَتْحٍ اِلَخْ : سَلَانْجُوْتْنَا بِيْلَا تَنْوِيْنْ تَرْسَبُوْتْ جَاتُوْهْ
بَعْدَ غَيْرِ فَتْحٍ (سَسُوْدَاهْ سَلَائِيْنْ حَرَكَةْ فَتْحَةْ، يَا اِيْتُ سَتَلَهْ حَرَكَةْ ضَمَّةْ
دَانْ كَسْرَةْ مَكَا تَنْوِيْنْ تَرْسَبُوْتْ هَارُوْسْ دِيْ بُوَاغْ) لِثِقَلِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ
فِيْ اَنْفُسِهِمَا وَاِذَا اجْتَمَعَا مَعَ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ زَادَ الثِّقَلُ (كَرْنَا مِيْمَاغْ
كَاَبْدَاءْ نْيَا وَاوْ دَانْ يَاءْ اِيْتُ اَدَالَهْ سُوْدَاهْ بَرَاتْ . جَادِيْ بِيْلَا وَاوْ دَانْ يَاءْ
تَرْسَبُوْتْ كُوْمُفُوْلْ دَغَانْ حَرَكَةْ ضَمَّةْ دَانْ كَسْرَةْ مَكَا اَكَنْ تَامْبَاهْ بَرَاتْ ،
نَحْوُ : هٰذَا زَيْدٌ وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، فَتَقُوْلُ : هٰذَا زَيْدْ وَمَرَرْتُ بِزَيْدْ .

الإعرابُ : هٰذَا زَيْدْ :

هٰذَا : اِسْمُ اِشَارَةٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُوْنِ فِيْ مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأٌ .
زَيْدْ : خَبَرُهُ مَرْفُوْعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْاٰخِرِ مَنَعَ مِنْ
ظُهُوْرِهَا اشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِالسُّكُوْنِ الْعَارِضِ لِاَجْلِ الْوَقْفِ .

مَرَرْتُ بِزَيْدْ :

مَرَرْتَ : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ وَهُوَ التَّاءُ، وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلُهُ.

بِزَيْدٍ : اَلْبَاءُ حَرْفُ جَرٍّ، زَيْدٌ مَجْرُورٌ بِالْبَاءِ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ كَسْرَةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْآخِرِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا اشْتِغَالُ الْمَحَلِّ بِالسُّكُونِ الْعَارِضِ لِأَجْلِ الْوَقْفِ، اَلْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِقَوْلِ مَرَرْتُ.

کمو دیان مخامخیا چارا ممبوات وقف فد اسم منوّن ایت اد تیکا لغات :

١- لُغَةٌ الْفُصْحَى وَهُوَ أَنْ يُوقَفَ عَلَيْهِ بِإِبْدَالِ تَنْوِينِهِ أَنْ كَانَ بَعْدَ فَتْحَةٍ وَبِحَذْفِهِ إِنْ كَانَ بَعْدَ ضَمَّةٍ وَكَسْرَةٍ بِلَا إِبْدَالٍ (لُغَةُ الْفُصْحَى اِيالَه : مواقفکن فد اسم منوّن دغان مغکانتي تنوينيا دغن الف بيلاجاتوه بعد الفتحة دان ممبواغيا بيلاجاتوه بعد ضمّة وكسرة تنفا مغکانتي فنقول : هٰذَا زَيْدٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ.

٢- أَنْ يُوقَفَ عَلَيْهِ بِحَذْفِ التَّنْوِينِ وَسُكُونِ الْآخِرِ مُطْلَقًا (مخامیا لغة الوقف يغ کبدوا ايالَه ممبوات وقف اسم منوّن ترسبوت دغان چارا ممبواغ تنوين دان ممباچا سكون فد حرف اخر دغان مطلق دان اِيني اداله عند لغة ربيعة، فنقول : هٰذَا زَيْد وَرَأَيْتُ زَيْد وَمَرَرْتُ بِزَيْد.

٣- أَنْ يُوقَفَ عَلَيْهِ بِإِبْدَالِ التَّنْوِينِ أَلِفًا بَعْدَ الْفَتْحَةِ وَوَاوًا بَعْدَ الضَّمَّةِ وَيَاءً بَعْدَ الْكَسْرَةِ (مخام لغة الوقف يغ کتيگا ايالَه مواقفکن اسم

مُنَوَّنْ تَرسَبُوتْ دَغَانْ چَارَا مَغْكَانْتِيْ تَنْوِيْنْ دَغَانْ اَلِفْ بِيْلَاجَاتُوهْ بَعْدَ الْفَتْحَةْ دَانْ مَغْكَانْتِيْ وَاوْ بِيْلَاجَاتُوهْ بَعْدَ الضَّمَّةْ دَانْ مَغْكَانْتِيْ يَاءْ بِيْلَاجَاتُوهْ بَعْدَ الْكَسْرَةْ ، فَتَقُوْلُ : هٰذَا زَيْدُوْ وَرَاَيْتُ زَيْدَا وَمَرَرْتُ بِزَيْدِيْ . دَانْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ عِنْدَ لُغَةِ الْاَزْدِ .

وَاحْذِفْ لِوَقْفٍ فِيْ سِوَى اضْطِرَارِ ﴿٨٧٧﴾ صِلَةَ غَيْرِ الْفَتْحِ فِيْ الْاِضْمَارِ

① اغ واوكڠ دادي صلهي هاء ضمير كڠ دي واچا ضمة لن ياء كڠ دادي صلهي هاء ضمير كڠ دي واچا كسرة لجبا الف كڠ دادي صلهي هاء ضمير كڠ دي واچا فتحة .

يَعْنِيْ : هَاءُ الضَّمِيْرِ الْمُتَّصِلُ اِيْتُ بِيْلَادِيْ وَقَفْكَنْ دَانْ دَالَمْ تَيْغْكَاهْ تِيْدَاءْ ضَرُوْرَةْ مَكَا صِلَهِيَا ضَمِيْرْ تَرْسَبُوْتْ سَلَائِيْنْ فَتْحَةْ هَارُوْسْ دِبُوَاغْ .

وَالْمُرَادُ بِالصِّلَةِ هِيَ حَرْفُ الْعِلَّةِ الْمُتَّصِلُ بِهَا مِنْ جِنْسِ حَرَكَتِهَا اِيْغْ دِمَقْصُوْدْ صِلَةْ اِيَالَهْ : حُرُفْ عِلَّةْ يَغْ بَرْتَمُوْ دَغَانْ اِيْتُ هَاءْ ضَمِيْرْ يَغْ سَسُوَائِيْ دَغَانْ جِنْسِ حَرَكَةْ يَا) يَا اِيْتُ بَرُوْفَا وَاوْ بِيْلَا هَاءُ الضَّمِيْرْ دِيْ بَچَا ضُمَّةْ دَانْ بَرُوْفَا يَاءْ بِيْلَا هَاءُ الضَّمِيْرْ دِيْ بَچَا كَسْرَةْ دَانْ بَرُوْفَا اَلِفْ بِيْلَا هَاءُ الضَّمِيْرْ دِيْ بَچَا فَتْحَةْ . جَادِيْ بِيْلَا هَاءُ الضَّمِيْرْ دِيْ بَچَا ضُمَّةْ دَانْ كَسْرَةْ مَكَا صِلَهِيَا اَدَالَهْ هَارُوْسْ دِيْ بُوَاغْ دَانْ هَاءُ الضَّمِيْرْ دِيْ بَچَا سُكُوْنْ ، نَحْوُ : رَاَيْتُهُ وَلَهُ مَرَرْتُ بِهِ وَبِهِ ، فَتَقُوْلُ : رَاَيْتُهْ وَلَهْ وَمَرَرْتُ بِهْ وَبِهْ بِحَذْفِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ . بِيْلَا

هَاءُ الضَّمِيْرِ دِيْ بَچَا فَتْحَةْ مَكَا دِيْ وَقَفْكَنْ عَلَى الأَلِفْ، فَتَقُوْلُ: رَأَيْتُهَا، وَالشَّمْسِ وَضُحٰهَا، وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشٰهَا، كَچُوَالِيْ بِيْلَا تِيْغُكَاهْ ضَرُوْرَةُ الشِّعْرِ، مَكَا وَلَوْ فُوْنْ هَاءُ الضَّمِيْرِ دِيْ بَچَا ضُمَّةْ صِلَهْپَا تِيْبَدَاءْ دِيْ بُوَاغْ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَمَهْمَةٍ مُغْبَرَّةٍ أَرْجَاؤُهُ ❊ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

محلّ الشاهد: لفظ أَرْجَاؤُهُ وَسَمَاؤُهُ هاء الضّمير تتاف دي بچا ضمة. جادي صله پا تيبداء دي بواغ.

وَاشْبَهَتْ إِذَنْ مُنَوَّنًا نُصِبْ ﴿٨٧٨﴾ فَأَلِفًا فِي الْوَقْفِ نُوْنُهَا قُلِبْ

يعني: عُلَمَاءُ نَحْوُ سَمَا إِخْتِلَافْ فَنْدَافَتْ بَادِيْ دَالَمْ أَوْلِيْهْپَا مُبْوَاتْ وَقَفْ فَدَا لَفَظْ إِذَنْ. وَعِنْدَ الْجُمْهُوْرِ بَهْوَا لَفَظْ إِذَنْ إِيْتْ دِيْ وَقَفْكَنْ عَلَى الأَلِفْ لِشَبَهِهَا بِالْمُنَوَّنِ الْمَنْصُوْبِ (كَرْنَا أَوْلِيْهْپَا مِيْرُوْفَائِيْ لَفَظْ إِذَنْ دَغَانْ إِسْمْ يغْ دِيْ تَنْوِيْنِيْ كِتِيْكَا نَصَبْ) تَنْتَاغْ تُوْلِيْسَانْپَا أَدَالَهْ إِيْكُوْتْ فَدَا وَقَفْپَا بِيْلَا دِيْ وَقَفْكَنْ بِالأَلِفْ مَكَا نُوْنْپَا دِيْ تُوْلِيْسْ دَغَانْ أَلِفْ فَتَقُوْلُ إِذَا، دَانْ بِيْلَا دِيْ وَقَفْكَنْ بِالنُّوْنِ مَكَا نُوْنْ جُوْكَا دِيْ تُوْلِيْسْ نُوْنْ فَتَقُوْلُ: إِذَنْ.

وعند بعضهم : بهو الفظ إذن إيني اداله دي وقفكن بالنون لانها بمنزلة أن الناصبة للمضارع (كرنا إذن اداله دي تمفاتكن سغرتي لفظ أن الناصبة للمضارع) فنقول : إذن . سلاڠبجوتيا تنتاڠ توليسا نيا إيت اداتيݢا مذهب ، يا إيت :

١- إذن دي توليس دڠان الف قيل هو الاكثر، فيقال : إذا .
٢- " " " " نون هذا عند المبرد والاكثرين وصححه ابن عصفور، فيقال : إذن .
٣- دي تفصيل : بيلا إذن دي لاكوكن تيداء عمل مكادي توليس دڠن الف لضعفها (كرنا لماهيا) دان بيلا دي لاكوكن عمل مكا دتوليس دڠان نون لقوتها (كرنا قوة پا) .

وحذف يا المنقوص ذي التنوين ما ⑧٧٩ لم ينصب اولى من ثبوت فاعلما

انوي براڠ — باڠي اسم منقوص — كڠ دين تنوين — سلاكيني — اورا دين واجا نصب — ٥ ايكو لويه باكوس — تيمباڠ دين تتفاكي — مڠكا عڠرتيا سيرا

يعني : اسم منقوص منون اتوا اسم منقوص منكر ايت بيلا دي وقفكن دان تيداء دي بجا نصب عند قول المختار اداله لبيه بائيك دي وقفكن دڠان ممبواڠ ياء المنقوص داري فدا منتافكا نيا فنقول : هذا قاض ومررت بقاض . نامون عند ابن كثير اداله بولية دي وقفكن برد الياء (دڠن معمبا- ليكان ياء / منتافكان ياء) فنقول : هذا قاضي ومررت بقاضي . ونحو قوله

تَعَالىٰ : إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرٌ وَّلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ (الرعد ٧) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تعَالىٰ : وَإِذَآ أَرَادَ اللهُ بِقَوْمٍ سُوٓءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُم مِّن دُونِهِ مِن وَّالٍ (الرعد ١١) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تعَالىٰ : مَا عِندَكُمْ يَنفَدُ وَمَا عِندَ اللهِ بَاقٍ (النحل ٩٦).

كَمُوْدِيَانْ بِيلَاوَ اِسِمْ مَنْقُوصْ مُنَوَّنْ تَرْسَبُوتْ دِيْ بَچَا نَصَبْ، مَكَا تَنْوِينْ اِدَالَهْ دِيْ كَانْتِيْ اَلِفْ نَحْوُ : رَأَيْتُ قَاضِيًا .

وَغَيْرُ ذِي التَّنْوِينِ بِالْعَكْسِ وَفِي ﴿٨٠﴾ نَحْوِ مُرٍ لُزُومُ رَدِّ الْيَا اقْتُفِي

يَعْنِيْ : اِسِمْ مَنْقُوصْ غَيْرُ ذِي التَّنْوِينِ / غَيْرُ الْمُنَوَّنْ اَتَوْ اِسِمْ مَنْقُوصْ مَعْرِفَةْ اِيتُ بِيلَادِيْ وَقَفْكَنْ اِدَالَهْ كَبَالِيكَانْ دَارِيْ اِسِمْ مَنْقُوصْ ذِي التَّنْوِينِ فَإِثْبَاتُ الْيَاءِ فِيهِ أَوْلَى مِنْ حَذْفِهَا (جَادِيْ مَنْتَافْكَنْ يَاءُ الْمَنْقُوصْ اِدَالَهْ لَبِيهْ بَائِيكْ دَارِيْ فَدَا مَمْبُوَاغْپَا) .

اَدَافُونْ اِسِمُ الْمَنْقُوصُ غَيْرُ الْمُنَوَّنْ اِيتُ اِدَالَهْ اَدَا اَمْفَاتْ مَاچَمْ يَا اِيتُ :

١- اِسْمُ الْمَنْقُوصِ غَيْرُ الْمُنَوَّنِ الْمَقْرُونُ بِأَلْ (اِسِمْ مَنْقُوصْ غَيْرُ الْمُنَوَّنْ يغْ دِيْ فَسَاغْ اَلْ) دَانْ اِينِيْ بِيلَادِيْ بَچَا نَصَبْ مَكَادِيْ وَقَفْكَنْ سَفَرْتِيْ اِسِمْ صَحِيحْ . اَرْتِيْپَا يَاءُ الْمَنْقُوصْ اِدَالَهْ دِيْ تَتَافْكَانْ نَحْوُ : رَأَيْتُ الْقَاضِيَ كَمَا تَقُولُ : رَأَيْتُ الرَّجُلَ . بِيلَادِيْ بَچَا رَفَعْ دَانْ جَرْ وَقَفْپَا اِدَالَهْ سَفَرْتِيْ

حکوم يڠ تله ليوات، يا ايت: بيلا منوروت قول المختار اداله دي وقفکن باثبات الياء، نحو: جاء القاضي ومررت بالقاضي. جادي سفرتي کتيک دي بچا نصب. نامون جوک بوليه دي وقفکن بحذف الياء، فنقول: جاء القاض ومررت بالقاض.

٢- ماسقط تنوينه للنداء (اسم منقوص غير منوّن يڠ هيلڠ تنوينڽ سبب دي بوات نداء) نحو: يا قاضي، فنقول: يا قاض بحذف الياء، دان اين اداله منوروت امام يونس. بيلا منوروت امام الخليل اداله دي وقفکن باثبات الياء، فنقول: يا قاضي. اداڤون منوروت امام سيبويه اداله چوندوڠ ڤد ڤندافتڽ امام يونس، لان النداء محل الحذف (کرنا نداء اداله تمڤتڽ ممبواڠ حرف). بيلا منوروت امام سلائين امام سيبويه اداله چوندوڠ ڤد ڤندافتڽ امام الخليل لان الحذف مجاز (کرنا ممبواڠ حرف ايت ميمڠ دي ڤربوليهکن ڤد ترکيب نداء).

٣- ماسقط تنوينه لمنع الصرف (اسم منقوص غير منوّن يڠ هيلڠ تنوينڽ کرنا برلاکو اسم غير منصرف) مک بيلا نصب اداله د وقفکن على اثبات الياء، فنقول: رأيت جواري، سداڠ بيلا رفع دان جر اداله بوليه وجه دوا کما تقدم، فنقول: هذه جواري ومررت بجواري باثبات الياء ويجوز: هذه جوارٍ ومررت بجوارٍ بحذف الياء.

٤- ماسقط تنوينه للاضافة (اسم منقوص يڠ هيلڠ تنوينڽ کارن

اِضَافَةٌ) نَحْوُ: هٰذِهِ قَاضِيْ مَكَّةَ. بِيْلَادِيْ وَقْفُكَنْ مَكَابُوْلِيَه وَجَه
دُوَاكَمَا فِي الْمُنَوَّنِ، لِاَنَّهُ لَمَّا زَالَتِ الْاِضَافَةُ بِالْوَقْفِ عَلَيْهِ عَادَ
اِلَيْهِ مَاذَهَبَ بِسَبَبِهَا وَهُوَ التَّنْوِيْنُ فَجَازَ فِيْهِ مَا جَازَ فِي الْمُنَوَّنِ (كَرْنَا
كَتِيْكَا اِضَافَةْ هِيْلَاغْ سَبَبْ وَقْفْ مَكَاسَسُوَاتُوْ يَغْ هِيْلَاغْ كُوْرْنَا
اِضَافَةْ تَرْسَبُوْتْ اَكَنْ كُمْبَالِيْ فَدَا اِيْتْ اِسِمْ يَغْ دِيْ وَقْفُكَنْ يَا اِيْتْ
بَرُوْفَا تَنْوِيْنْ، مَكَا اِسِمْ تَرْسَبُوْتْ كَتِيْكَا دِيْ بُوَاتْ وَقْفْ دَافَتْ دِيْ
لَاكُوْكَنْ سَفَرْتِيْ كَتَنْتُوَانْ يَغْ دِيْ قَرْبُوْلِيْهكَنْ فَدَا اِسِمْ الْمُنَوَّنْ).

قَوْلُهُ وَفِيْ نَحْوِ مُرٍ الخ: اَفَابِيْلَا اِسِمْ مَنْقُوْصْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا اِسِمْ يَغْ
مَحْذُوْفُ الْعَيْنِ (اِسِمْ يَغْ عَيْنْ فِعِلْنْيَا دِيْ بُوَاغْ) سَفَرْتِيْ لَفَظْ مُرٍ اِسْمُ فَاعِلٍ
مِنْ اَرَى يُرِيْ فَهُوَ مُرٍ اَصْلُهُ مُرْئِيٌ عَلٰى وَزْنِ مُفْعِلٌ اُسْكِنَتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ
الضَّمَّةِ عَلَيْهَا فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْيَاءُ وَالتَّنْوِيْنُ فَحُذِفَتِ الْيَاءُ دَفْعًا
لِاِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ مُرْءٍ ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا اِلَى الرَّاءِ
فَصَارَ مُرٍ.

اَتَوْ اِسِمْ مَنْقُوْصْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا اِسِمْ يَغْ مَحْذُوْفُ الْفَاءِ (اَفَاءْ فِعِلْنْيَا دِيْ
بُوَاغْ) سَفَرْتِيْ يَفٍ عَلَمًا اَصْلُهُ يَوْفِيُ عَلٰى وَزْنِ يَفْعِلُ حُذِفَتِ الْوَاوُ
لِوُقُوْعِهَا بَيْنَ الضِّدَّيْنِ ثُمَّ جُعِلَ عَلَمًا ثُمَّ اُسْكِنَتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ
عَلَيْهَا فَصَارَ يَفِيْ ثُمَّ حُذِفَتِ الْيَاءُ وَعُوِّضَ عَنْهَا التَّنْوِيْنُ فَصَارَ يَفٍ.

مَكَا بِيْلَا دِيْ وَقْفُكَنْ اَدَالَهْ لُزُوْمُ رَدِّ الْيَاءِ (وَاجِبْ مَغْمْبَالِيْكَنْ يَاءْ)
فَنَقُوْلُ: هٰذَا مُرِيْ وَيَفِيْ وَمَرَرْتُ بِمُرِيْ وَيَفِيْ.

جادي اَفابيلا ياء تيداء دي كمباليكان، مكالزم بقاءُ الإسمِ على اَصلٍ واحدٍ وذلك إجحافٌ بالكلمةِ (اَكن وجود تتافڤا سواتو اسم يغ ترديري اتاس ساتو حرف اصل. دمكيان اينيْ اداله ممبوات چلاڤا كلمة).

وَغيرُها التَّأنيثَ مِن مُحرَّك ﴿٨٨١﴾ سَكِّنْهُ اَوْقِفْ رائِمَ التَّحرُّكِ

يَعْني : اِسم يغ اخيرڽ بَرحركة ايت اداكالاڽ اخيرڽ بروڤا هاءُ التأنيث دان اداكالاڽ بروڤا لاءينڽ. بيلا اخيرڽ بروڤا هاءُ التأنيث بيلا دي وقفكن مكا هاروس دي وقفكن دغان سكون فتقول : هذه فاطمهْ ورأيتُ فاطمهْ ومررتُ بفاطمهْ.

كمودين بيلا الاسم المحرّك الاخر ترسبوت تيداء بروڤا هاءُ التأنيث بيلا دي بوات وقف مكا بوليه وجه ليما يغ سمواڽ فوڽا تعريف دان علامة سنديري٢.

قوله سَكِّنْهُ : وجه وقف يغ نومر :

١- وقفُ الاسكانِ هو عدمُ الحركةِ (وقف اسكان اياله : وقف يغ تيداء فوڽا حركة) وعلامتُهُ (خ) فوقَ الحرفِ وهي الخاءُ من خفٍّ اَوْخفيفٍ (تندا٢ وقف اسكان اياله حرف (خ) دي اتس حرف يغ

مَنَاحُرُفْ خَاءْ تَرْسَبُوْتْ اَدَ ٓاه دَرِيْ لَفَظْ خَفٌّ اَتَوْ خَفِيْفٌ) .

قَوْلُهُ اَوْقِفْ رَائِمًا لِّلتَّحَرُّكِ : وَجَهْ وَقَفْ يَغْ نُوْمَرْ :

٢ـ وَقْفُ الرَّوْمِ هُوَ اَنْ يَأْتِيَ بِالْحَرَكَةِ مَعَ اِضْعَافِ صَوْتِهَا (وَقَفْ اَلرَّوْم اِيَالَهْ مَنُوْدَ اَتَغْكَنْ حَرَكَةْ دَغَانْ مَغْكَا نْبَدَاكَنْ سُوَارَا ٓيَا) وَالْغَرَضُ بِهِ اَلْفَرْقُ بَيْنَ السَّاكِنِ وَالْمُسَكَّنِ فِي الْوَقْفِ اِلَّا اَنَّهُ اَتَمُّ فِي الْبَيَانِ مِنَ الْاِشْمَامِ ، وَالرَّوْمُ يُدْرِكُهُ الْاَعْمٰى وَالْبَصِيْرُ وَعَلَامَتُهُ خَطٌّ اَتَمَّ قُدَّامَ الْحَرْفِ هٰكَذَا (ـــ) فَائِدَاهِيَا وَقْفُ الرَّوْمِ اِيَالَهْ اُوْنْتُوْءْ مْبِيْدَاكَنْ اَنْتَارَا حُرُفْ يَغْ مَاتِيْ دَانْ حُرُفْ يَغْ دِيْ بِكَامَاتِيْ كَتِيْكَا وَقَفْ ، اَكَنْ تَتَافِيْ وَقْفُ الرَّوْمِ اِيْتُ اَدَالَهْ لَبِيْهْ سَمْفُوْرْنَا جَلَاسْ يَا دَارِيْ فَدَا وَقَفْ اِشْمَامْ ، وَقْفُ الرَّوْمِ دَافَتْ دِيْ كَتَاهُوْئِيْ اَوْرَاغْ بُوْتَا دَانْ اَوْرَاغْ يَغْ تِيْدَاءْ بُوْتَا . سَدَاغْ تَنْدَا ٢ يَا اِيَالَهْ كَارِيْسْ سَمْفُوْرْنَا يَغْ اَدَا دِيْ دَفَانْ حُرُفْ ، سَفَرْتِيْ اِيْنِيْ (ـــ) .

اَوَ اشْمِمِ الضَّمَّةَ اَوْقِفْ مُضْعِفَا ﴿٨٨٢﴾ مَا لَيْسَ هَمْزًا اَوْ عَلِيلًا اَنْ قَفَا

مُحَرَّكًا وَحَرَكَاتٍ اِنْقُلَا ﴿٨٨٣﴾ لِسَاكِنٍ تَحْرِيكُهُ لَنْ يُحْظَلَا

يَعْنِيْ : وجه وقف يغ نومر :

٣- وقف اشمام فد كلمة يغ دي بچاضمة، بائيك برو فاضمة الإعراب ماؤفون ضمة البناء . جادي بيلا تيداء برو فاضمة يا ايت فتحة اتو كسرة مك فدا اشمام عليه .

اد فون يغ دي نماكن وقف اشمام ايالهْ : هُوَ ضَمُّ الشَّفَتَيْنِ مَعَ انْفِرَاجٍ بَعْدَ الإِسْكَانِ فِي الْمَرْفُوْعِ وَالْمَضْمُوْمِ لِلإِشَارَةِ لِلْحَرَكَةِ مِنْ غَيْرِ صَوْتٍ (وقف اشمام ايالهْ مغوممفولكن دوا بيبير دغان سديكيت ممبوكا ڤا ستله ممباچا سكون فد كلمة يغ دي بچا رفع دان ضمة كرنا اونتوء ممبري اشارة فد حركة تنفا اد سوارا ڤا) وَالْغَرَضُ بِهِ الْفَرْقُ بَيْنَ السَّاكِنِ وَالْمُسَكَّنِ فِي الْوَقْفِ وَعَلَامَتُهُ نُقْطَةٌ قُدَّامَ الْحَرْفِ هٰكَذَا (٠).

كمودين فائده ڤد وقف اشمام ايالهْ : اونتوء ممبيذاكن انتارا حرف يغ ماتي دان حرف يغ دي بچا ماتي كتيكا وقف . اد فون تندا ڤا ايالهْ : نقطة تيتيك دي دفان حرف سفرتي ايني (٠) .

وَالإِشْمَامُ لَا يُدْرِكُهُ إِلَّا الْبَصِيْرُ (دان وقف اشمام ايت تيداء دافت مغتاهوئي كچوالي اورغ يغ مليهات) .

قوله اوقف مضعفا : وجه وقف يغ نومر :

٤- وقف تضعيف : وَالتَّضْعِيْفُ هُوَ تَشْدِيْدُ الْحَرْفِ الَّذِيْ يُوْقَفُ عَلَيْهِ وَالْغَرَضُ بِهِ الإِعْلَامُ بِأَنَّ هٰذَا الْحَرْفَ مُتَحَرِّكٌ فِي الأَصْلِ، وَالْحَرْفُ الْمَزِيْدُ لِلْوَقْفِ هُوَ السَّاكِنُ الَّذِيْ قَبْلَهُ وَهُوَ الْمُدْغَمُ (وقف تضعيف

اِيَالَه مَمبَاچَا تَشْدِيْد فَدَا حُرُف يَغْ دِيْ وَقَفكَنْ. سَبَاغْ فَائِدَهِيَا اِيَالَه : اُوْنتُوْء مَمبَرِيْ تَاهُوْبهُوَا سَسُوْغكُوْهِيَا حُرُف اِيْنِيْ اَدَالَه بَرحَرَكَة فَدَا اَصْلِيَا. لَاَنْتَاسْ حُرُف يَغْ دِيْ بِيْلَاءغْ زَائِدَةٌ لِلْوَقْفِ اَدَالَه حُرُف مَاتِيْ يَغْجَاتُوْه سَبَلُوْمْيَا يَااِيْتُ حُرُف يَغْ دِيْ اِدْغَامْكَنْ) وَعَلَامَتُهُ شَ فَوْقَ الْحَرْفِ وَهِيَ الشِّيْنُ مِنْ شَدِيْدٍ (تَنْدَا٢ نْيَا وَقَفْ تَضْعِيْف اِيَالَه حُرُف شَ دِيْ اَتَاسْ حُرُف، دَانْ حُرُف شَ تَرْسَبُوْت اَدَالَه دَارِيْ كَلِمَة شَدِيْدٌ).

قَوْلُهُ مَا لَيْسَ هَمْزًا اِلَخْ : اَدَ فُوْنْ شَرْط٢ نْيَا كَلِمَة يَغْ دَافَتْ دِيْ بَچَا وَقَفْ تَضْعِيْف اِيَالَه :

١- مَا لَيْسَ هَمْزًا : هَارُوْسْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا كَلِمَة يَغْ حُرُف اَخِرْنْيَا بَرُوْفَا هَمْزَة، لِثِقْلِهَا كَالْمُعْتَلِّ فَلَا تُزَادُ بِالتَّضْعِيْفِ ثِقَلًا (كَرَنَا حُرُف هَمْزَة اِيْتُ اَدَالَه دِيْ بِيْلَاءغْ بَرَاتْ سَفَرْتِيْ كَلِمَة مُعْتَلْ مَكَا حُرُف هَمْزَة تَرْسَبُوْت تِيْدَاءْ دَافَتْ دِيْ تَامْبَاه بَرَاتْ لَاكِيْ دَغَانْ تَضْعِيْف) نَحْوُ : خَطَأٌ.

٢- وَلَيْسَ عَلِيْلًا (هَارُوْسْ بَرُوْفَا كَلِمَة يَغْ اَخِرْنْيَا تِيْدَاءْ بَرُوْفَا حُرُف عِلَّة) سَفَرْتِيْ لَفَظْ : اَلْفَتَى وَالْقَاضِيْ.

٣- اِنْ قَفَا مُحَرَّكًا اَيْ اِنْ تَبِعَ مُحَرَّكًا (حُرُف سَبَلُوْمْيَا هَارُوْسْ هِيْدُفْ/ بَرحَرَكَة) نَحْوُ : اَلْجَمَلُ وَجَعْفَرٌ وَوَعِلٌ وَضَارِبٌ، فَتَقُوْلُ : اَلْجَمَلّ وَجَعْفَرّ وَوَعِلّ وَضَارِبّ بِتَشْدِيْدِ حَرْفِ الْاَخِرِ.

بيلا اخيرڽ براوڤا حرف همزة، نحو: خطأ وبناء، اتو براوڤا حرف علة نحو: قاضي وفتى، اتو حرف سبلومڽ براوڤا حرف ماتي نحو: بكر مک تيداء بوليه دي بوات وقف تضعيف، لثقلها كالمعتل الخ كما مرّ ولأنّ العرب اجتنبت إدغام الهمزة ما لم تكن عينا (كرنا براتڽ همزة سڤرتي كتراڠن يڠ تله ليوات دان جوݢ كرنا اورڠ عرب سما منجاؤهي اونتوق ممباچ ادغام ڤد حرف همزة بيلا تيداء براوڤا عين فعل)، فيما آخره همزة وحرف علة ولئلا يجتمع ثلاث سواكن المدغم وهو المزيد للتضعيف وما قبله وما بعده (دان سوڤايا تيداء كومڤول تيݢ حرف ماتي يڠ دي ادغامكن يائيت حرف يڠ دي تامبهكن وقف تضعيف حرف ماتي سبلومڽ دان حرف ماتي سسوداهڽ).

قوله وحركات إنقلا الخ: وجه وقف يڠ نومبر:

٥- وقف نقل: هو تحويل الحركة إلى الساكن قبلها، والغرض به إمّا بيان حركة الإعراب أو الفرار من التقاء الساكنين، وعلامته عدم العلامة (وقف نقل ايائله مميندا ه حركة ڤد حرف ماتي يڠ جاتوه سبلومڽ. اداڤون مقصودڽ اتو فائدهڽ وقف نقل ايت اداكالاڽ اونتوق منجلاسكن حركة الإعراب اتو اداكالاڽ اونتوق منجاؤهي برتموڽ حرف ماتي دوا، سداڠ تندا٢ڽ ايائله عدم العلامة.

كمودين كلمة يڠ داڤت دي بوات وقف نقل ايت هاروس ممنوهي دوا شرط، يائيت:

١- ان يكون ما قبل الآخر ساكنًا (حرف سبلوم اخير هاروس ماتي).

٢- ان يكون تحريكه لن يخطل (وجود يا حرف ماتي ترسبوت بيسا منريما حركة، نحو: هذا بكرٌ ومررت ببكرٍ، فتقول: هذا بكرْ ومررت ببكرْ. بيلا وما قبل الآخر تيداء ماتي، سفرتي لفظ: جعفرٌ، اتو ما قبل الآخر ترسبوت جوݢ ماتي نامون غير قابل للتحريك (تيداء منريما دي حركتي) بائيك اوليهڽ تيداء منريما حركة ايت للتعذّر، سفرتي لفظ: نابٌ وبابٌ، اتو للتعسّر (سوكار) سفرتي لفظ: قنديلٌ وعصفورٌ وزيدٌ وثوبٌ، لثقل الحركة على الياء والواو او للاستلزام لفكّ الادغام نحو: عمٌّ وجدٌّ، مک تيداء داڤت دي بوات وقف نقل.

ونقلُ فتحٍ من سوى المهموز لا ﴿٨٨٤﴾ يراه بصريٌّ وكوفٍ نقلا

اتو بݢاوي وقف نقل — حركة فتحة — سلاءين — علماء بصرة — اتو علماء كوفة — بݢاوي وقف نقل

يعني: علماء نحو سما اختلاف فندافتڽ تنتاڠ ممبوات وقف نقل فد كلمة يڠ اخيرڽ دي حركتي فتحة: وعند البصريين تيداء بوليه ممبوات وقف نقل فد كلمة يڠ اخيرڽ دي حركتي فتحة، مثلًا: رأيتُ بكرًا فلا تقول: رأيت بكَرْ، لما يلزم على النقل حينئذٍ من حذف الالف المبدلة من تنوين المنوّن وحمل غيره عليه (سبب كتيک

حركة فتحة تراسبوت دي بوات وقف نقل مكاهوروس ممبواڠ الف يڠ منجادي كانتيڽان تنوين ڤا اسم يڠ دي تنوينى دان ميمڠكن اسم غير المنون فدا اسم المنون) ڤچوالي بيلا حروف يڠ دي بچا فتحة تراسبوت بروفا همزه مكا بوليه دي بوات وقف نقل نحو: رأيت الردء فتقول: رأيت الردء، لثقلها واذا سكنت مع سكون ما قبلها زادت ثقلا فتخلص منه بالنقل ابوليه ممبوات وقف نقل فدا حركة فتحة بيلا حروف ڤا بروفا همزة كرنا همزة اداله دي بيلاڠ براة، افالاكي بيلا همزة دي بچا سكون بسرتا سكونيا حروف يڠ جاتوه سبلوميا مكا اكن تامباه براة، مكا كبراتن تراسبوت دي سلامتكن دڠن دي بوات وقف نقل.

قوله وكوف نقلا: نامون عند الكوفيين اداله بوليه ممبوات وقف نقل بائيك حركة ڽا بروفا فتحة، ضمة اتو كسرة، بائيك اخرڽا بروفا حرف همزة اتو لا ئينيا فتقول: هذا الضرب ورأيت الضرب ومررت بالضرب في النقل على الضرب، وهذا الردء ورأيت الردء ومررت بالردء في النقل على الردء. جادي يڠ دي اختلافكن بين البصريين والكوفيين ايني اداله بيلا حركة ڽا بروفا فتحة. سدڠ بيلا بروفا ضمة دان كسرة اداله متفق عليه بوليه.

والنقل إن يعدم نظير ممتنع (٨٨٥) وذاك في المهموز ليس يمتنع

اتوي كاوي وقف نقل
لون دين سفيدا كى
ورزن كڠ ميادانى
كاچيتاه
اتوي مڠكونوا ٦
اڠغالم اسم مهموز
اورا انا افا س
ايكو كاچيتاه

يعني : ممبوات وقف نقل ايت بيلا آخرپا منبد اتغكن وزن يغ تيداء ادا فوسماء نپادي كلام عرب، مكاوقف نقل ترسبوت ادا له ممتنع (تيداء بوليه) سفرتي كتيكا ممبوات وقف نقل فدا حركة ضمة يغ دي داهولوئي حركة كسرة نحو: هٰذَا بِشْرٌ على وزن فِعُلٌ. اتو ممبوات وقف نقل فدا حركة كسرة يغ دي داهولوئي حركة ضمة نحو: اِنْتَفَعْتُ بِقُفِلٍ على وزن فُعِلٍ فلا تقول: هٰذَا بِشُرٌ وَانْتَفَعْتُ بِقُفِلٍ، كرنا وجودپا وزن فِعُلٌ ادا له مهمل سدا غكن وزن فُعِلٌ ادا له نادر.

قوله وذاك الخ : كموديان ممبوات وقف نقل ترسبوت ولو فون تيداء ادا نظير في العربية (تيداء ادا فوسماء ان وزن دالم كلام عرب) ايت ادا له بوليه بيلا فدا اسم مهموز (اسم يغ حرف اخرپا بروفا همزة) كرنا همزة ادا له برات فتقول: هٰذَا رِدُءٌ وَمَرَرْتُ بِكُفِئٍ في النقل على هٰذَا رِدْءٌ وَمَرَرْتُ بِكُفْءٍ.

فِي الْوَقْفِ تَا تَأْنِيثِ الِاسْمِ هَا جُعِلْ (٨٨٦) إِنْ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ صَحَّ وُصِلْ

يعني : كلمة يغ اكن دي وقفكن ايت بيلا آخرپا بروفا تاء تأنيث مكادي تفصيل :

١- بيلا بروفا كلمة فعل مكا وقف عليه بالتاء (دي وقفكن على التاء)

نَحْوُ: فَعَلَتْ وَقَالَتْ .

٢- بِيلَا بَرُوْفَا كَلِمَةْ اِسِمْ مُفْرَدْ، مَكَا جُوْكَادِيْ تَفْصِيْلْ:

أ. بِيْلَا حُرُفْ سَبَلُوْمْڤَا بَرُوْفَا حُرُفْ صَحِيْحْ يَغْ مَاتِيْ، مَكَا وُقِفَ عَلَيْهِ بِالتَّاءِ، نَحْوُ: بِنْتٌ وَاُخْتٌ .

ب. بِيْلَا مَا قَبْلَ التَّاءِ بَرُوْفَا حُرُفْ صَحِيْحْ هِيْدُوْفْ مَكَا وُقِفَ عَلَيْهِ بِالْهَاءِ نَحْوُ: فَاطِمَهْ وَعَائِشَهْ، وَنَحْوُ: هٰذِهِ حَاجَهْ حَنِيْفَهْ .

ج. بِيْلَا مَا قَبْلَ التَّاءِ بَرُوْفَا سَالَا ئِيْنْ حُرُفْ صَحِيْحْ يَا اِيْتُ بَرُوْفَا اَلِفْ مَكَا بُوْلِيْه وَجِهْ دُوَا: يَجُوْزُ اَنْ يُوْقَفَ عَلَيْهِ بِالْهَاءِ وَالتَّاءِ نَحْوُ: اَلْحَيَاةُ وَالْفَتَاةُ فَنَقُوْلُ: اَلْحَيَاهْ وَالْفَتَاهْ اَوِ الْحَيَاتْ وَالْفَتَاتْ تَاڤِيْ وَالْاَفْصَحُ اَدَالَه وُقِفَ عَلَيْهِ بِالْهَاءِ لِاَنَّ الْاَلِفَ السَّاكِنَةَ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ (كَرَنَا اَلِفْ يَغْ مَاتِيْ اِيْتُ اَدَالَه كَانْتِيَانْ دَارِيْ حُرُفْ يَغْ بَرْحَرَكَةْ) .

٣- بِيْلَا بَرُوْفَا اِسِمْ جَمَعْ، يَا اِيْتُ جَمَعْ مُؤَنَّثْ سَالِمْ اَوْ شِبْهِهِ، مَكَا وُقِفَ عَلَيْهِ بِالتَّاءِ نَحْوُ: هٰذِهِ هِنْدَاتْ وَمُسْلِمَاتْ وَهَيْهَاتْ، دَانْ دِحُكُوْمِيْ قَلِيْلْ بِيْلَا بَرُوْفَا اِسِمْ مُفْرَدْ دِيْ وَقَفْكَنْ عَلَى التَّاءِ نَحْوُ: فَاطِمَتْ وَعَائِشَتْ .

وَقَلَّ ذَا فِيْ جَمْعِ تَصْحِيْحٍ وَمَا ﴿٨٨٧﴾ ضَاهَى وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ انْتَمَى

يعني: جمع مؤنث سالم سفرتي لفظ: مسلماتٌ، دان اسم يغ مېرو فائيپا سفرتي لفظ: هيهات واولات، افا بيلادي وقفكن على الهاء اتو تاء دي كانتي هاء ايت حكومپا اداله قليل فنقول: مسلماه وهيهاه واولاه، ونحو قول بعضهم: دفن البناه من المكرماه يريد دفن البنات من المكرمات وكيف بالاخوة والاخواة.

تافي والاكثر اداله: وقف عليه بالتاء فنقول: مسلمات وهيهات واولات، وفي الحديث عن ابن عباس رضي الله عنه: ان النبي صلى الله عليه وسلم لما اخبر بموت ابنته رقية قال: الحمد لله دفن البنات من المكرمات ومعناه دفن البنات من اكرامهن.

وقوله وغير ذين الخ: سلائين اسم دوا ترسبوت ياايت جمع مؤنث سالم وما ضاهاه بيلادي وقفكن ايت اداله كباليكانپا ارتيپا تاء تأنيث قليل بيلادي تتافكن، يغ بپاء اداله دي وقفكن على الهاء، سفرتي اسم مفرد مسلمةٌ دان جمع تكسير سفرتي لفظ: غلمةٌ فنقول: هذه مسلمه وغلمه، دان قليل بيلادي كتاكن مسلمت وغلمت، ونحو قول بعضهم: يا اهل سورة البقرت فقال مجيب: ما احفظ منها ولا ايت.

وقف بها السكت على الفعل المعل ﴿٨٨٨﴾ بحذف آخر كاعط من سأل

ماافقنا سيرا · كلون هاء سكت · اي توصلا الى بقاء الحركة وقفا · اعني فعل · كع رو فافعل معتل · كلون بواغ مرو افر · كيا لفظ ... · اودهايسرا ساغ وغلغ بوون · سفامن

يَعْنِيْ : هَاءُ السَّكْتَ اِيْتُ اَدَالَهُ هِيْڤَا خُصُوْص اَدَا فَدَا تَرْكِيْب وَقَفْ كَمُوْدِيَانْ هَاءْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ نَمَاكَنْ هَاءُ السَّكْتْ، لِاَنَّهُ يُسْكَتُ عَلَيْهَا دُوْنَ اٰخِرِ الْكَلِمَةِ (دِيْ نَمَاكَنْ هَاءُ السَّكْتْ كَارَنَ مُتَكَلِّمْ اَدَالَهُ مَغْهَنْتِيْكَانْ بِچَاءَنْيَا فَدَا اِيْتُ هَاءْ تِيْدَاءْ فَدَا اٰخِرْڤَا اِيْتْ كَلِمَةْ).

اَدُفُوْنْ فُوْغْسِيْڤَا هَاءُ السَّكْنْ اِيْتُ اَدَالَهُ لِلتَّوَصُّلِ اِلٰى بَقَاءِ الْحَرَكَةِ فِيْ الْوَقْفِ (اُوْنْتُوْءْ فَغْهُوْبُوْغْ اَتَسْ تَتَاڤْنَا حَرَكَةْ دَالَمْ وَقَفْ).

كَمُوْدِيَانْ فَغْكُوْنَاءَنْ هَاءُ السَّكْتْ اِيْتُ كَبَايَكَانْ اَدَالَهُ فَدَا فِعِلْ مُعْتَلُّ الْاٰخِرْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ حُرُفْ اٰخِرْڤَا، بَائِيْكْ فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ كِتِيْكَا تِيْغْكَاهْ جَزَمْ نَحْوُ: لَمْ يُعْطِ، اَتَوْ كِتِيْكَا دِيْ مَبْنِيْكَانْ نَحْوُ: اَعْطِ فَتَقُوْلُ: لَمْ يُعْطِهْ وَاَعْطِهْ.

وَلَيْسَ حَتْمًا فِيْ سِوَى مَا كَعِ اَوْ ﴿٨٨٩﴾ كَيَعِ مَجْزُوْمًا فَرَاعِ مَا رَعَوْا

يَعْنِيْ : تَمَاسَاغْ هَاءُ السَّكْتْ فَدَا فِعِلْ مُعْتَلُّ الْاٰخِرْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ حُرُفْ اٰخِرْڤَا اِيْتُ اَدَالَهُ تِيْدَاءْ وَاجِبْ. جَادِيْ اَدَا كَالَايَا جَائِزْ دَانْ اَدَا كَالَايَا وَاجِبْ، بُوْلِيْهْ دِيْ تَامْبَاهِيْ هَاءُ السَّكْتْ بِيْلَا فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ سَتَلَهْ دِيْ بُوَاغْ حُرُفْ اٰخِرْڤَا مَاسِيْهْ اَدَا دُوَا حُرُفْ اَتَوْ لَبِيْهْ نَحْوُ: اَعْطِ وَلَمْ يُعْطِ، فَتَقُوْلُ: اَعْطِهْ وَلَمْ يُعْطِهْ.

بِيلَا فِعِلْ تَرْسَبُوتْ سَتَلَهْ دِي بُوَاغْ حُرُفْ فِيَا تِيغْكَالْ سَاتُو حُرُفْ نَحْوُ:
عِ وَقِ فِعِلْ اَمَرْ مِنْ وَعَى وَوَقَى، اَتَوْ مَاسِيهْ دُوَا حُرُفْ تَافِي يَغْ سَاتُو حُرُفْ
اَدَالَهْ بَرُوْفَا حُرُفْ زَائِدَةْ يَا اِيْتُ بَرُوْفَا حُرُفْ مُضَارَعَةْ نَحْوُ: لَمْ يَعِ وَلَمْ يَقِ
فِعِلْ مُضَارِعْ دَارِيْ لَفَظْ: وَعَى وَوَقَى، مَكَا كَتِيكَا دِيْ وَقْفَكَنْ هَرُوسْ دِيْ
فَسَاغْ هَاءُ السَّكْتِ فَتَقُوْلُ: عِهْ وَقِهْ وَلَمْ يَعِهْ وَلَمْ يَقِهْ.

قَوْلُهُ فَرَاعِ مَا رَعَوْا: تَتْمِيْمٌ لِلْبَيْتِ، اَرْتِيْنِيَا: سَمُوَا كَتَنْتُوَانْ يَغْ تَلَهْ
دِيْ لَاكُوْكَنْ اَوْلِيهْ عُلَمَاءُ نَحْوُ اِيْتُ جُوْكَا هَارُوسْ كِيْتَا جَاكَا اَتَوْ كِيْتَا
لَاكُوْكَنْ.

وَمَا فِي الِاسْتِفْهَامِ اِنْ جُرَّتْ حُذِفْ ⑧٨٩ اَلِفُهَا وَاَوْلِهَا الْهَا اِنْ تَقِفْ

انوي لفظ ما — اعرابى نودو معنى استفهام — ايكو لمون دين جراكى افا ما — معكا دين بواغ — الفي ما استفهام — لن يا ان بربغنا سيرا اغ ما — اغ هاء سكت — لمون كاوي وقف سيرا

يَعْنِيْ: مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةُ اِيْتُ بِيْلَا دِيْ جَرْكَنْ مَكَا اَلِفِيَا اَدَالَهْ هَرُوسْ
دِيْ بُوَاغْ، فَرْقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الشَّرْطِيَّةِ وَالْمَوْصُوْلَةِ (كَرَنَا اُونْتُوْءْ مَمْبِيدَاكَنْ
اَنْتَارَا مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ دَغَانْ مَا الشَّرْطِيَّةِ دَانْ مَا الْمَوْصُوْلَةِ) بَائِيكْ يَغْ
مَنْجَرْكَنْ تَرْسَبُوتْ بَرُوْفَا حُرُفْ جَرْ نَحْوُ: عَمَّ تَسْأَلُ وَبِمَ جِئْتَ، وَنَحْوُ
قَوْلِهِ تَعَالَى: عَمَّ يَتَسَاءَلُوْنَ عَنِ النَّبَاِ الْعَظِيْمِ (النبأ ١-٢) اَتَوْ بَرُوْفَا
اِسْمٌ نَحْوُ: اِقْتِضَاءَ مَ اقْتَضَى زَيْدٌ.

اَدَافُوْنْ شَرَطْ دِيْ بُوَاغْنِيَا اَلِفْ دَارِيْ مَا اِسْتِفْهَامْ كَتِيكَا دِيْ جَرْكَنْ تَرْسَبُوتْ

يَا اِيْتُ بِيْلَا مَا تِيْبْدَاءْ دِيْ سُوْسُوْنْ دَّغَانْ لَفْظْ ذَا . بِيْلَا دِيْ سُوْسُوْنْ دَّغَانْ ذَا مَكَا اَلِفْ تِيْبْدَاءْ دِيْ بُوَاڠْ، فَنَقُوْلُ : لِمَاذَا تَلُوْمُنِيْ ؟

كَمُوْدِيَانْ بِيْلَا مَا تَرْسَبُوْتْ تِيْبْدَاءْ بَرُوْفَا مَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةُ، مَكَا بِيْلَا دِيْ جَرْكَنْ اَلِفْـﭙَـا تِيْبْدَاءْ بُوْلِيْهْ دِيْ بُوَاڠْ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا مَا الْمَوْصُوْلَةُ نَحْوُ : مَرَرْتُ بِمَا مَرَرْتَ بِهِ ، اَتَوْ بَرُوْفَا مَا الشَّرْطِيَّةُ، نَحْوُ : مَرَرْتُ بِمَا تَفْرَحْ اَفْرَحْ ، اَتَوْ بَرُوْفَا لَامُ الْمَصْدَرِيَّةُ، نَحْوُ : عَجِبْتُ مِمَّا تَضْرِبُ .

قَوْلُهُ وَاوْلِهَا الخ : مَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةُ يَڠْ دِيْ جَرْكَنْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا دِيْ وَقْفَكَنْ مَكَا بُوْلِيْهْ مَكَا بُوْلِيْهْ دِيْ فَسَاڠْ هَاءُ السَّكْتِ بِيْلَا يَڠْ مَڠْجَرْكَنْ بَرُوْفَا حُرُفْ نَحْوُ : عَمَّهْ وَلِمَهْ .

وَلَيْسَ حَتْمًا فِيْ سِوَى مَا انْخَفَضَا ﴿١٩٠﴾ بِاسْمٍ كَقَوْلِكَ اقْتِضَاءَ مَ اقْتَضَى

ناترافي سفا انخفض
فنا ترافان افا
كلون كلمه اسم
كاوراجاجرافاما
ما استفهام
اڠكر الم ساويلياني
ابكو واجب
إيلاروها هاء السكت
لن اوراانا افا

يَعْنِيْ : تَمَاسَاڠْ هَاءُ السَّكْتِ فَدَا مَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةُ تَرْسَبُوْتْ حُكُمْيَا اَدَا دُوَا مَاچَمْ، يَا اِيْتُ :

١- جَائِزْ/ بُوْلِيْهْ مَمَاسَاڠْ هَاءُ السَّكْتِ يَا اِيْتُ : بِيْلَا يَڠْ مَڠْجَرْكَنْ مَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةُ بَرُوْفَا حُرُفْ جَرْ، لِاَنَّ الْجَارَّ الْحَرْفِيَّ كَالْجُزْءِ لِاتِّصَالِهِ بِهَا لَفْظًا وَخَطًّا (كَرْنَا عَامِلُ الْجَارْ يَڠْ بَرُوْفَا حُرُفْ اِيْتُ اَدَا لَهْ سَمْرَتِيْ

جُزْءِ پَاسُوَا تُوْ كَلِمَةٌ، كَرَّنَا دَا فَتْ بَرْتَمُوْ پَا اِيْتُ كَلِمَةٌ دْغَانْ حُرُفْ
جَرْ بَائِيْكَ لَفْظًا مَاؤُفُوْنْ خَطًّا (اُوچِفَانْ مَا ؤُفُوْنْ تُوْلِيسَانْ)
فَتَقُوْلُ: عَمَّهْ وَفِيْمَهْ وَلِمَهْ .

٢ـ وَاجِبْ مِمَّا سَاغْ هَاءُ السَّكْتْ يَا اِيْتُ: بِيْلَا ؤْيَغْ مَجْرُوْرْ كَنْ مَا الْاِسْتِفْهَامِيَّةْ
بَرُوْفَا اِسْمِ، لِبَقَاءِهَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ (كَرَّنَا مَا اِسْتِفْهَامِيَّةْ تَرْسَبُوْتْ
تَتَافْ سَا تُوْ حُرُفْ) كَقَوْلِ النَّاظِمِ: اِقْتِضَاءَ مَ اقْتَضَى زَيْدٌ .

وَوَصْلُ ذِي الْهَاءِ اَجِزْ بِكُلِّ مَا ۝٨٩١ حُرِّكَ تَحْرِيْكَ بِنَاءٍ لَزِمَا

وَوَصْلُهَا بِغَيْرِ تَحْرِيْكِ بِنَاءٍ ۝٨٩٢ اُدِيْمَ شَذَّ فِي الْمُدَامِ اسْتُحْسِنَا

يَعْنِيْ: سَمُوَا لَفْظُ يَغْ دِيْ حَرَكَتِيْ دْغَانْ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ اللَّازِمِ (حَرَكَةُ
مَبْنِيْ يَغْ تَتَافْ) اِيْتُ بِيْلَا دِيْ وَقْفَكَنْ اَدَالَهْ بُوْلِيَهْ دِيْ فَسَاغْ هَاءُ السَّكْتْ
سَفَرْتِيْ حَرَكَةُ فَتْحَةٌ دَارِيْ لَفْظْ: هُوَ هِيَ اِسْمُ ضَمِيْرٍ، كَيْفَ اِسْمُ اِسْتِفْهَامٍ،
دَانْ ثُمَّ حَرْفُ عَطْفٍ، فَتَقُوْلُ: هُوَهْ، هِيَهْ، كَيْفَهْ وَثُمَّهْ .

قَوْلُهُ ووَصْلُهَا الخ : هَاءُ السَّكْتُ تَرْسَبُوتْ تِيْدَاءْ بُوْلِيهْ دِيْ فَسَاغْ فَدَ لَفَظْ يَغْ بَرْحَرَكَةْ دَغَانْ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ يَغْ تِيْدَاءْ تَتَافْ يَا اِيْتُ سَفَرْتِيْ :

١- اِسْمُ لَا نَحْوُ : لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ .

٢- مُنَادَى مَضْمُوْمٌ (مُنَادَى يَغْ دِيْ بَجَا مَبْنِيْ عَلَى الضَّمِّ) نَحْوُ : يَا زَيْدُ .

٣- اِسْمُ يَغْ دِيْ مَبْنِيْكَنْ كَرَنَا مَقْطُوْعٌ عَنِ الْإِضَافَةِ ، نَحْوُ : قَبْلُ وَبَعْدُ .

٤- عَدَدٌ مُرَكَّبٌ نَحْوُ : خَمْسَةَ عَشَرَ .

لِأَنَّ حَرَكَاتِ هٰذِهِ الْأَشْيَاءِ مُشَابِهَةٌ لِحَرَكَةِ الْإِعْرَابِ (كَرَنَا حَرَكَةْ يَا سَمُوَا لَفَظْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ مِيْرُوفَائِيْ حَرَكَةُ الْإِعْرَابِ) .

سَلَا اُنْجُوْتْيَا بِيْلَا اَدَا هَاءُ السَّكْتُ دِيْ فَسَاغْ فَدَ لَفَظْ يَغْ دِيْ حَرَكَتِيْ دَغَانْ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ غَيْرُ اللَّازِمِ ، مَكَا دِيْ حُكُوْمِيْ شَاذٌّ . كَقَوْلِ الشَّاعِرِ هُوَ اَبُوْ ثَرْوَانَ وَقِيْلَ اَبُوْ مَرْوَانَ :

يَا رُبَّ يَوْمٍ لِيْ لَا اُضَلَّلُهُ ۞ اُرْمَضُ مِنْ تَحْتُ وَاُضْحَى مِنْ عَلُهُ

مَحَلُّ الشَّاهِد : مِنْ عَلُهْ .

قَوْلُهُ فِي الْمُدَامِ اسْتُحْسِنَا : جَادِيْ تَمَا سَاغْ هَاءُ السَّكْتُ فَدَ لَفَظْ يَغْ دِيْ حَرَكَتِيْ دَغَانْ حَرَكَةُ الْبِنَاءِ الْمُدَامِ (تَتَافْ) اِيْتُ اَدَالَهْ دِيْ بِيْلَاغْ بَاكُوْسْ اَتَوْ جَائِزٌ اَتَوْ مُسْتَحْسَنٌ ، كَمَا مَرَّ تَمْثِيْلُهُ .

وَرُبَّمَا أُعْطِي لَفْظُ الْوَصْلِ مَا ﴿١٩٣﴾ لِلْوَقْفِ نَثْرًا وَفَشَا مُنْتَظِمَا

يَعْنِي: كَادَاغْ لَفْظُ يَغْ دِي وَصْلُكَانْ اِيتُ مَالَاهُ دِبْرِي حُكُومْيَا لَفْظُ يَغْ دِي وَقْفُكَنْ، يَا اِيتُ دِي فِسَاغْ هَاءُ السَّكْتِ. نَامُونْ دَمْكِيَانْ تَرْسُبُوتْ بِيلَا فَدَا كَلَامْ نَثْرْ (بُوكَانْ كَلَامْ نَظْمْ) اَدَالَهُ دِي حُكُومِي قَلِيل، مِثْلُ قِرَاءَةِ غَيْرِ حَمْزَةَ وَالْكِسَائِيِّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ (البقرة ٢٥٩) وَنَحْوُ قَوْلِهِ: فَبِهُدَاهُمُ اقْتَدِهْ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا (الأنعام ٩٠) وَنَحْوُ قَوْلِهِ: مَالِيَهْ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهْ خُذُوهُ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ: مَاهِيَهْ نَارٌ حَامِيَةٌ.

قَوْلُهُ وَفَشَا مُنْتَظِمَا: تَمْبَرِي حُكُومْ وَقْفْ فَدَا لَفْظُ يَغْ دِي وَصْلُكَنْ فَدَا كَلَامْ نَظْمْ اِيتُ حُكُومْيَا اَدَالَهُ فَشَا / مَشْهُورْ / كَثِيرْ. نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبَّا ❊ مِثْلَ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصَبَّا

مَحَلُّ الشَّاهِد: لَفْظُ الْقَصَبَّا يَاءْ دِي تَشْدِيدِي، فَدَا اَهْلُ لَفْظُ الْقَصَبَا اَدَالَهُ دِي وَصْلُكَنْ يَا اِيتُ دَغَانْ دِي تَمُوكَنْ فَدَا اَلِفْ لِلْإِطْلَاقْ، سَبَدَاغْ لَفْظُ جَدَبَّا يَاءْ دِي تَشْدِيدِي أَدَالَهُ لِلضَّرُورَةْ.

لِاَنَّ شَرْطَ التَّضْعِيفِ اَنْ لَايَكُوْنَ الْاِسْمُ مَنْصُوْبًا مُنَوَّنًا (كرنا شرط اوليهپا دي تشديدي حروف فد سواتو اسم ايت اداله: بيلا اسم ترسبوت تيداء دي بچا نصب دان دي تنوينيْ).

اَلْإِمَالَةُ

وَتُسَمَّى الْكَسْرَ وَالْبَطْحَ وَالْإِضْجَاعَ (امالة ايت جوݢ دافت دناماكن):

١- اَلْكَسْرَ: لِمَا فِيهَا مِنَ الْإِمَالَةِ إِلَى الْكَسْرِ (كرنا دالم امالة ايت ترجادي ڤچوندوڠن فد حركة كسرة).

٢- اَلْبَطْحَ: لِمَا فِيهَا مِنْ بَطْحِ الْفَتْحَةِ إِلَى الْكَسْرَةِ (كرنا دالم امالة ايت ترجادي ڤچوندوڠن حركة فتحة فد حركة كسرة).

٣- اَلْإِضْجَاعَ لِأَنَّكَ أَضْجَعْتَهَا إِلَيْهَا (كرنا اورڠ يڠ ممباچا امالة ايت اداله منچوندوڠكن حركة فتحة فد حركة كسرة).

اد فون يڠ دي نماكن امالة لُغَةً: هِيَ مَصْدَرُ أَمَلْتُ الشَّيْءَ أُمِيلُهُ إِمَالَةً (يا ايت منچوندوڠكن سسواتو)، سدڠكن منوروت اصطلاح هِيَ تَمْيِيلُ الْفَتْحَةِ نَحْوَ الْكَسْرَةِ وَالْأَلِفِ نَحْوَ الْيَاءِ (ترکيب امالة سچارا اصطلاح اياله منچوندوڠكن حركة فتحة فد اراه كسرة دان حروف الف فد اراه ياء).

كمودين حكوم امالة ايت اداله جواز بوليه. جادي سموا لفظ يڠ دافت دي بچا امالة ايت جوݢ بوليه تيداء دي بچا امالة. سدڠ محل

الإمالة (تمفاتڽ امالة) ايت اياله فد الأسماء المتمكّنة والأفعال غالبًا (بياساڽ فد اسم معرب دان كلمة فعل).

سلانجوتڽ تركيب امالة ايت اداله مڠاندوڠ بيبراف فركارا :

١- حقيقة الإمالة وحقيقتها أن يُنحى بالفتحة نحو الكسرة (حقيقة الإمالة اياله منچوندوڠكن فتحة فد اره كسرة).

٢- فائدة الإمالة وفائدتها هي تناسب الأصوات وتقاربها (فائدة امالة اياله اونتوق فڽسواين سوارا دان اونتوق منديكتكنڽ).

٣- محلّ الإمالة ومحلّها الأسماء المتمكّنة والأفعال غالبًا (تمفاتڽ امالة اياله فد اسم متمكّن/ اسم معرب دان كلمة فعل).

٤- حكم الإمالة وحكمها الجواز (حكومڽ امالة اياله جواز/ بوليه).

٥- أصحاب الإمالة وأصحابها تميم ومن جاورهم من سائر أهل نجدٍ (يڠ مميليكي تركيب امالة اياله اورڠ٢ تميم/ علماء تميم دان اورڠ٢ سكيتارڽ داري سموا اهل نجد).

وأمّا أهل الحجازيين لا تُميلون إلّا في مواضع قليلة (اد فون علماء اهل الحجاز اداله تيدق ماهو ممباچا امالة كچوالي فد بيبراف تمفت سچا).

٦- أسبابها وأسبابها قسمان لفظيٌّ ومعنويٌّ، فاللفظيّ هو الياء والكسرة والمعنويّ هو الدلالة على ياءٍ وكسرةٍ (سبب٢ وجودڽ تركيب امالة ايت اد دوا ماچم : ١- سبب لفظي ٢- سبب معنوي. سبب لفظي اياله حرف ياء دان حركة كسرة، سداڠ سبب معنوي اياله معنى يڠ منونجوقكن

فَدا حُرُفْ ياءْ دانْ كسْرَةْ . سلاونجوتيا ترْكيبْ إمالهْ ايتْ ادا دُوا ماچمْ :

١) إمالةُ الألِفِ هِيَ اَنْ تَنْحُوَ بِالألِفِ نَحْوَ اليَاءِ (إمالهْ الألف ايالهْ منچوندوڠكنْ الِفْ فدا اراهْ ياءْ) .

٢) إمالةُ الفتحةِ هِيَ اَنْ تَنْحُوَ بِالفَتْحَةِ نَحْوَ الكَسْرَةِ (إمالهْ الفتحةْ ايالهْ : منچوندوڠكنْ حركهْ فتحةْ فدا اراهْ كسرةْ) .

كمودينْ إمالةُ الألف ايتْ فونيا ٦ سببْ يا ايتْ :

١- اِنْقِلَابُهَا عَنِ اليَاءِ (وجودْ يا الفْ اداله كانْتيانْ داري ياءْ) .

٢- مَآلُهَا إلَى اليَاءِ (اكنْ جادينيا الفْ فدا ياءْ) .

٣- كَوْنُهَا بَدَلًا مِنْ عَيْنِ مَا يُقَالُ فِيهِ فِلْتُ (ادايا الفْ اداله كانْتيانْ داري عينْ فعلْنيا كلمةْ يڠْ دي كتاكنْ ايكوتْ وزنْ فِلْتُ) .

٤- يَاءٌ بَعْدَهَا أوْ قَبْلَهَا (سسودهْ اتو سبلومْنيا الفْ برو فا ياءْ) .

٥- كَسْرَةٌ قَبْلَهَا أوْ بَعْدَهَا (سبلومْ اتو سسودهْ الفْ برو فا كسرةْ) .

٦- اَلتَّنَاسُبُ (اونتوءْ فنسوويانْ) .

سلانجوتْنيا كياءي ناظمْ لانْتاسْ منجلاسكانْ سببْ إمالةُ الألف ساتو فرساتو فقالَ :

الألِفَ المُبْدَلَ مِنْ يَا فِي طَرَفْ (٨٩٤) أمِلْ كَذَا الوَاقِعُ مِنْهُ اليَا خَلَفْ

دُوْنَ مَزِيْدٍ اَوْ شُذُوْذٍ وَلِمَا ﴿١٩٥﴾ تَلِيْهِ هَا التَّأْنِيْثِ مَا الْهَا عَدِمَا

اورا انا تامباهان ياء — اتوا روفا لغة — كرن شاذ — ابكو كردى حرف — يڠ انبيغي اكنڽ — افا هاء التأنيث — رڠ هاء انوڠ حكم — كاسفين افاتا

يَعْنِيْ : سَبَبُ اِمَالَةِ الْالِفْ يڠ نومبر :

① اِيَالَهْ بَرُوْفَا الِفْ يڠ مڠݢنتيكن ياء يڠ جاتوه دي اخر كلمة .
بيلا ادا الِفْ سڤرتي ترسبوت دي اتس، مك بوليه دي بچا اماله، باءيك
برادا فد كلمة اسم نحو: مرمى اتو برادا فد كلمة فعل نحو: رمى ،
وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ اِذَا سَجَى .
قَوْلُهُ كَذَا - اِلَى شُذُوْذٍ : سَبَبْ اِمَالَهْ الالف يڠ نومبر :

② اِيَالَهْ الِفْ يڠ دافت مڠݢنتيكن ياء تيدا كرنا ادا تمباهن دان تيدا كرنا
شاذ . اداڤون وجودڽا الف ترسبوت اياله سڤرتي :
١ـ لَفْظُ مَغْزَى وَمَلْهَى ، وَالْمُرَادُ بِهِ كُلُّ ذِيْ اَلِفٍ مُتَطَرِّفَةٍ زَائِدَةٍ عَلَى الثَّلَاثَةِ
(يڠ دي مقصود دڠن لفظ مغزى وملهى اياله سموا لفظ يڠ فوڽا الف
يڠ جاتوه دي اخر كلمة يڠ لبيه داري تيݢ حرف) .
٢ـ سڤرتي الفڽا لفظ حُبْلَى وَسُكْرَى وَالْمُرَادُ بِهِ كُلُّ مَا اٰخِرُهُ اَلِفُ تَأْنِيْثٍ
مَقْصُوْرَةٍ (يڠ دي مقصود دڠن لفظ حبلى وسكرى اياله : سموا لفظ يڠ
اخرڽا بروفا الف تأنيث مقصورة)، سموا لفظ٢ ترسبوت دافت دي بچا
اماله كرنا كتيك تثنية دان جمع الفڽا اداله دي كنتي ياء ، فَتَقُوْلُ :

مَغْزَيَانِ وَمَلْهَيَانِ وَحُبْلَيَانِ وَسَكْرَيَانِ وَمَغْزَيَاتٌ وَمَلْهَيَاتٌ
وَحُبْلَيَاتٌ وَسَكْرَيَاتٌ . جَادِيْ دِيْ سَمَاكَنْ دَغَانْ اَلِفْ يَغْ کَانْتِيَانْ
دَارِيْ يَاءُ . بِيَلاَ اَلِفْ تَرْ سَبُوْتْ جَادِيْپَا يَاءُ اَدَالَهٗ کَرَنَا اَدَاحُرُفْ تَامْبَا۔
هَانْ يَاءُ سَفَرَتِيْ لَفْظْ : قَفَا کَتِيْکَادِيْ تَصْغِيْرْ کَنْ فَتَقُوْلُ : قُفَيٌّ اَصْلُهٗ
قُفَيْوٌ ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِاجْتِمَاعِهِمَا فِيْ کَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَسُبِقَتْ اِحْدٰهُمَا
بِالسُّکُوْنِ فَاُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْاُوْلٰى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ قُفَيٌّ ، اَتْوَ
جَادِيْپَا يَاءُ کَرَنَا شَاذْ سَفَرَتِيْ اَلِفْپَا اِسْمْ مَقْصُوْرْ کَتِيْکَادِيْ مُضَافْ کَنْ فَدَا يَاءُ
مُتَکَلِّمْ اَدَالَهٗ دِيْ کَانْتِيْ يَاءُ فِيْ لُغَةِ هُذَيْلٍ ، فَيُقَالُ فِيْ قَفَا وَعَصَى قَفَيَّ
وَعَصَيَّ مَکَا تِيْبَدَاءُ دَافَتْ دِيْ بِجَا اِمَالَهٗ .

قَوْلُهٗ وَلِمَا تَلِيْهِ الخ : سَبَبُ الْاِمَالَهْ يَغْ جَاتُوْهْ قَبْلَ هَاءِ التَّانِيْثْ اَتْوَ اَلِفْ
يَغْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْ هَاءُ التَّانِيْثْ اِيْتُ اَدَالَهٗ جُوْکَاتَتَافْ دِيْ بَرِيْ حُکُوْمْ يَغْ اَدَا
فَدَا اَلِفْ يَغْ جَاتُوْهْ فَدَا اٰخِرْ کَلِمَهْ ، اَرْتِيْبَا : اَلِفْ تَرْسَبُوْتْ جُوْکَابُوْلِيْهٖ دِبِجَا اِمَالَهٗ ،
نَحْوُ : مَرْمَاةٌ وَقَنَاةٌ لِکَوْنِهَا مُنْقَلِبَةً عَنِ الْيَاءِ وَلِاَنَّ هَاءَ التَّانِيْثِ غَيْرُ مُعْتَدٍّ
بِهَا (کَرَنَا اَلِفْپَا لَفْظْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهٗ کَانْتِيَانْ دَارِيْ يَاءُ جُوْکَا کَارَنَا وُجُوْدْپَا
هَاءُ تَانِيْثْ اِيْتُ اَدَالَهٗ تِيْبَدَاءُ دِيْ بِيَلاَغْ اَدَا) .

وَهٰكَذَا اُبْدِلُ عَيْنُ الْفِعْلِ اِنْ ⑧٩٦ يَؤُلُ اِلٰى فُلْتُ كَمَاضِيْ خَفْ وَدِنْ

اِيْ غَيَّرَ الْاَلِفَ اَيْضًا
اَتْوِيْ اَلِفْ کَمْ کَانْتِيْ وَاوْ
اَتْوَا بَاءُ کَمْ دَادِيْ عَيْنْ فِعْلْ
لَامُوْنْ
دَادِيْ اَفَادَهْ
مَرْبَعْ وَزْنْ ...
کِيَا مَاضِيْ لَفْظْ خَفْ
لَنْ لَفْظْ دِنْ

يعني : (٣) د مكيان فولا دافت دي بجا إماله لاكي ايالهْ : سبب إمالة الالف يغ نوم تيكا يايت الف يغ منجادي عين فعل دان فاء فعلڽ دي بجا كسرة كتيك دي اسنادكن فدا تاء الضمير، بائيك كا نتيان داري واو نحو خاف اتو كا نتيان داري ياء نحو : باع ودان . فنقول عند اسناده الى تاء الضمير : خفت وبعت ودنت إذ اصلها خوفت وبيعت ودينت، فيحوّل الى فعل ثمّ نقلت حركة الواو والياء الى ما قبلها بعد سلب حركته ثمّ حذفت دفعا لالتقاء الساكنين فصار خفت وبعت ودنت . بيلا فعل ترسبوت كتيك دي اسنادكن فدا تاء الضمير تيداء ايكوت وزن فلت يايت ايكوت وزن فلت سفرتي لفظ طال وقال، فيقال : طلت وقلت، مكا تيداء دافت دي بجا إماله . والحاصل : الف يغ منجادي عين فعل يغ دافت دي بجا إماله اياله بيلا الف ترسبوت كا نتيان داري ياء يغ دي بجا فتحة، نحو : دان اصله دين اتو دي بجا كسرة نحو : هاب اصله هيب اتو كا نتيان داري واو يغ دي بجا كسرة نحو : خاف اصله خوف . بيلا الف ترسبوت كا نتيان داري واو عين فعل يغ دي بجا فتحة نحو : قال اصله قول اتو دي بجا ضمّة نحو : طال اصله طول مكا تيداء دافت دي بجا إماله .

كذاك تالي الياء والفصل اغتفر (٨٩٧) بحرف او مع ها كجيبها ادر

غو بغنا سيرا — لاڠ اكو لو كلا مبيني الرأة — كيا لفظ ... — اتوا سرتا ني هاء — كدون دي فيساه ساء حرف — دبن غافور افاڠ — انوي دبن فيساه — ساء دوسي ياء — انوي الف كع توبيا — كيا مغكونو امل الف

يَعْنِيْ ؛ سَبَبْ اِمَالَةُ الْاَلِفْ يڠْ نُومبُرْ :

(٤) اِيَالَهْ بِيْلَاوْ اَلِفْ جَاتُوْهْ سَتَلَهْ يَاءْ اَتَوْ اَلِفْ مَنْدَامفِيْڠِيْ فَدْ يَاءْ . بِيْلَاوْ اَلِفْ جَاتُوْهْ سَتَلَهْ يَاءْ مَكَاجُوْݢَا بُوْلِيهْ دِيْ بَچَا اِمَالَهْ ، بَائِيْكْ اَلِفْ تَرْسَبُوْتْ بَرْتَمُوْ لَاڠْسُوڠْ دَڠَانْ يَاءْ نَحْوُ: سَيَالٌ (وِيْتْ رِيْ) وَنَحْوُ: بَيَانٌ . اَتَوْدِيْ فِيْسَاهْ سَاتُوْ حُرُفْ نَحْوُ: شَيْبَانٌ وَيَسَارٌ . اَتَوْدِيْ فِيْسَاهْ دُوَاحُرُفْ تَافِيْ حُرُفْ يڠْ ثَانِيْ هَرُوْسْ بَرُوْفَا هَاءْ نَحْوُ: جَيْبَهَا اَدِرْ ، لِاَنَّ فَصْلَ الْهَاءِ كَلَافَصْلٍ (كَرَنَا اَوْلِيهْنْيَا مِيْسَاهْ هَاءْ اِيْتُ اَدَالَهْ سَفَرْتِيْ تِيْدَاءْ اَدَا فَمِيْسَاهْ) . اَفَابِيْلَاوْ اَنْتَارَا يَاءْ دَانْ اَلِفْ دِفِيْسَاهْ دُوَاحُرُفْ دَانْ حُرُفْ يڠْ ثَانِيْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا هَاءْ اَتَوْدِيْ فِيْسَاهْ لَبِيهْ دَارِيْ دُوَاحُرُفْ مَكَا تِيْدَاءْ بُوْلِيهْ دِيْ بَچَا اِمَالَهْ نَحْوُ: بَيْنَنَا وَعَيْشَتَنَا لِبُعْدِ الْاَلِفِ مِنَ الْيَاءِ (كَرَنَا جَاءُوْهْنْيَا اَلِفْ دَارِيْ يَاءْ) .

كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ اَوْ يَلِي ۝١٩٨ تَالِي كَسْرٍ اَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِي

كَسْرًا وَفَصْلُ الْهَاءِ كَلَا فَصْلٍ يُعَدّ ۝١٩٩ فَدِرْهَمَاكَ مَنْ يُمِلْهُ لَمْ يُصَدّ

يَعْنِيْ ؛ سَبَبْ اِمَالَةُ الْاَلِفْ يڠْ نُومبُرْ :

٥) إيتُ أدا آلهْ أدا ليما چونتوهْ :

١- مايليهِ كسرٌ يا إيتُ ألف يڠ سسوداهڽا بروفا حركة كسرة نحو: عالِمٌ ومساجِدُ .

٢- أو يلي تالي كسرٍ (أتو ألف يڠ جاتوه سسوداهڽا حرف يڠ منبا مفيڠي فدا حركة كسرة . أدفون ألف إيني أدا امفات چونتوه، يا إيتُ :

١) أنتارا ألف دان حركة كسرة سبلومڽا دي فيساه ساتو حرف، نحو: كِتابٌ وعِمادٌ (ألف جاتوه سسله مِيم دان تاء يڠ منبا مفيڠ فدا كسرة)

٢) أو سكونٍ قد ولي كسرا (أنتارا ألف دان حركة كسرة دي فيساه دوا حرف، سبداڠ حرف يڠ أوّل ماتي نحو: شِملالٌ) .

٣) وفصلُ الهاءِ كلا فصلٍ يعدُّ (أنتارا ألف دان حركة كسرة دي فيساه دوا حرف يڠ بر حركة سموا) سالاه ساتوڽا بروفا هاء، كرنا أوليهڽا ميساه هاء إيتُ أدا آله كلا فصلٍ، نحو: يريدُ أن يَضربَها .

٤) أنتارا ألف دان حركة كسرة دي فيساه دڠن تيڬا حرف، حرف يڠ أوّل ماتي دان دوا حرف لائنڽا هيدوف دان حرف يڠ أوّل بروفا هاء نحو: هذانِ دِرهَماكَ

سمو لفظ٢ ترسبوت أدا آله بوليه دي بچا إماله . سلانجوتڽا كيا هي ناظم لانتاس منراڠكن موانعُ الإمالةِ، فقال :

وحرفُ الاستعلا يكُفُّ مُظهرا (٩٠) من كسرٍ او يا وكذا تكُفُّ را

انوي حرف كڠ مخرجي

انا جبطاء (دوور)

بيصا بكاه افاع

اڠ او ليهي غرايتي سبب

الإمالة كڠ ظاهر

نتاني سكڠ كسرة

اتوا ياء

كيا مڠكونو ايكو

بيصا بكاه

اڤا حرف راء

إِنْ كَانَ مَا يَكُفُّ بَعْدُ مُتَّصِلْ ﴿٩٠١﴾ أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِلْ

يَعْنِي : حُرُوفْ يڠ دَافَتْ مَنْچِڬَهْ إِمَالَهْ اِيت اَدَ دْلَافَنْ حُرُوفْ ، يڠ تُوجُهْ حُرُوفْ دِيْ نَمَاكَنْ حُرُوفْ اِسْتِعْلَاءْ يَا اِيتُ : حُرُوفْ يڠ مَخْرَجْڽَ اَدَ دِيْ فَاڠْكَالْ تَڠْكُوْرُوْءَانْ / دِيْ چِطَاءْ ، يڠ دِيْ كُومْفُولْكَنْ فَدَ لَفَظْ :

قِظْ خُصَّ ضَغْطٍ اَتَوْ اَدَ فَدَ اَوْ مُولَائِنْ لَفَظْ : قَدْ صَادَ ضِرَارُ غُلَامٍ خَالِي طَلْحَةَ ظَلِيمًا

يَا اِيتُ حُرُوفْ٢ قَافْ ، صَادْ ، ضَادْ ، غَيْنْ ، خَاءْ ، طَاءْ دَانْ ظَاءْ (٧ حُرُوفْ) .

قَوْلُهُ وَكَذَا الخ : دْمِكِيَانْ فُولَا دَافَتْ مَنْچِڬَهْ إِمَالَهْ لَاڬِيْ يڠ نُومْبُرْ ٨ اِيَالَهْ حُرُوفْ رَاءْ غَيْرُ الْمَكْسُورَةِ . اَدَفُونْ حُرُوفْ اِسْتِعْلَاءْ تُوجُهْ دَانْ حُرُوفْ رَاءْ غَيْرُ الْمَكْسُورَةِ تَرْسَبُوتْ دَافَتْ مَنْچِڬَهْ إِمَالَهْ دڠن شَرَطْ :

١- سَبَبُ الْإِمَالَةِ يَا هَارُوسْ بَرُوْفَا ظَاهِرَةْ يَا اِيتُوْ بَرُوْفَا كَسْرَةْ دَانْ يَاءْ مَوْجُودْ

٢- هَارُوسْ جَاتُوهْ بَعْدَ الْأَلِفْ ، بَاءِيْكْ بَرْتَمُوْ لَاڠْسُوڠْ دڠن اِيتُ اَلِفْ نَحْوُ : فَاقِدٌ وَشَاخِصٌ وَنَاصِحٌ وَبَاضِعٌ وَنَاظِمٌ وَرَاغِبٌ وَبَاطِلٌ ، وَنَحْوُ : هٰذَا عِذَارُكَ وَرَأَيْتُ عِذَارَكَ . اَتَوْ دِيْ فِيْسَاهْ دڠن سَاتُوْ حُرُوفْ نَحْوُ : نَافِخٌ وَنَاعِقٌ وَمُنَافِقٌ وَبَاسِطٌ ، وَنَحْوُ : هٰذَا عَاذِرُكَ وَرَأَيْتُ عَاذِرَكَ . اَتَوْ

دي فيساه دوا حروف نحو: مناشيط ومواثيق ومواعيظ ونحو: هذه دنانير ورأيت دنانيرك. حروف استعلاء توجه ترسبوت دافت منجكاه اماله، لأن السبعة تستعلي إلى الحنك فلم تمل الألف معها طلبا للمجانسة (كرنا حروف استعلاء توجه ايني مخرجنيا اداله نائيك كاتس سامفي فاڠكال تڠكوروءن مكا الف تيداء دافت دي بچا اماله بيلاو كومفول دڠن ايت حروف استعلاء كرنا اونتوء منجاري كساماءن)

سبااڠ حروف راء غير المكسورة دافت منجكاه اماله، لأنها شبهت بالمستعلية لأنها قابلة للتكرير إذا شددت أو سكنت فكأنها أكثر من حرف واحد فلها قوة (كرنا حروف راء ترسبوت اداله دي سروفاكن حروف استعلاء كرنا راء منريما اونتوء دي اولاڠ كتيكا دي تشديدي اتو دي بچا ماتي، مكا سأكن٢ راء ايت اداله لبيه داري ساتو حروف، مكا راء فوڽا ككواتن اونتوء منجكاه اماله).

جادي اڤابيلا سبب الاماله دي كيرا٢ كن، مكا سموا حروف استعلاء ترسبوت تيداء دافت منجكاه اماله، سفرتي لفظ: هذا قاض يا ايت كتيكا دي بچا وقف.

دمكيان ايني اداله سبب الاماله بروفا كسرة يڠ هيلاڠ كرنا وقف، مكا حروف استعلاء تيداء دافت منجكاه فدا امالة الالف سباڠكن حروف راء بيلا دي بچا كسرة مكا جوكا تيداء دافت منجكاه امالة الالف دان اكن دي تراڠكان فدا بيت بريكوتيا.

كَذَا اِذَا قُدِّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ (٩٠٢) اَوْ يَسْكُنِ اَثْرَ الْكَسْرِ كَالْمِطْوَاعِ مِرْ

يَعْنِيْ : دمكيان فولا حُرُف اِسْتِعْلَاءْ دان راء ترسبوت ماسيه دافت منچݢه اِمالة لاݢي بيلا ممنوهي ببراف شرط، ياايت :

١) اِذَا قُدِّمَ (بيلا حُرُف اِسْتِعْلَاءْ دان راء مندهولوئي الف).

٢) مَا لَمْ يَنْكَسِرْ (بيلا حُرُف اِسْتِعْلَاءْ دان راء تيدا دبچا كسرة).

٣) اَوْ يَسْكُنْ اَثْرَ الْكَسْرِ (بيلا حُرُف اِسْتِعْلَا دان راء تيدا دبچا ماتي يڠ جاتوه ستله حركة كسرة)، مك اكن تيدا دافت دبچا اِمالة فد لفظ طَالِبٌ وَصَالِحٌ وَغَالِبٌ وَظَالِمٌ وَقَاتِلٌ وَرَاشِدٌ، كرنا سموا حُرُف اِسْتِعْلَاءْ دان راء ترسبوت سوده ممنوهي شرط اونتوق منچݢه اِمالة. بيلا تيدا ممنوهي شرط٢ ترسبوت دي اتس مك اكن تيدا دافت منچݢه اِمالة، سفرتي لفظ : طِلَابٌ وَغِلَابٌ وَقِتَالٌ وَرِجَالٌ،

كرنا حُرُف اِسْتِعْلَاءْ دان راء اداله دبچا كسرة، دان سفرتي لفظ : اِصْلَاحٌ وَمِقْدَامٌ وَمِطْوَاعٌ وَاِرْشَادٌ، كرنا حُرُف اِسْتِعْلَاءْ دان راء اداله دبچا ماتي دان جاتوه بَعْدَ الْكَسْرَةِ، مك لفظ٢ ترسبوت ماسيه تتاف دافت دبچا اِمالة.

وَكَفُّ مُسْتَعْلٍ وَرَاءٍ يَنْكَفُ ۞٩٠٣ بِكَسْرِ رَا كَغَارِمًا لَا أَجْفُو

انوي اوليهي بكاه — حرف استعلاء اغ امالة — لن اوليهي بكاه راء — كاجبكاه اف ٦١ — كلون دي واجاكره راء — كيا لفظ ... — اغ وونغ كغ ناغكوغ — اورا ماغكوني اغسون

يَعْنِيْ : دِيْ مُوْكَا سُوْدَاهْ دِيْ جَلَاسْكَانْ بَهُوَا حُرُفْ رَاءْ غَيْرُ مَكْسُوْرَةْ اِيْتُ اَدَالَهْ دَافَتْ مَنْجَكَاهْ اِمَالَةْ. كَمُوْدِيَانْ بِيْلَا رَاءْ دِيْ بَجَا كَسْرَةْ دَانْ جَاتُوْهْ سَسُوْدَاهْ اَلِفْ مَكَا حُرُفْ رَاءْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دَافَتْ مَنْجَكَاهْ اِمَالَهْ، اَرْتِيْنْيَا : رَاءْ مَكْسُوْرَةْ تَرْسَبُوْتْ دَافَتْ مَنْجَكَاهْ حُرُفْ يغْ مَنْجَكَاهْ اِمَالَهْ، بَائِكْ بَرُوْفَا حُرُفْ اِسْتِعْلَاءْ مَاؤُفُوْنْ بَرُوْفَا رَاءْ غَيْرُ الْمَكْسُوْرَةْ، مَكَا مَاسِيْهْ تَتَافْ دَافَتْ دِيْ بَجَا اِمَالَهْ فَدَا سَسَامْفَا لَفْظْ : عَلَىٰ اَبْصَارِهِمْ وَغَارِمٌ وَضَارِبٌ وَطَارِقٌ، وَنَحْوُ : دَارُ الْقَرَارْ .

وَلَا تُمِلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ ۞٩٠٤ وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلْ

لن اجا مجا امالة سيرا — مارغ سبب امالة — كغ اورا تمو اف ٤ — انوي بكاه امالة — ايكو كادغ٢ ماجباكي اغ ٧ — افا مانغ — دادي فيساه افاما

يَعْنِيْ : تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ مَمْبَاجَا اِمَالَهْ فَدَا سُوَاتُوْ كَلِمَةْ بِيْلَا وُجُوْدْنْيَا سَبَبُ الْاِمَالَهْ تَرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ بَرْتَمُوْ لَاغْسُوْغْ دَغَنْ اَلِفْ. جَادِيْ تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ مَمْبَاجَا اِمَالَهْ فَدَا اَلِفْنْيَا لَفْظْ سَابُوْرٌ، كَرَنَا وُجُوْدْنْيَا يَاءْ يغْ اَدَا فَدَا كَلِمَةْ لَائِنْ يغْ جَاتُوْهْ سَبَلُوْمْنْيَا فَدَا لَفْظْ : رَأَيْتُ يَدَىْ سَابُوْرٍ. جُوْكَا

تيدا٠ بوليه ممباچا اماله فدا الفيا لفظ : مالك ، كرنا وجود پا كسرة يغ ادا فدا كلمة لائين يغ جاتوه سبلوميا ، فدا لفظ : لهذا الرّجل مالك . دمكيان فولا تيدا٠ بوليه ممباچا اماله فدا الفيا لفظ ها فدا لفظ : ها انّ ذي عذرة ، كرنا وجودپا كسرة يا ايت كسرهپا لفظ انّ يغ جاتوه سبلوميا .

والحاصل شرط اوليهپا دافت ممبري اثر سبب الاماله ايت اداله هاروس ادا فدا ساتو كلمة يغ ادا الفيا .

قوله والكفّ قد يوجبه الخ : كاداغ٢ مانع الاماله يغ ترفيساه ايت جوگا ماسيه تتاف مواجبكن اونتوء منچكاه اماله . جلاسپا مانع الاماله يغ ترفيساه ايت كاداغ٢ جوگا ماسيه دافت منچكاه اماله ، سفرتي لفظ : يريد ان يضربها قبل . الفيا لفظ ها تيدا٠ بوليه دي بچا اماله كرنا وجودپا حرف قاف يغ جاتوه سسوداهپا ، ولوفون قاف ترفيساه ماسيه دافت ممفغاروهي اونتوء منچكاه اماله لانّ الفتح اعني ترك الامالة هو الاصل (كرنا ممباچا فتحة اتو تيدا٠ ممباچا اماله ايتو اداله اصل .

وقد امالوا لتناسب بلا ⑨٠٥ داع سواه كعمادا وتلا

كن عَوْ قراء ايڠ امالة ، سفا القراء ، كرنا كغ كو ماداني ، ٨ اخري ايه ، گلوون تنفا ، انا فركارا كغ موريه ماريغ امالة ، كغ سا ليانى ٨ ، كيا لفظ ... ، لن ايه : والقمر اذا تلاها

يعني : فارا علماء القرّاء سما ممباچا اماله ناموڠ تنفا ادا سبب الاماله هپا كرنا للتّناسب (فيسوويان) لانتاس ايڠي جوگا دماسوكن

سبب الامالة يڠ نومر ٦، مڠكا سبب الامالة للتناسب ايكي دي اخركن كرنا الضعفه بالنسبة للاسباب المتقدمة (كرنا لماهيا دي بانديڠ دڠان سبب ٢ امالة يڠ تله ليوات. كمودييان وجوديا امالة الالف للتناسب ايكي اداله اڤا دوا ماچم :

١- سڤرتي لفظ : عمادا في قولك : رأيت عمادا . ايكي بيلا دي بچا وقف، مڠكا تنوين اداله دي كانتي الف. جادي كدوا الف ترسبوت داڤت دي بچا امالة. الف يڠ اول يا ايكو الف بعد الميم دي بچا امالة كرنا جاتوه بعد الكسرة سداڠ الف يڠ ثاني يا ايكو الف بعد الدال يڠ مڠجادي كانتيان داري تنوين ايكي دي بچا امالة كرنا للتناسب للالف الممالة قبلها (دي سسوايكان دڠان الف يڠ دي بچا امالة سبلومڽا) فتقول : رأيت عمادى .

٢- سڤرتي اية : والقمر اذا تلىها : لفظ : تلاها دي بچا امالة سبتولڽا اداله تيداء بوليه دي بچا امالة سبتولڽا اداله تيداء بوليه دي بچا امالة كرنا الف اداله كانتيان داري واو، نامون دي بچا امالة كرنا لمناسبة مابعده مما الفه بدل عن ياء (كرنا دي سسوايكان دڠن اية سسوداهڽا يڠ الفڽا اداله كانتيان داري ياء) يا ايكو لفظ : جلاها ويغشاها في قوله : والنهار اذا جلاها والليل اذا يغشىها .

ولا تمل ما لم تنل تمكنا ⑨٠٦ دون سماع غيرها وغيرنا

لن ليانى لفظ نا — اڠيڠ ليانى لفظ ها — اور اورنا سماعي — اڠ معرب — اور امركوبه افاما — اڠ لفظ — اجا مچا امالة ميرا

يَعْنِيْ : تَرْكِيْبْ إِمَالَهْ اِيْتُ اَدَالَهْ خُصُوْص اُوْنْتُوْءْ كَلِمَةْ فِعِلْ دَانْ اِسِمْ مُعْرَبْ، مَكَا تِيْدَاءْ بُوْلِيْهْ مَمْبُوَاتْ تَرْكِيْبْ إِمَالَهْ دَارِيْ اِسِمْ مَبْنِيْ يَغْ تَنْفَا عِلَهْ سَمَاعِيْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ : اِذَا دَانْ مَا، بَجُوَالِيْ ضَمِيْرُ الْتَّكَلُّمْ نَا وَضَمِيْرُ الْوَاحِدَةْ اَلْغَائِبَةْ يَا اِيْتُ لَفَظْ هَا فَنَقُوْلُ : مَرَّبِنَا وَنَظَرَ اِلَيْنَا وَمَرَّ بِهَا وَنَظَرَ اِلَيْهَا، كَبُوَا ضَمِيْرْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ كَلَاكُوْ دِيْ بَجَا اِمَالَهْ دَالَمْ كَلَامْ عَرَبْ بُوْكَنْ كَرَنَا سَمَاعِيْ نَامُوْنْ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمَا (كَرَنَا بَيَاءْ يَادِيْ كُوْنَكَانْ دَغَانْ دِيْ بَجَا اِمَالَهْ كَبُوَا لَفَظْ تَرْسَبُوْتْ.

قَوْلُهُ دُوْنَ سَمَاعٍ الخ : سَلَامْنُجُوْتْيَا بَيَاءْ اِسِمْ مَبْنِيْ يَغْ كَلَاكُوْ دِيْ بَجَا اِمَالَهْ كَرَنَا سَمَاعِيْ (اَرْتِيْنْيَا سُوْدَاهْ دِيْ دَغَارْ دَارِيْ اُوْرَغْ عَرَبْ يَغْ كَلَاكُوْ يَا اَدَالَهْ دِيْ بَجَا اِمَالَهْ) يَا اِيْتُ سَفَرْتِيْ ذَا اِسِمْ اِشَارَةْ وَمَتَى وَاَنَّى وَبَلَى حُرُفْ جَوَابْ وَيَا حُرُفْ نِدَاءْ دَانْ حُرُفْ لَا فِيْ قَوْلِهِمْ : اِفْعَلْ هٰذَا اِمَّالَا. حُرُفْ بَلَى يَا دَانْ لَا اِيْنِيْ دَافَتْ دِيْ بَجَا اِمَالَهْ كَرَنَا سَمُوَا حُرُفْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ كَانْتِيَانْ دَارِيْ جُمْلَهْ، مَكَا فُوْيَا كَاسْتِيْمِيُوَاءَنْ دَافَتْ دِيْ بَجَا اِمَالَهْ دِيْ بَانْدِيغْ دَغَنْ حُرُفْ لَا اِيْنِيَا.

وَالْفَتْحَ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِيْ طَرَفْ ﴿٩٠٧﴾ اَمِلْ كَلِلْاَبْرَارِ وَالنَّارِ تُكَفْ اَلْكُلَفْ

يَعْنِيْ : سَتَلَهْ كِيَائِيْ نَاظِمْ سَلَسَائِيْ مَنْجَلَاسْكَنْ تَنْتَاغْ اِمَالَةُ الْاَلِفِ وَاَسْبَابُهَا، مَكَا فَدَا بَيْتْ اِيْنِيْ كِيَائِيْ نَاظِمْ لَانْتَاسْ مَنْجَلَاسْكَنْ تَنْتَاغْ اِمَالَهْ

اَلْفَتْحَةُ. اَدَفُوْنْ اِمَالَةُ الْفَتْحَةِ اِيْنِيْ اَدَالَهْ فُوْيَادُوْا سَبَبْ : سَبَبْ يَغْ نُوْمَرْ

١- دِيْ تَرَاغْكَنْ فَدَا اِيْنِيْ بَيْتْ يَا اِيْتُ : حَرَكَةْ فَتْحَةْ اِيْتُ دَافَتْ دِيْ بَجَا اِمَالَهْ

سَفَرْتِيْ اَلِفْ بَائِيْكْ دَالَمْ تِيْغْكَاهْ وَصَلْ مَاوْفُوْنْ تِيْغْكَاهْ وَقَفْ، كَرَنَا مَقْصُوْدْ

دَانْ تُوْجُوَانْ اَوْلِيْهْيَا دِيْ بَجَا اِمَالَهْ اَلِفْ اِيْتُ جُوْكَا مَوْجُوْدْ فَدَا حَرَكَةْ فَتْحَةْ،

يَا اِيْتُ مُشَاكَلَةُ الْاَصْوَاتِ وَتَقْرِيْبُهَا بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ (يَا اِيْتُ فِيْسُوْيَانْ

سُوَارَا دَانْ مَنْدَ كَاتُكْ سَبَابِيْهَانْ سُوَارَا دَغَانْ يَغْ لَائِيْنْ). اَدَفُوْنْ شَرَطِيَا

حَرَكَةْ فَتْحَةْ دَافَتْ دِيْ بَجَا اِمَالَهْ اِيَالَهْ :

١) قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ (فَتْحَةْ هَارُوْسْ جَاتُوْهْ سَبْلُوْمْ حُرُفْ رَاءْ يَغْ دِيْ بَجَا كَسْرَةْ)

٢) فِيْ طَرَفٍ (حُرُفْ رَاءْ تَرْسَبُوْتْ هَارُوْسْ جَاتُوْهْ دِيْ اَخِرْ كَلِمَةْ).

وَمِثَالُهُ فِي الْوَصْلِ نَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ : لِلْاَيْسَرِ مِلْ تُكْفَ الْكُلَّفْ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ

تَعَالَى : اِنَّهَا تَرْمِيْ بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ (المرسلات ٣٢) وَمِثَالُهُ فِي الْوَقْفِ قَوْلُهُ

تَعَالَى : لَا يَسْتَوِى الْقَاعِدُوْنَ مِنَ الْمُؤْمِنِيْنَ غَيْرُ اُولِى الضَّرَرِ (النساء ٩٥).

كَذَا الَّذِيْ تَلِيْهِ هَا التَّأْنِيْثِ فِيْ ﴿٩٠٨﴾ وَقْفٍ اِذَا مَا كَانَ غَيْرَ اَلِفِ

يَعْنِيْ : سَبَبْ اِمَالَةُ الْفَتْحَةِ يَغْ نُوْمَرْ :

٢- اِيَالَهْ سَمُوَا حَرَكَةْ فَتْحَةْ يَغْ دِيْ دَامْفِيْغِيْ هَاءُ التَّأْنِيْثِ دِيْ دَالَمْ تِيْغْكَاهْ

وقف نحو: خليفه ومبثوثه وقيمه ونعمه. كمودين هاء التأنيث يڠ مندامڤيڠي ڤد حركة فتحه يڠ داڤت دي بجا اماله ترسبوت اداله هاروس ممنوهي ببراڤ شرط ياايت:

١) هاروس ڤداتيڠݢاه وقف، لانها في الوصل تاء والتاء لاتشبه الالف (كرنا هاء التأنيث ايت ڤداتيڠݢاه وصل اداله بروڤا تاء التأنيث سدڠكن تاء اداله تيدق داڤت سروڤا دڠن الف).

٢) سبلوم هاء التأنيث هاروس تيدق بروڤا الف. بيلا بروڤا الف مک تيدق داڤت دي بجا اماله، نحو: الصلاة والحياة.

التَّصْرِيْفُ

التَّصْرِيْفُ لغةً: التَّغْيِيْرُ. ومنه قوله تعالى: وَمَآ اَنْزَلَ اللّٰهُ مِنَ السَّمَآءِ مِنْ مَّآءٍ فَاَحْيَا بِهِ الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيْهَا مِنْ كُلِّ دَآبَّةٍ وَّتَصْرِيْفِ الرِّيٰحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَآءِ وَالْاَرْضِ لَاٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ يَّعْقِلُوْنَ (البقرة ١٦٤).

واصطلاحًا يُطلق على الشيئين: الأول تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لاختلاف المعاني كالتصغير والتكسير واسمي الفاعل والمفعول والتثنية والجمع، الثاني تغيير الكلمة عن أصل وضعها لغرضٍ غير اختلاف المعاني كالإلحاق والتخلص من التقاء الساكنين والتخلص من اجتماع

الواو والياء وسبق احدهما بالسكون ويسمى هذا التغيير بالإعلال
وينحصر في ستة أشياء: الحذف والزيادة والقلب والإبدال والنقل
والإدغام.

التصريف لغة: ايالة ڤروبهان ومنه قوله تعالى: وتصريف الرياح اي
تغييرها. منوروت اصطلاح تصريف ايت اد دوا ماچم:

١- تصريف ايالة ڤروبهان كلمة هيڠڬ منجادي بڽاء وزن يڠ بيدا٢ كرنا
ڤربيذاءن ببراڤا معنى يڠ دي مقصود، سڤرتي كتيكا دي بوات تصغير،
تكسير، اسم فاعل، اسم مفعول، تثنية دان جمع.

٢- تصريف ايالة ڤروبهان كلمة داري بنتوق اصليا، كرنا اد توجوان بوكن
كرنا ڤربيذاءن بڽاء معنى سڤرتي ڤروبهان:

١) الإلحاق (ميماكن كلمة ساتو دڠن لائنڽا).

٢) التخلص من التقاء الساكنين (اونتوق ميلامتكن كلمة داري برتموڽا
حروف ماتي دوا).

٣) التخلص من اجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون (اونتوق
ميلامتكن كلمة داري كومڤولڽا واو دان ياء يڠ انتاراساله ساتو داري
كدوا حروف ترسبوت دي داهولوءي حروف يڠ ماتي. لانتاس فندافت يڠ
كدوا ايني دي نماكن اعلال.

كموديان اعلال ايت دي ريڠكاس ڤد انم بنتوق ڤروبهان:

١- الحذف ٢- الزيادة ٣- الإبدال ٤- القلب ٥- النقل ٦- الإدغام.

وَيَجُوْزُ اَنْ يُّقَالَ هُوَ عِلْمٌ يُبْحَثُ فِيْهِ عَنْ اَحْكَامِ بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَا لِحُرُوْفِهَا مِنْ اَصَالَةٍ وَزِيَادَةٍ وَصِحَّةٍ وَاِعْلَالٍ وَشِبْهِ ذٰلِكَ كَالْاِخْفَاءِ وَالْاِدْغَامِ وَالْاِظْهَارِ.

(اَلتَّصْرِيْفُ اِيْتُ بُوْلِيْهُ دِيْ كَتَاكَنْ يَا اِيْتُ : سُوَاتُوْ عِلْمُ يَغْ اُوْنْتُوْءْ مَمْبِيْچَارَكَنْ تَنْتَاغْ حُكُوْمْ٢ ڤَا صِيْغَةُ كَلِمَةٌ دَانْ مَمْبِيْچَارَكَنْ تَنْتَاغْ حُكُوْمْ٢ يَغْ اَدَا ڤَدَا حُرُوْفْ٢ كَلِمَةٌ عَرَبِيَّةٌ، بَائِيْكْ دَارِيْ سَكِيْ اَصْلِيْڽَا، زِيَادَهْڽَا، صَحِيْحڽَا دَانْ بَرُوْفَا حُرُوْفْ عِلَّةٌ يَا سَرْتَا يَغْ مَيْرُوْفَائِيْڽَا سَڤَرْتِيْ اِخْفَاءْ، اِدْغَامْ دَانْ اِظْهَارْ).

سَلَاوِنْجُوْتْڽَا تَصْرِيْفْ اِيْتُ هُوْبُوْغَانْڽَا اَدَالَهْ ڤَدَا اِسْمُ مُعْرَبْ دَانْ فِعْلُ مُتَّصَرِّفْ. سَبَاغَيْكَنْ كَلِمَهْ حُرُفْ وَشِبْهِهِ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ اَدَا هُوْبُوْغَانْ دَغَانْ تَصْرِيْفْ. كَمَا قَالَ النَّاظِمُ:

حُرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِيْ (٩٠٩) وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيْفٍ حَرِيْ

يَعْنِيْ : كَلِمَهْ حُرُفْ دَانْ لَفَظْ يَغْ مَيْرُوْفَائِيْڽَا اِيْتُ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ اَدَا هُوْبُوْ- غَانْڽَا دَغَانْ تَصْرِيْفْ. وَالْمُرَادُ بِشِبْهِ الْحَرْفِ هُوَ الْاَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ وَالْاَفْعَالُ الْجَامِدَةُ (يَغْ دِيْ مَقْصُوْدْ شِبْهُ الْحَرْفِ اِيَالَهْ اِسْمُ مَبْنِيْ دَانْ فِعْلُ جَامِدْ).

قَوْلُهُ وَمَا سِوَاهُمَا الخ : سَلَائِيْنْ كَلِمَهْ حُرُفْ وَشِبْهُهُ يَا اِيْتُ اِسْمُ مُتَمَكِّنْ (اِسْمُ مُعْرَبْ) دَانْ فِعْلُ مُتَصَرِّفْ اِيْتُ اَدَالَهْ مَنَرِيْمَادِيْ تَصْرِيْفْ.

وَلَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثُلاَثِيٍّ يُرَى ﴿٩١٠﴾ قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غُيِّرَا

لن اورا انا — افا لفظ كڠ لويه سيطيك — سكڠ تلوڠ حرف — دين كاوروهي افاڠ — اڠكڠ ترڽا — دين تصريف — سااڽاني ادني — دين اوواهي — افاما

يعني : كَلِمَةْ يڠ كُوراڠ دَارِي تِيڬَا حُرُوفْ اِيْتُو اَدَالَهْ تِيْدَاءْ مُنْ‍ݢْكِيْنْ مَا دِيْ تَصْرِيْفْ كَارَنَا وُجُوْدڽَا كَلِمَةْ يڠ كُوراڠ دَارِي تِيڬَا حُرُوْفْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ دَارِي كَلِمَةْ حَرْفْ وَشِبْهُهُ .

قَوْلُهُ سِوَى مَا غُيِّرَ : كچوالي بيلا وُجُوْدڽَا كَلِمَةْ يڠ كُوراڠ دَارِي تِيڬَا حُرُوْفْ تَرْسَبُوْتْ سُوْدَاهْ دِيْ تَغْيِيْرْ (دِيْ رُوْبَاهْ) كَمُوْدِيَانْ كَلِمَةْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا بَرُوْفَا كَلِمَةْ اِسْمْ اِيْتُو اَدَا يڠ بَرُوْفَا دُوَا حُرُوْفْ نَحْوُ : يَدٌ وَدَمٌ ، دَانْ اَدَا فُوْلَا يڠ بَرُوْفَا سَاتُو حُرُوْفْ سَفَرْتِي لَفْظْ مُ اللهِ فِي الْقَسَمِ يَا اِيْتُ رِيڠْكَاسَانْ دَارِي لَفْظْ اَيْمُنُ اللهِ عِنْدَ مَنْ يَجْعَلُهُ مُخْتَصَرًا مِنْهُ . بِيْلَا بَرُوْفَا كَلِمَةْ فِعْلْ جُوْݢَا اَدَا يڠ بَرُوْفَا دُوَا حُرُوْفْ نَحْوُ : قُلْ وَبِعْ وَسَلْ . دَانْ اَدَا فُوْلَا يڠ بَرُوْفَا سَاتُو حُرُوْفْ نَحْوُ : عِ كَلَامَكَ وَقِ نَفْسَكَ . مَحَلُّ الشَّاهِدِ : لَفْظْ عِ وَقِ مِنْ وَعَى يَعِي وَوَقَى يَقِي .

وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ اِنْ تَجَرَّدَا ﴿٩١١﴾ وَاِنْ يُزَدْ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا

فاليڠ اكيرى هي حرف — كلمة اسم — ليماڠ حرف — لامون دين كاسفيناكي افاه — اي من حرف زائد — لامون دين تامباهي افاه — ڠكا وراڠيلواني افا اسم — فيتوڠ حرف — بكسي ڠيلواني افاه

يعني : فاليڠ بڤاء حروفڤ كلمة اسم مجرّد (اسم يڠ ديسوڤيكن داري حرف زائدة) ايتو اداله اداليما حرف، نحو: سفرجل.

قوله وان يزد فيه الخ : دان بيلا اسم ترسبوت ديتمباهي حرف زائده، مكا فما سبعا عدا. فاليڠ بڤاء حروفڤ اداله تيداء بوليه داري توجوه حرف، نحو: اشهيباب، مصدر اشهابّ (اباڠ سمواايرڠ) ونحو: اخرنجام مصدر اخرنجمت الابل اي اجتمعت.

جادي كلمة اسم ايت دي ليهات داري حروفڤ ايتو ادادوا ماچم:

١- اسم مجرّد ٢- اسم مزيد فيه

والمراد بالمجرّد هو مابعض حروفه ليس ساقطا في اصل الوضع، يڠ دي مقصود اسم مجرّد اياله : سواتو اسم يڠ منا سباڬيان حروفڤ تيداء داڤت هيلاڠ دي دالم اصل ڤجاديانڤ. لانتاس اسم مجرّد ايني اداڠ بروفا تيݢا حروف، نحو: فلس. اداڠ بروفا امڤت حروف، نحو: جعفر، دان ادا فولاڠ ليم حروف، نحو: سفرجل كمامرّ.

والمراد بالمزيد هو مابعض حروفه ساقط في اصل الوضع، يڠ دي مقصود اسم مزيد اياله سواتو اسم يڠ منا سباڬيان حروفڤ ايتو داڤت هيلاڠ دالم اصل ڤجاديانڤ، كمامرّ.

وغير اخر الثلاثي افتح وضمّ (٩١٢) واكسر وزد تسكين ثانيه تعمّ

لن اڠ ليانى حرف — اخري اسم ثلاثي — اي اول وثاني الثلاثي — مجاها فتحة سيرا — لن مجاها ضمة سيرا — لن مجاها كسرة سيرا — لن نامباهنا سيرا — اڠ مجاسكون حرف كدوا — قبندرف ٢ — افا ابڠنة — نعكادادي سومرا باه

يعني : كلمة اسم يغ منريما تصريف ايتو فاليغ سديكيت حروفڽ اداله اد تيݢ حروف . اد فون وزنڽ ايتو ادا (١٢) وزن ، سبب حروف يغ اوّل درڤد اسم ثلاثي ترسبوت داڤت منريما تيݢ حركة ، يا ايتو : حركة فتحة ، ضمّة دان كسرة . جادي تيدا داڤت منريما حركة سكون ، إذ لا يمكن الابتداء بساكن (اكرنا تيدا ممكين مولائي ممباچ كلمة دغن حرف يغ ماتي) سدغ حروف يغ كدوا داڤت منريما سموا حركة امڤت ، يا ايتو : حركة فتحة ، ضمّة ، كسرة دان سكون . فتقول في جميع ذلك :

١	فَعَلٌ	٢	فَعُلٌ	٣	فَعِلٌ	٤	فَعْلٌ
٥	فُعَلٌ	٦	فُعُلٌ	٧	فُعِلٌ	٨	فُعْلٌ
٩	فِعَلٌ	١٠	فِعُلٌ	١١	فِعِلٌ	١٢	فِعْلٌ

كمودين درڤد سموا وزن ترسبوت اد يغ مهمل ، ارتيڽ وزن ترسبوت تيدا برلاكو دي كلام عرب ، دان اد وزن مستعمل يا ايت وزن يغ برلاكو دي كلام عرب . سلانجوتڽ وزن مستعمل ترسبوت اد يغ برلاكوڽ ايت قليل دان اد يغ كلاكوڽ كثير . مك كات ناظم لانتاس منجلسكن وزن يغ مهمل دان قليل ، فقال :

وَفِعُلٌ أُهْمِلَ وَالْعَكْسُ يَقِلّ (٩١٣) لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفُعِلْ

وزن فِعُلٌ دي لاكوكن اكن مهمل افا ٤ — وزن ساء بالبثى ٤ اى هو فُعِلٌ ٨ — سيطيبك كلاكوكن افا ٨ — كران انجاقن درڤد عرب — اع اوليه ترتنتو اكن — فعل ثلاثي — كلوان وزن فُعِلَ

يعني : اِسِمْ ثُلاَثِي يغْ اِيكُوتْ وَزَنْ فِعُلُ اِيتُوادَالَهْ دِي بِيلاَغْ مُهْمَلْ ، لاَيَطَّرِدُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (تِيدَاءْ كَلاَكُودِي كَلاَمْ عَرَبْ) لِاسْتِثْقَالِهِمُ الاِنْتِقَالَ مِنْ كَسْرٍ إِلَى ضَمٍّ (كَرْنَا اُورَاغْ عَرَبْ مَرَاسَا بَرَاتْ اُونْتُوءْ مَغْتَاكَنْ حَرَكَةْ كَسْرَةْ، لاَنْتَاسْ فِينْدَاهْ فَدَا حَرَكَةْ ضَمَّةْ) .

قَوْلُهُ وَالْعَكْسُ يَقِلُّ : سَدَاغْ وَزَنْ يغْ سَبَالِيقْنَا، يَا اِيتُو وَزَنْ فُعِلُ اِيتُو كَلاَكُونْيَا دِي كَلاَمْ عَرَبْ اَدَالَهْ قَلِيلٌ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فُعِلَ بِفُعِلَ (كَرْنَا اُورَاغْ عَرَبْ اَوْلِيهْنَا مَلاَكُوكَانْ وَزَنْ تَرْسَبُوتْ مِنْمَاغْ سَغَاجَا دِي خُصُوصْكَنْ اُونْتُوءْ وَزَنْنَا كَلِمَةْ فِعِلْ يغْ دِي مَبْنِيكَنْ مَجْهُولْ، نَحْوُ : ضُرِبَ وَنُصِرَ وَقُتِلَ .

اَدَفُونْ وَزَنْ سَفُولُوهْ يغْ سَلاَئِينْيَا اِيتُو كَلاَكُونْيَا اَدَالَهْ بِلاَ قِلَّةٍ وَلاَ اِهْمَالٍ .

اُونْتُوءْ لَبِيهْ مُودَاهْنَا دَافَتْ مَلِيهَاتْ جَدْوَلْ دِسِيِ بَاوَاهْ اِينِي :

نمرة	الأوزان	الأمثلة	الأحكام	نمرة	الأوزان	الأمثلة	الأحكام
١	فَعْلٌ	فَلْسٌ	وَزَنْ مُسْتَعْمَلْ	٧	فَعِلٌ	كَبِدٌ	وَزَنْ مُسْتَعْمَلْ
٢	فُعْلٌ	قُفْلٌ		٨	فُعُلٌ	عُنُقٌ	
٣	فَعَلٌ	فَرَسٌ		٩	فِعِلٌ	اِبِلٌ	
٤	فُعَلٌ	صُرَدٌ		١٠	فَعُلٌ	عَضُدٌ	
٥	فِعْلٌ	عِدْلٌ		١١	فُعِلٌ	دُئِلٌ	قليلٌ
٦	فِعَلٌ	عِنَبٌ		١٢	فِعُلٌ	—	مهملٌ

وَافْتَحْ وَضُمَّ وَاكْسِرِ الثَّانِيَ مِنْ (٩١٤) فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ وَزِدْ نَحْوَ ضَمِنْ

يعني : كَلِمَةْ فِعِلْ دِيْ لِيْهَاتْ دَارِيْ سَكِيْ بْڤَاءْ ڤَا حُرُوْفْ اَيْتُوْ اَدَادُوْوَا مَاچَمْ ، يَا اَيْتُوْ : ١ـ فِعِلْ مُجَرَّدْ ٢ـ فِعِلْ مَزِيْدُ فِيْهِ

يڠْ دِيْ مَقْصُوْدْ دَڠَانْ فِعِلْ مُجَرَّدْ اِيَالَهْ : فِعِلْ يڠْ سُوْڠِيْ دَارِيْ حُرُوْفْ زَائِدَهْ . كَمُوْدِيَانْ فِعِلْ مُجَرَّدْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلَا بَرُوْفَا فِعِلْ ثُلَاثِيْ ، مَكَا وَزْنْڽَا فَدَا فِعِلْ مَاضِ اَيْتُوْ اَدَا تِيْݢَا وَزْنْ ، يَا اَيْتُوْ :

١ـ مَفْتُوْحُ الْعَيْنِ ، فَتَقُوْلُ : فَعَلَ نَحْوُ : نَصَرَ .
٢ـ مَكْسُوْرُ الْعَيْنِ ، „ : فَعِلَ نَحْوُ : عَلِمَ .
٣ـ مَضْمُوْمُ الْعَيْنِ ، „ : فَعُلَ نَحْوُ : حَسُنَ .

لَاٴُنْتَاسْ بِيْلَا دِيْ قِيَاسْ دَڠَانْ فِعِلْ مُضَارِعْ ، مَكَا وَزْنْڽَا اَدَا اَنَمْ ، يَا اَيْتُوْ :

١ـ فَتْحٌ ضَمٍّ ، فَتَقُوْلُ : فَعَلَ يَفْعُلُ ، نَحْوُ : نَصَرَ يَنْصُرُ .
٢ـ فَتْحٌ كَسْرٍ ، „ : فَعَلَ يَفْعِلُ ، نَحْوُ : ضَرَبَ يَضْرِبُ .
٣ـ فَتْحَتَانِ ، „ : فَعَلَ يَفْعَلُ ، نَحْوُ : فَتَحَ يَفْتَحُ .
٤ـ كَسْرٌ فَتْحٍ ، „ : فَعِلَ يَفْعَلُ ، نَحْوُ : عَلِمَ يَعْلَمُ .
٥ـ ضَمٌّ ضَمٍّ ، „ : فَعُلَ يَفْعُلُ ، نَحْوُ : حَسُنَ يَحْسُنُ .
٦ـ كَسْرَتَانِ ، „ : فَعِلَ يَفْعِلُ ، نَحْوُ : حَسِبَ يَحْسِبُ .

سَدَاءْ عَيْنْ فِعِلْ فِي الْمُضَارِعْ إِيْتُ تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ دِيْ بَجَا سُكُوْنْ، لِئَلَّا يَلْزَمَ الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ عِنْدَ اتِّصَالِ الضَّمِيْرِ (سُوْفَيَا تِيْدَاءْ تَتَفْ وُجُوْدْ يَا فَرْتَمُوَانْ حُرُوْف مَاتِيْ دُوَاكَتِيْكَا بَرْتَمُوْ دَغَانْ ضَمِيْر) كَمَا فِيْ نَحْوِ: فَعَلْتُ.

قَوْلُهُ وَزِدْ نَحْوُ ضُمِنْ : وَزْنِيَا فِعِلْ ثُلَاثِيْ مُجَرَّدْ إِيْتُ أَدَايَغْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ: ضُمِنَ عَلَى وَزْنِ فُعِلَ، يَا إِيْتُ بِيْلَا دِيْ إِسْنَادْكَنْ فَدَا تَرْكِيْبْ نَائِبُ الْفَاعِلْ، فَتَقُوْلُ: فُعِلَ نَحْوُ ضُرِبَ.

الخلاصة بالجدول للأوزان والموزونات للثلاثي المجرد وهي سبعة أبواب

البيان	الأبواب	حركة العين	الأوزان في الماضي	الأوزان في المضارع	الموزونات في الماضي	الموزونات في المضارع
إذا أسند إلى الفاعل	١	فتح ضمّ	فَعَلَ	يَفْعُلُ	نَصَرَ	يَنْصُرُ
	٢	فتح كسر	فَعَلَ	يَفْعِلُ	ضَرَبَ	يَضْرِبُ
	٣	فتحتان	فَعَلَ	يَفْعَلُ	فَتَحَ	يَفْتَحُ
	٤	كسر فتح	فَعِلَ	يَفْعَلُ	عَلِمَ	يَعْلَمُ
	٥	ضمّ ضمّ	فَعُلَ	يَفْعُلُ	حَسُنَ	يَحْسُنُ
	٦	كسرتان	فَعِلَ	يَفْعِلُ	حَسِبَ	يَحْسِبُ
إذا أسند إلى نائب الفاعل	٧	ضمّ أوله وكسر ما قبل الآخر في الماضي وضمّ أوله وفتح ما قبل الآخر في المضارع	فُعِلَ	يُفْعَلُ	ضُرِبَ	يُضْرَبُ

وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا ﴿٩١٥﴾ وَإِنْ يُزَدْ فِيهِ فَمَا سِتًّا عَدَا

يعني : كَلِمَة فِعلْ مُجَرَّدْ إِيتُو فَالِيغْ بِيَاءْ حُرُفِيَا أَدَالَهْ أَدَا آمْفَاتْ حُرُفْ ، لَانْتَاسْ دِيْ نَمَاكَنْ فِعلْ رُبَاعِي مُجَرَّدْ . أَدَا فُونْ بَابُيَا أَدَادُوَابَابْ ، يَا إِيتُو :

١- إِيكُوتْ وَزْنْ فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ نَحْوُ : دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ ، لِلْفِعْلِ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ الْمَبْنِي لِلْفَاعِلِ .

٢- إِيكُوتْ وَزْنْ فُعْلِلَ يُفَعْلَلُ ، نَحْوُ : دُحْرِجَ يُدَحْرَجُ ، لِلْفِعْلِ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ الْمَبْنِي لِلْمَجْهُولِ .

قَوْلُهُ وَإِنْ يُزَدْ الخ : سَلَانْحُوتِيَا كَلِمَة فِعلْ إِيتْ بِيلَا بَرُوفَا فِعلْ مَزِيدْ ، مَكَاحُرُفِيَا تِيدَاءْ لَبِيهْ دَارِيْ آنَمْ حُرُفْ . جَادِيْ فَالِيغْ بِيَاءْ حُرُفِيَا أَدَالَهْ ٦ حُرُفْ . كَمُودِيَانْ فِعلْ مَزِيدْ إِيتُو أَدَادُوَامَاچِمْ ، يَا إِيتُو :

① فِعلْ ثُلَاثِي مَزِيدْ بِحَرْفٍ . لَانْتَاسْ حُرُفِيَا أَدَا آمْفَتْ ، مَكَادَافَتْ دِيْ نَمَاكَنْ فِعلْ رُبَاعِي ، دَانْ إِينِي أَدَاتِيكَابَابْ ، يَا إِيتُو :

١- عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ نَحْوُ : أَكْرَمَ أَصْلُهُ كَرُمَ بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ .

٢- „ فَعَّلَ نَحْوُ : كَلَّمَ أَصْلُهُ كَلَمَ „ التَّضْعِيفِ .

٣- „ فَاعَلَ نَحْوُ : خَاصَمَ أَصْلُهُ خَصَمَ „ الْأَلِفِ .

② فِعِلْ ثُلاَثِي مَزِيدْ بِحَرْفَيْنِ. لاَنْتَاسْ حُرُفْيَا اَدَالِيمَا، مَكَادَافَتْ دِيْ نَمَاكَنْ فِعِلْ خُمَاسِي، دَانْ فِعِلْ خُمَاسِي اِينِيْ اَدَالِيمَا بَابْ، يَا اِيتُو:

١- عَلَى وَزْنِ اِنْفَعَلَ نَحْوُ: اِنْكَسَرَ اَصْلُهُ كَسَرَ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالنُّوْنِ.

٢- ,, اِفْتَعَلَ نَحْوُ: اِنْتَصَرَ ,, نَصَرَ ,, ,, وَالتَّاءِ.

٣- ,, اِفْعَلَّ نَحْوُ: اِسْوَدَّ ,, سَوِدَ ,, ,, وَالتَّضْعِيفِ.

٤- ,, تَفَعَّلَ نَحْوُ: تَعَلَّمَ ,, عَلِمَ ,, التَّاءِ ,,

٥- ,, تَفَاعَلَ نَحْوُ: تَخَاصَمَ ,, خَصَمَ ,, ,, وَالْاَلِفِ.

③ فِعِلْ ثُلاَثِي مَزِيدْ بِثَلاَثَةِ اَحْرُفٍ، لاَنْتَاسْ حُرُفْيَا اَدَا آنَمْ حُرُفْ، مَكَادَافَتْ دِيْ نَمَاكَنْ فِعِلْ سُدَاسِي، دَانْ فِعِلْ سُدَاسِي اِينِيْ اَدَا آنَمْ بَابْ، يَا اِيتُو:

١- عَلَى وَزْنِ اِسْتَفْعَلَ نَحْوُ: اِسْتَغْفَرَ اَصْلُهُ: غَفَرَ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالسِّيْنِ وَالتَّاءِ.

٢- ,, اِفْعَوْعَلَ نَحْوُ: اِعْشَوْشَبَ ,, :عَشِبَ ,, ,, وَالْعَيْنِ وَالْوَاوِ.

٢- ,, اِفْعَنْلَى نَحْوُ: اِسْلَنْقَى ,, :سَلَقَ ,, ,, وَالنُّوْنِ وَالْاَلِفِ.

٤- ,, اِفْعَوَّلَ نَحْوُ: اِجْلَوَّذَ ,, :جَلَذَ ,, ,, وَالْوَاوِ وَالتَّضْعِيفِ.

٥- ,, اِفْعَنْلَلَ نَحْوُ: اِقْعَنْسَسَ ,, :قَعَسَ ,, ,, وَالنُّوْنِ وَاللاَّمِ.

٦- ,, اِفْعَالَّ نَحْوُ: اِحْمَارَّ ,, :حَمِرَ ,, ,, وَالْاَلِفِ وَالتَّضْعِيفِ.

سَدَاغْكَانْ فِعِلْ رُبَاعِي مَزِيدْ اِيتُو اَدَا دُوَا مَاچَمْ، يَا اِيتُو:

[١] فِعِلْ رُبَاعِي مَزِيدْ بِحَرْفٍ، لاَنْتَاسْ حُرُفْيَا اَدَالِيمْ حُرُفْ، مَكَاجُوكَا دَافَتْ دِيْ نَمَاكَنْ فِعِلْ خُمَاسِي يغْ اَصْلِيَا دَارِيْ فِعِلْ رُبَاعِي، دَانْ اِينِيْ هِيَا اَدَا(١) بَابْ:

عَلَى وَزْنِ تَفَعْلَلَ نَحْوُ: تَدَحْرَجَ اَصْلُهُ دَحْرَجَ بِزِيَادَةِ التَّاءِ.

٢ فِعلُ رُباعِي مَزِيد بِحَرفَين، لاءِ اَنتاس حُرُفَپا ادا آنم حُرف، مَڪ اِينِي جُوڳا دافتُ دِي نماکن فِعلُ سُداسِي يِغ اَصلپا دارِي فِعل رُباعِي، سَداغ بابُپا ادا دُوابابُ، يا اِيتُو:

١- عَلٰى وَزنِ اِفعَلَلَّ نَحوُ: اِقشَعَرَّ اَصلُهُ قَشعَرَ بِزِيادَةِ الهَمزَةِ وَالتَّضعِيفِ.

٢- ،، اِفعَنلَلَ نَحوُ: اِحرَنجَمَ ،، حَرجَمَ ،، ،، وَالنُّونِ.

سَلافُجُوتِپا اُونتُوءُ لَبِيهُ مُودَاهُ مَغِيثَغاتِپا دافتُ مَلِيهاتُ جَدوَلُ دِي باوَاهُ اِينِي:

الخلاصة بالجدول للأوزان لفعل المزيد من الثلاثي والرباعي والبيان والأمثلة

نمره	الأبواب	الأوزان	الموزونات	الأصل	بيان حروف الزيادة	بيان عدد حروف الزيادة	بيان حروف الأفعال
١	١	اَفعَلَ	اَكرَمَ	كَرُمَ	أ	ثلاثي مزيد بحرف واحد	الرباعي
٢	٢	فَعَّلَ	كَلَّمَ	كَلَمَ	ـّـ		
٣	٣	فَاعَلَ	قَاتَلَ	قَتَلَ	ا		
٤	١	اِنفَعَلَ	اِنطَلَقَ	طَلَقَ	إ ن	ثلاثي مزيد بحرفين	الخماسي
٥	٢	اِفتَعَلَ	اِنتَقَلَ	نَقَلَ	إ ت		
٦	٣	اِفعَلَّ	اِحمَرَّ	حَمِرَ	إ ـّـ		
٧	٤	تَفَعَّلَ	تَعَلَّمَ	عَلِمَ	ت ـّـ		
٨	٥	تَفَاعَلَ	تَخَاصَمَ	خَصَمَ	ت ا		

٩	١	اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَغْفَرَ	غَفَرَ	اس ت	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	السداسي
١٠	٢	اِفْعَوْعَلَ	اِعْشَوْشَبَ	عَشَبَ	اع و		
١١	٣	اِفْعَوَّلَ	اِجْلَوَّذَ	جَلَذَ	ا و ّ		
١٢	٤	اِفْعَنْلَى	اِسْلَنْقَى	سَلَقَ	ا ن ا		
١٣	٥	اِفْعَنْلَلَ	اِقْعَنْسَسَ	قَعَسَ	ا ن ل		
١٤	٦	اِفْعَالَّ	اِحْمَارَّ	حَمِرَ	ا ا ّ		
١٥	١	تَفَعْلَلَ	تَدَحْرَجَ	حَرَجَ	ت	رباعي مزيد بحرف	الخماسي
١٦	١	اِفْعَلَلَّ	اِقْشَعَرَّ	قَشْعَرَ	ا ّ	رباعي مزيد بحرفين	السداسي
١٧	٢	اِفْعَنْلَلَ	اِحْرَنْجَمَ	حَرْجَمَ	ا ن		

لِاسْمٍ مُجَرَّدٍ رُبَاعٍ فَعْلَلُ ﴿٩١٦﴾ وَفِعْلِلٌ وَفِعْلَلٌ وَفُعْلُلُ

وَمَعْ فِعَلٍّ فُعْلَلٌ وَإِنْ عَلَا ﴿٩١٧﴾ فَمَعْ فَعَلَّلٍ حَوَى فَعْلَلِلَا

يعني : اِسْمِ رُبَاعِي مُجَرَّدْ اِيتُو وَزْنپا اَدَالَهْ اَدَا (٦) وَزَنْ ، يَا اِيتُو :

١- اِيكُوتَ وَزَنْ فَعْلَلُ نَحْوُ: جَعْفَرُ (سُوغِيْ چِيْل).

٢- „ „ فِعْلِلُ نَحْوُ: زِبْرِجُ (اَوَانْ تِيْفِيْس).

٣- „ „ فِعْلَلُ نَحْوُ: دِرْهَمُ (مَتَا اُوْوَاغْ).

٤- „ „ فُعْلُلُ نَحْوُ: بُرْثُنُ (چِشْكَرَامْ بُوْرُوغْ).

٥- „ „ فِعَلُّ نَحْوُ: قِمَطْرُ (تَمْفَاتْ كِتَابْ).

٦- „ „ فُعْلَلُ نَحْوُ: جُخْدَبُ (بَالاَغْ جَانْتَانْ)

قَوْلُهُ وَاِنْ عَلاَ الخ: اَفَا بِيْلاَ اِسْمُ مُجَرَّدُ تَرْسَبُوْتَ لَبِيْيَهْ دَارِيْ آمْفَاتْ حُرُفْ اَتُوْبَرُوْفَا اِسْمُ خُمَاسِيْ، مَكَاوَزْنِيَا اَدَالَهْ اَدَا (٤) وَزَنْ، يَااِيتُوْ:

١) اِيكُوتَ وَزَنْ فَعَلَّلُ نَحْوُ: سَفَرْجَلُ (جَامْبُوْ).

٢) „ „ فَعْلَلِلُ نَحْوُ: قَهْبَلِسُ (وُوْغْ وَادُوْنْ كَغْ يِكَدِيْ).

وَنَحْوُ: جَحْمَرِشُ (اُوْلاَ يِكَدِيْ).

كَذَا فُعَلِّلُ وَفِعْلَلُّ وَمَا ﴿٩١٨﴾ غَايَرَ لِلزَّيْدِ اَوِ النَّقْصِ انْتَمَى

يعني: وَزَنِيَا اِسْمُ خُمَاسِيْ يَغْ نُوْمَرْ (٣) اِيَالَهْ:

٣) اِيكُوتَ وَزَنْ فُعَلِّلُ نَحْوُ: خُزَعْبِلُ (بَرَاغْكَغْ بَطَلْ).

٤) „ „ فِعْلَلُّ نَحْوُ: قِرْطَعْبُ (بَرَاغْكَغْ اِيْنَا).

قَوْلُهُ وَمَا غَايَرَ الخ: اِسْمُ يَغْ تِيْدَاءْ سَسُوَائِيْ دَغَانْ وَزَنْ٢ يَغْ تَلَهْ لِيُوَاتْ

اِيْتُوادَا كَلاپا بَرُوفَا اِسْمِ يَغْ تَامْبَاهْ حُرُوفِپادَارِيْ اِسْمِ خُمَاسِيْ يَا اِيْتُوْ بَرُوفَا اِسْمِ سُدَاسِيْ، نَحْوُ: اِقْتِدَارٌ، اَتَوْ بَرُوفَا اِسْمِ سُبَاعِيْ نَحْوُ: اِسْتِخْرَاجٌ دَانْ اَدَا يَغْ كُوْرَاغْ حُرُوفِپادَارِيْ اِسْمِ يَغْ تَلَهْ لِيْوَاتْ، يَا اِيْتُوْ بَرُوفَا اِسْمِ يَغْ هَپابَرُوفَا دُوَاحُرُوفْ، نَحْوُ: يَدٌ وَدَمٌ .

اُوْنْتُوْءْ لَبِيْهْ مُوْدَاهْپا دَافَتْ مَلِيْهَاتْ جَدْوَلْ دِيْ بَاوَاهْ اِيْنِيْ :

الخلاصة بالجدول للأوزان والموزونات للإسم المجرد من الرباعي وما علا عنه :

البيان	نمرة	الأوزان	الموزونات	نمرة	الاوزان	الموزونات
[illegible]	١	فَعْلَلٌ	جَعْفَرٌ	٤	فُعْلُلٌ	بُرْثُنٌ
	٢	فِعْلِلٌ	زِبْرِجٌ	٥	فِعَلٌّ	قِمَطْرٌ
	٣	فِعْلَلٌ	دِرْهَمٌ	٦	فُعْلَلٌ	جُخْدَبٌ
[illegible]	١	فَعَلَّلٌ	سَفَرْجَلٌ	٣	فُعَلِّلٌ	خُزَعْبِلٌ
	٢	فَعْلَلِلٌ	جَحْمَرِشٌ	٤	فِعْلَلٌّ	قِرْطَعْبٌ

وَالْحَرْفُ اِنْ يَلْزَمْ فَاَصْلٌ وَالَّذِيْ ﴿٩١٩﴾ لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلُ تَا احْتُذِيْ

اَتَوْ حرف لازم نتف اڤ مشکال کران حرف اصل اتو حرف اورا نتف اڤ اران حرف زائدة غرفانی تائی لفظ... ای اقتدی به

يَعْنِيْ: حُرُفْ يَغْ تَتَافْ فَدَا سَمُوَا تَصْرِيْفِپا اِيْتُوادَالَهْ دِيْ نَمَا كَنْ اَصْلٌ سَفَرْتِيْ حُرُفْ ضَادْ فَدَا لَفَظْ: ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا. سَدَاغْكَنْ حُرُفْ

يغ تيداء تتاف فدا تصريف ايتوا داله دي نماكن حرف زائده،
سفرتي حرف تاء فدا لفظ : اُختُذِيَ بِهِ اي اُقتُذِيَ بِهِ، وَيُقالُ
ايضًا احتَذَى اي انتقل.

كمو ديان حرف اصل يغ دي بواغ لعلة تصريفية (كرنا علة
دي تصريف) سفرتي واو يا لفظ : يَعِدُ فعل مضارع داري ماضي
وَعَدَ يَعِدُ، ايتوا اله دي كيرا٢ كان وجودڤا. سما هلڤا وجودڤا
حروف زائده اتو تتاڤ ڤا حرف زائده سفرتي حروف نون ڤا لفظ :
قَرَنْفُلُ، كرنا ادا دي تغاه٢ انتارا امفات حرف اصل ايتوا اله في
نِيَّةِ السُّقُوطِ (دي كيرا٢ كان هيلاغڤا)، قَرَنْفُلُ (كمباغ چغكيه).

بِضِمْنِ فِعْلٍ قَابِلِ الْأُصُولَ فِي (٩٢٠) وَزْنٍ وَزَائِدٌ بِلَفْظِهِ اكْتُفِي

يعني : افابيلا ايغين مغتاهوئي مانا حرف يغ اصل دان مانا
حرف يغ زائده فدا سواتو كلمة، مك كلمة ترسبوت هاروس دي
چوچوككان فدا اوكوران لفظ فعل :

ارتيڤا : حرف اوّل دي چوچوككان دغان فاء اتو فاء فِعل،
،، ثاني ،، ،، ،، عين ،، عين فِعل،
دان ،، ثالث ،، ،، ،، لام ،، لام فِعل.

جادي سما انتارا الميزان (لفظ فعل) دان الموزون (يا ايتو
لفظ لائين يغ دي سما كان) سما في الحركة والسكون (دالم حركة
دان سكونپا) فتقول مثلا في فلس وزنه فعل، وفي ضرب فعل
وفي يضرب يفعل . دميكيان فولا فدا لفظ يغ تيداء صحيح، سفرتي
لفظ: قام وشدّ، فتقول في وزنهما فعل لانّ اصلهما : قوم
وشدد .

قوله وزائد الخ : سلاونجوتپا بيلا فدا سواتو كلمة ترداقت حرف
زائده، مكاجوكا چكوف دي كنا كن سفرتي كلمة ترسبوت، فتقول :

في وزن ضارب	فاعل	وفي وزن جوهر	فوعل
و ,, ,, اكرم	افعل	,, ,, بيطر	فيعل
,, ,, انقطع	انفعل	,, ,, اجتمع	افتعل
,, ,, استخرج	استفعل	,, ,, انقطاع	انفعال
,, ,, اجتماع	افتعال	,, ,, استخراج	استفعال
,, ,, مكرم	مفعل	,, ,, مضروب	مفعول

وضاعف اللام اذا اصل بقي (٩٢١) كراء جعفر وقاف فستق

يعني: ستلاه كلمة ترسبوت دي چوچوكان دغان الميزان ترڤتا ماسيه ادا حرف اصلڤا، مكا لام فعلڤا هروس دي ليفاتكان، سفرتي راء ڤا لفظ: جعفر، دان قاف ڤا لفظ فستق، فتقول في وزن جعفر فعلل، وفي وزن فستق فعلل، وفي سفرجل فعلّل، وفي قذعمل فعلّل.

وَإِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلِ ﴿٩٢٢﴾ فَاجْعَلْ لَهُ فِي الْوَزْنِ مَا لِلْأَصْلِ

ني لامون انا — حرف تاباهاهان — إيكو دادي نيكلان — حرف أصل — شعكا دادي بثناسيرا — مرجع ٦ اعْرام وزنى — الزائد — كردى حرف أصل

يعني: افابيلا حروف زائده ترسبوت بروفا ضعف الاصل (ليفاتان داريئ حرف اصل) مكا فدا ميزانڤا (وزنڤا) حروفڤا جوݢا هاروس دي ليفاتكان، ارتيڤا: بيلا ايغ دي تضعيف فدا كلمة ترسبوت بروفا فاء فعل، مكا فدا وزنڤا ايغ دي تضعيف جوݢا فاء فعلڤا، بيلا ايغ دي تضعيف بروفا عين فعل، مكا فدا وزنڤا جوݢا بروفا عين فعلڤا. دميكيان فولا بيلا ايغ دي تضعيف فدا كلمة ترسبوت فدا لام فعل، مكا فدا وزنڤا ايغ دي تضعيف اداله لام فعلڤا، فتقول في وزن مرمريس (طوكولان / تومبوهان) فعفعيل، بتضعيف الفاء والعين. وفي سحنون (كاويتاني اودان) فعلول بتضعيف اللام، وفي اغدودن (دادي ايجوا فا التبات)

اِفْعَوْعَلَ بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ ، وَفِيْ حِلْتِيْتُ (ځُوكُولانْ كَعْ كَنَا كَاغْكُوْ تُوْمْبَالاَرَالِيْنُوْ) فِعْلِيْلٌ بِتَضْعِيفِ اللاَّمْ .

وَاحْكُمْ بِتَأْصِيْلِ حُرُوفِ سِمْسِمِ (٩٢٣) وَنَحْوِهِ وَالْخُلْفُ فِيْ كَلَمْلِمِ

يعني : لَفظ سِمْسِمِ وَنَحْوِهِ اِيْتُوْسْمُوَا حُرُوفِيَا اَدَالَهُ هَارُوْسْ دِيْ حُكُوْمِيْ حُرُفْ اصل . وَالْمُرَادُ بِهِ الرُّبَاعِيُّ الَّذِيْ تَكَرَّرَتْ بِهِ فَاؤُهُ وَعَيْنُهُ سَوَاءٌ كَانَ اِسْمًا كَمَا مَثَّلَ اَوْفِعْلاً كَزَلْزَلَ ، وَلَيْسَ اَحَدُ الْمُكَرَّرَيْنِ فِيْهِ صَالِحًا لِلسُّقُوْطِ . يَعْ دِيْ مَقْصُوْدْ دَغَانْ لَفظ سِمْسِمِ وَنَحْوِهِ اِيَالَهُ اِسْمِ رُبَاعِيْ يَعْ دِيْ اُوْلاَغْ٢ فَاءُ فِعِلْ دَانْ عَيْنْ فِعِلْپَا ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا اِسِمْ سَفَرِيْتِيْ چُوْنْتُوْهْ دِيْ اَتَاسْ اَتُوْبَرُوْفَا فِعِلْ سَفَرِيْتِيْ لَفظ زَلْزَلَ . سَدَاغْكَانْ سَالاَهْ سَاتُوْحُرُوْفْ يَعْ دِيْ اُوْلاَغِيْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهُ تِيْدَاءْ فَاتُوْتْ دِيْ بُوَاغْ . سَمُوَا حُرُوْفِيَا هَارُوْسْ دِيْ حُكُوْمِيْ حُرُفْ اَصَلْ . لِاَنَّ اَصَالَةَ اَحَدِ الْمُكَرَّرَيْنِ فِيْهِ وَاجِبَةٌ ، تَكْمِيْلاً لِاَقَلِّ الْاُصُوْلِ وَلَيْسَ اَصَالَةُ اَحَدِهِمَا اَوْلٰى مِنْ اَصَالَةِ الْاٰخَرِ (كَرَنَا دِيْ بِيْلاَغْيَا حُرُوْفْ اَصَلْ دَارِيْ سَالاَهْ سَاتُوْحُرُوْفْ دُوَا يَعْ دِيْ اُوْلاَغِيْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهُ وَاجِبْ ، كَرَنَا تَكْمِيْلاً لِاَقَلِّ الْاُصُوْلِ (كَرَنَا اُوْنْتُوْءْ مَيْمْفُوْرْنَا كَنْ فَالِيْغْ سَدِيْكِيْتِيْپَا بَبَرَافَا حُرُوْفْ اَصَلْ) . جُوْگَا كَرَنَا سَالاَهْ سَاتُوْدَارِيْ دُوَا حُرُوْفْ يَعْ دِيْ

اُوْلَاغِيْ تَرْسَبُوْتْ كَاصْلِيَا نُڤَا تِيْدَاءْ اَدَايِغْ مَلْبِيْهِيْ فَدَايِغْ لَائِيْنْڤَا. جَادِيْ سَمُوَا اِسَمَا.

قَوْلُهُ وَالْخَلْفُ الخ : بِيْلَا اِسِمْ رُبَاعِيْ تَرْسَبُوْتْ فَاءْ فِعِلْ دَانْ عَيْنْ فِعِلْ جُوْكَا دِيْ اُوْلَاغِيْ ، كَمُوْدِيْيَانْ اَحَدُ الْمُكَرَّرَيْنِ اَدَالَهْ صَالِحٌ لِلسُّقُوْطِ مَكَا فَارَا عُلَمَاءْ سَمَا اِخْتِلَافْ فَنْدَافَتْڤَا، سَفَرْتِيْ لَفَظْ : لَمْلِمْ فِعِلْ اَمَرْ دَارِيْ مَاضِيْ لَمْلَمَ، وَكَفْكِفْ فِعِلْ اَمَرْ دَارِيْ مَاضِيْ كَفْكَفَ اِيْنِيْ وَقِيْلَ بِهُوَا اللَّامُ الثَّانِيَةُ مِنْ لَمْلِمْ وَالْكَافُ الثَّانِيَةُ مِنْ كَفْكِفْ اَدَالَهْ صَالِحٌ لِلسُّقُوْطِ / بَوْلِيْهْ دِيْ بُوَاغْ، كَرَنَا بَوْلِيْهْ دِيْ كَاكَنْ : لُمَّ وَكُفَّ . تَافِيْ وَقِيْلَ : بِهُوَا سَمُوَا حُرُفْڤَا لَمْلِمْ دَانْ كَفْكِفْ اَدَالَهْ اَصَلْ سَمُوَا، كَرَنَا اَصْلِيْڤَا لَفَظْ : لَمْلِمْ دَانْ كَفْكِفْ اِيْتُوْ تِيْدَاءْ سَمَا دَغَانْ اَصْلِڤَا لَفَظْ : لُمَّ دَانْ كُفَّ . وَقِيْلَ بِهُوَا حُرُوْفْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ كَانْتِيْيَانْ دَارِيْ حُرُفْ مُضَاعَفْ ، وَالْاَصْلُ لَمَّمَ وَكَفَّفَ .

كَمُوْدِيْيَانْ اَحَدُ الْمُضَاعَفَيْنِ دِيْ كَانْتِيْ لَامْ فِيْ لَمَّمَ ، فَيُقَالُ : لَمْلَمَّ، دَانْ دِيْ كَانْتِيْ كَافْ فِيْ كَفَّفَ ، فَيُقَالُ : كَفْكَفَّ .

فَأَلِفٌ أَكْثَرَ مِنْ أَصْلَيْنِ (٩٢٤) صَاحَبَ زَائِدٌ بِغَيْرِ مَيْنِ

يَعْنِيْ : اَلِفْ اِيْتُوْ بِيْلَا كُوْمَفُوْلْ دَغَانْ حُرُفْ اَصَلْ لَبِيْهْ دَارِيْ دُوَا

حُرُوفْ فَدَا سُوَاتُو كَلِمَةْ، مَكَا اَلِفْ تَرْسَبُوتْ اَدَالَهْ دِي حُكُومِي زَائِدَهْ.
كَمُودِيَانْ زَائِدْ هِيَا اَلِفْ اِيتُو دَافَتْ بَرْتَمُفَاتْ فَدَا كَلِمَةْ اِسْمْ دَانْ
دَافَتْ بَرْتَمُفَاتْ فَدَا كَلِمَةْ فِعِلْ. بِيلَا بَرْتَمُفَاتْ فَدَا كَلِمَةْ اِسْمْ،
اَدَايغْ بَرْتَمُفَاتْ فَدَا نُومَرْ دُوَا، نَحْوُ: ضَارِبٌ، نُومَرْ تِيكَا، نَحْوُ: كِتَابٌ،
نُومَرْ اَمْفَاتْ، نَحْوُ: حُبْلَى وَسِرْدَاحٌ (اُونْطَا كَغْ دُوُورْ)، نُومَرْ لِيمَا نَحْوُ:
اِنْطِلَاقٌ، نُومَرْ اَنَمْ، نَحْوُ: قَبَعْثَرَى، نُومَرْ تُوجُوهْ، نَحْوُ: اَرْبُعَاوِى
اَيْ قِعْدَةُ الْمُتَرَبِّعِ (لُوغْكُوهْ سِيلَا).

دَمِيكِيَانْ فُولَا بِيلَا بَرْتَمُفَاتْ فَدَا كَلِمَةْ فِعِلْ جُوكَا اَدَايغْ بَرْتَمُفَاتْ فَدَا
نُومَرْ (٢) نَحْوُ: قَاتَلَ، نُومَرْ (٣) نَحْوُ: تَفَاعَلَ، نُومَرْ (٤) نَحْوُ: سَلْقَى فُلَانًا، اَيْ
طَعَنَهُ، نُومَرْ (٥)، نَحْوُ: اِجْأَوَى (اَبَاغْ سَمُوْ اِيْرَغْ اَفَا الشَّيْءُ)، نُومَرْ (٦) نَحْوُ:
اِغْرَنْدَى اَيْ عَلَا الشَّيْءُ . سَلَا نْجُوتْنْيَا بِيلَا اَلِفْ تَرْسَبُوتْ كُومُفُولْ هِيَا دَغَانْ
دُوَا حُرُفْ اَصَلْ، مَكَا تِيدَاءْ بُولَا كُو زَائِدَهْ. لَانْتَاسْ كَلَاكُو يَا اَدَا كَالَايَا بَرُوفَا
حُرُفْ اَصَلْ نَحْوُ: اِلَى، دَانْ اَدَا كَالَايَا بَرُوفَا كَانْتِيَانْ حُرُفْ اَصَلْ نَحْوُ: قَالَ وَبَاعَ
وَرَضِيَ. اَدَافُونْ حُرُفْ زَائِدَهْ اِيتُو بِيَاءْ يَا اَدَا (١٠) يَغْ دِي كُومُفُولْكَانْ فَدَا لَفْظْ:
سَاَلْتُمُونِيهَا اَوْفِي: اَمَانٌ وَتَسْهِيلٌ، اَوْفِي: تَهْوَى السِّمَانُ.

وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ اِنْ لَمْ يَقَعَا ﴿٩٢٥﴾ كَمَا هُمَا فِي يُؤْيُوءٍ وَوَعْوَعَا

يعني : دميكيان فولادي لاكوكان زائده سفرتي الف، يا ايتو
حروف ياء دان واو. دميكيان ترسبوت ان لم يقعا مكررين (بيلا
ياء دان واو تيداء دي اولاغ٢غي) دان كومفول دغان حرف اصل
تيكا كاتاس، نحو: قتيل ومقتول. بيلا واو دان ياء دي اولاغ٢غي
سفرتي لفظ: يؤيؤ ووعوع وعوعة، يا ايتو برو فالفظ ثنائي دي
اولاغي. اتو واو دان ياء كومفول دغان دوا حرف اصل مكا واو دان
ياء اداله دي حكومي حرف اصل سفرتي لفظ: بيت وسوق.

وَهٰكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا (٩٢٦) ثَلَاثَةً يَأْصِيلُهَا تَحَقَّقَا

يعني : دميكيان جوكا دي حكومي زائده لاكي اياله حرف همزه
دان ميم يغ مندا هولوئي (منجادي فرمولاءن) تيكا حرف اصل، نحو:
احمد ومسجد. افابيلا همزه دان ميم تيداء دي فرمولاءن، سفرتي
لفظ: دلامس (ماس كغ منجوروغ) دان لفظ: زرقم (باغت بيروني)
اتو تيداء مندا هولوئي تيكا حرف اصل، يا ايتو مندا هولوئي دوا حروف
نحو: أكل ومهد، اتو مندا هولوئي امفات حرف، نحو: اصطبل
(كانداغ حيوان)، اتو مندا هولوئي ليما حرف، نحو: مرزجوش (طوكولان
كغ واغي) مكا همزه دان ميم ترسبوت اداله دي حكومي حرف اصل.

سلا نجوتیا بیلا بلوم جلاس حُرُف اصلیا سفرتي لفظ : ارطى
مکا فرا علماء سما اختلاف :
بیلا وزنیا افعل مکا همزه ادا له برلا کو زائده .
" " فعلى " الف " " "

كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفْ (۹۲۷) أَكْثَرَ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهَا رَدِفْ

یعني : دافت دي حکومي زائده لاکي یا اینو حرف همزه یغ جاتوه دي آخر کلمه یغ سبلومیا برو فا الف یغ دي داهولوئي حرف اصل لبسه داري دوا حرف ، نحو: حمراء (اباغ) وعلیاء (اوتوت ایر یغان کولو) وقرفصاء (لوغکوه اسون٢ ، لوغکوه کلوان غرا غکول دغکول لوروني) . بیلا همزه هیا دي داهولوئي حرف اصل کوراغ داري تیکا حرف یا اینو سا تو حرف ، نحو: ماء وشاء ، اتو دوا حرف نحو: کساء ورداء ، مکا همزه ادا له برو فا حرف اصل اتو کا نتیبان داري حرف اصل دان بوکان برو فا حرف زائده .

وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِي (۹۲۸) نَحْوِ عَضَنْفَرٍ أَصَالَةً كُفِي

يعني : نون يڠ جاتوه دي اخر كلمة ايتوجوكا برلاكو سفرتي همزة، ارتيپا : نون يڠ جاتوه دي اخر كلمة يڠ سبلومپا برو فا حروف الف يڠ دي داهولوئي حروف اصل لبيه داري دوا حروف ايتو اداله دي حكومي زائده سفرتي همزة، نحو: سكران وعثمان وزعفران وغضبان وعطشان . بيلا حروف نون ترسبوت هيا دي داهولوئي دوا حروف اصل سفرتي لفظ : مكان وزمان وبيان، مكا نون اداله برلاكو حروف اصل .

قوله وفي نحو عضنفر الخ : حروف نون دافت دي حكومي زائده لاكي يا ايتو : بيلا نون جاتوه دي تڠاه ٢ انتارا امفات حروف اصل، دان نون ترسبوت دي بجاماتي دان تيداء دي ادغام مكان نحو: عضنفر (ماچان) وعقنقل اي الوادي العظيم (جوراڠ كڠ كبدي) وقرنفل (چڠكيه) .

جادي بيلا تيداء منتافي شرط ٢ ترسبوت دي اتاس، مكا نون اداله برلاكو حروف اصل سفرتي كتيكا :

١- نون تيداء جاتوه دي تڠاه ٢، نحو: نهشل للذئب (ماچان) .

٢- „ „ دي داهولوئي دوا حروف اصل نحو: قنطار (المال الكثير) .

٣- „ „ ماتي نحو: غرنيق اي طير من طيور الماء (امانوء مليويس) .

٤- „ دي ادغام مكان نحو: عجنس للجمل الضخم (اونطا كڠ لمو) .

وَالتَّاءُ فِي التَّأْنِيْثِ وَالْمُضَارَعَهْ (٩٢٩) وَنَحْوِ الْاِسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَهْ

يعني : حُرُفْ تَاءْ اِيْتُوْ دَافَتْ بَرْلَاكُوْ زَائِدَهْ يَا اِيْتُوْ فَدَا (٤) تَمْفَاتْ :

١- بِيْلَا تَاءْ تَرْسَبُوْتْ مَنُوْنْجُوْءْ كَانْ لِلتَّأْنِيْثِ ، بَائِيْكْ فَدَا كَلِمَةْ فِعِلْ ، نَحُوْ: ضَرَبَتْ ، اَتَوْ فَدَا كَلِمَةْ اِسِمْ نَحُوْ : ضَارِبَةٌ وَضَرْبَةٌ .

٢- بِيْلَا تَاءْ بَرْلَاكُوْ حُرُفْ مُضَارَعَهْ ، نَحُوْ : تَضْرِبُ وَتَنْصُرُ .

٣- بِيْلَا تَاءْ بَرْلَاكُوْ بَرْ تَمْفَاتْ فَدَا سَسَامِيَا وَزَنْ مَصْدَرْ اِسْتِفْعَالٌ ، يَا اِيْتُوْ سَمُوَا تَصْرِيْفِيَا لَفَظْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ :

١) اِسْتَفْعَلَ نَحُوْ : اِسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ اِسْتِغْفَارًا وَمُسْتَغْفَرًا مُسْتَغْفِرٌ
اِسْتَغْفِرْ لَا تَسْتَغْفِرْ مُسْتَغْفِرٌ مُسْتَغْفَرٌ .

٢) اِفْتَعَلَ نَحُوْ : اِقْتَدَرَ يَقْتَدِرُ اِقْتِدَارًا وَمُقْتَدَرًا مُقْتَدِرٌ مُقْتَدَرٌ
اِقْتَدِرْ لَا تَقْتَدِرْ مُقْتَدِرٌ مُقْتَدَرٌ .

٣) مَصْدَرْ تَفْعِيْلًا وَتِفْعَالًا وَتَفْعِلَةً دُوْنَ فُرُوْعِهَا .

٤- بِيْلَا تَاءْ تَرْسَبُوْتْ بَرْلَاكُوْ لِلْمُطَاوَعَةِ ، يَا اِيْتُوْ بَرْ تَمْفَاتْ فَدَا سَمُوَا تَصْرِيْفِيَا لَفَظْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ :

١) تَفَعَّلَ نَحُوْ : تَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ تَعَلُّمًا وَمُتَعَلَّمًا مُتَعَلِّمٌ مُتَعَلَّمٌ تَعَلَّمْ
لَا تَتَعَلَّمْ مُتَعَلِّمٌ مُتَعَلَّمٌ .

٢) تفعْلَلَ نحْوُ: تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا وَمُتَدَحْرَجًا مُتَدَحْرِجٌ مُتَدَحْرَجٌ تَدَحْرَجْ لاتَتَدَحْرَجْ مُتَدَحْرَجٌ ٢ .

٣) تفَاعَلَ نحْوُ: تَقَاتَلَ يَتَقَاتَلُ تَقَاتُلاً وَمُتَقَاتَلاً مُتَقَاتِلٌ مُتَقَاتَلٌ تَقَاتَلْ لاتَتَقَاتَلْ مُتَقَاتَلٌ ٢ .

وَالْهَاءُ وَقْفًا كَلِمَهْ وَلَمْ تَرَهْ ﴿٩٣٠﴾ وَاللاَّمُ فِي الإِشَارَةِ الْمُشْتَهِرَهْ

يعني : حُرُفْ هَاءْ اِيْتُو بَرْلاكُوْ يَا زَائِدَهْ اَدَالَهْ هِيَا فَدَا تِيْغْكَاهْ وَقَفْ ، دَانْ لاَ اَنْتَاسْ دِيْ نَمَاكَنْ هَاءُ السَّكْتِ.

اَدَافُوْنْ تَمْفَاتْ نِيَا اِيَالَهْ :

١- فَدَا مَا الاِسْتِفْهَامِيَّةْ يَغْ دِيْ جَرْكَانْ ، بَائِيْكْ دِيْ جَرْكَانْ دَغَانْ حُرُفْ نَحْوُ: لِمَهْ ، اَتَوْ دِيْ جَرْكَانْ دَغَنْ كَلِمَةْ اِسْمْ يَغْ دِيْ مُضَافْكَانْ فَدَا اِيْتْ مَا اِسْتِفْهَامْ ، نَحْوُ: جِئْتَ مَجِيْءَ مَهْ .

٢- فَدَا كَلِمَةْ فِعِلْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ لاَمْ فِعِلْ نِيَا لِلْبِنَاءِ فِي الْفِعْلِ الأَمْرِ نَحْوُ: رَهْ وَعِهْ وَقِهْ .

٣- فَدَا كَلِمَهْ فِعِلْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ لاَمْ فِعِلْ نِيَا لِلْجَزْمِ نَحْوُ: لَمْ تَرَهْ وَلَمْ تَقْضِهْ.

٤- فَدَا سُمُوا كَلِمَةْ يَغْ مَبْنِيْ عَلَى حَرَكَةٍ ، نَحْوُ: كَيْفَهْ وَثُمَّهْ .

يَجُوَالِيْ بِيْلاَ اِسْمْ مَبْنِيْ عَلَى حَرَكَةٍ تَرْسَبُوْتْ :

١) برُوفا اِسم مبنِي على حركةٍ يغ مقطُوع عن الاضافة (اِسم يغ دي مُضافكان نامون مضاف اِليه يا دِي بُواغ دان ماسِيه دِي كيرا٢كن معنانيا) سفرتي لفظ : قبلُ وبعدُ .

٢) برُوفا اِسم لا نافِيه حِجازية، نحو: لا رجل .

٣) برُوفا مُنادى، نحو: يا زيدُ .

٤) برُوفا فِعل ماضِي، نحو: ضرب .

قوله واللام الخ : اد فون حُرف لام اِيتو دافت يا برلاكو زائده اداله هيا فد اِسم اِشارة المُشتهرة، نحو: ذلك وتِلك وهُنالك. اَفابيلا دي لاكوكان زائده فد سلائين اِسم اِشارة اداله دِي حُكومي سماعِي، وقد سُمِع فِي عبدٍ عبدل وفي الافحج فحجل هو المتباعد الفخذين .

وامنع زيادة بلا قيدٍ ثبت ﴿٩٣١﴾ اِن لم تبين حجة كحظلت

يعني : سموا حُرُوف زائده سفولوه يغ دي كومفولكان فد لفظ : سالتمونيها ترسبوت بيلا تيداء اد قيد يغ تلاه دِي تتافكان دِي اتس اداله تيداء دافت برلاكو زائده . جادِي برلاكو منجادِي حرف اصل سلانجوتنيا بيلا اد دليل يغ منجلاسكان، مكا دافت دِي حُكومي زائده، سفرتي نونيا لفظ : حظلت واسبل، فِي قولك : حظلت الابل، اي اذا

تَاذَّتْ مِنْ اَكْلِ الْحَنْظَلِ (لَارَاسَبَبْ مَغَانْ اُووَهْ كَمَارُوْكَانْ اَفَا اَلْاِبِلُ)
وَاَسْبَلَ الزَّرْعُ (غَتُوءْ اَيْ اُوْلِيْنْ٢ اَفَا الزَّرْعُ). فَدَا لَفَظْ حَظَلَتْ
وَاَسْبَلَ يَغْ بَرُوْفَا فِعِلْ مَاضِيْ اِيْنِيْ نُوْنِيَا اَدَالَهْ دِيْ بُوَاغْ ، سَبَبْ
كَدُوْ اَلْفَظْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ مُشْتَقْ دَارِيْ لَفَظْ : اَلْحَنْظَلُ دَانْ دَارِيْ
لَفَظْ : اَلسُّنْبُلُ . فَسُقُوْطُ النُّوْنَيْنِ فِي الْفِعْلِ دَلِيْلٌ عَلٰى زِيَادَتِهِمَا ،
(دِيْ بُوَاغْيَا كَدُوَا نُوْنْ فَدَا كَلِمَةْ فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ مَنُوْنْجُوْءْ كَانْ
اَوْلِيْهْپَا دِيْ لَاكُوْكَانْ زَائِدَهْ اِيْتُوْ نُوْنْ). فَدَاهَلْ فَمْبُوَاغَانْ نُوْنْ
تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ مَنْتَافِيْ قَيْدْ٢ دِيْ اَتَاسْ ، يَا اِيْتُوْ نُوْنْ تِيْدَاءْ جَاتُوْهْ
دِيْ اَخِرْ كَلِمَةْ يَغْ دِيْ دَاهُوْلُوْئِيْ لَبِيْهْ دَارِيْ دُوَا حُرُفْ اَصَلْ ، دَانْ تِيْدَاءْ
سَفَرْتِيْ لَفَظْ : غَضَنْفَرٍ .

(فَصْلٌ فِيْ زِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ)

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ ﴿٩٣٢﴾ اِلَّا اِذَا ابْتُدِيْ بِهِ كَاسْتَثْبِتُوْا

يَعْنِيْ : هَمْزَةُ الْوَصْلِ هِيَ الْهَمْزَةُ السَّابِقَةُ الَّتِيْ تَثْبُتُ ابْتِدَاءً
وَتَسْقُطُ وَصْلًا (هَمْزَهْ وَصَلْ اِيَا اِلَهْ : هَمْزَهْ يَغْ دِيْ دَاهُوْلُوْكَانْ يَغْ

تتاف كتيكا ادادي فرمولائان كلمه دان هيلاڠ كتيكادي وصلكن جادي همزه وصل ايتواداله : همزه يڠ تيداء تتاف كجواليبيلاادي بوات فرمولائان، نحو: اِضرِب وَاُنصُر واستثبتوا. سلاونجوتڽا همزه دي نماكن همزة الوصل لانّ المتكلّم يتوصّل بها الى النّطق بالسّاكن (كرنا متكلّم اداله مڠكبوناكن فرانتارائان دڠان ايتو همزه اونتوء مڠوچفكان حرف يڠ ماتي.

كمودييان بيلا ادا همزه يڠ تتاف، بائيك كتيكادي فرمولائان كلمة اتوديوصلكن مكا همزه ايت اداله دي نماكن همزة القطع نحو: أكرم أكرِم سأكرِم.

وهو لفعلٍ ماضٍ احتوى على ﴿٩٣٣﴾ أكثر من اربعةٍ نحو انجلى

انتوى همزة الوصل ماڠكون اناڤعل ماضي كڠ مڠكلو افا ٤ اغتسى فعل ماضي كڠ لويه اكيم حرف ڽنبيباع فناع حرف سفادانى لفظ

يعني : برلاكوڽا همزه وصل ترسبوت اياله بيلا همزه ترسبوت برتمفات فدا:

١- فعل ماضي يڠ حروفڽا لبيه داري امفات حرف، بائيك بروفا فعل خماسي نحو: اِنطلق، اتو فعل سداسي نحو: اِستقام.

والامر والمصدر منه وكذا ﴿٩٣٤﴾ أمر الثلاثي كاخش وامض وانفذا

له كردى فعل أمر كن مصدر ساكڠ فعل ماضي احتوى على اكثر من أربعة كيا مڠكونو الأمر منه كيا لفظ... فعل ثلاثى انتوى فعل امرى لن لفظ... لن لفظ...

يعني : تمفاتيا همزه وصل يغ نومر :

٢- ايالة فدا فعل امر دان تمفات يغ نومر :

٣- ايالة فدا مصدر يغ كدوا٢ ڤا اداله داري فعل ماضي يغ حرفڽا لبيه داري امفات حرف، نحو: انجل انجلاء، وانطلق انطلاقا، واستخرج استخراجا .

قوله وكذا : دميكيان فولا همزه دافت برلاكو همزه وصل لاڬي ايالة بيلا همزه ترسبوت بر تمفات فدا تمفات يغ نومر :

٤- يا ايتو فدا فعل امر داري فعل ثلاثي مجرد يغ دي بچا سكون حرف كدوا فدا فعل مضارعڽا، بائيك عين فعلڽا دي بچا فتحه نحو: خشي يخشى اخش، اتو دي بچا كسره نحو: مضى يمضي امض، اتو دي بچا ضمة نحو: نفذ ينفذ انفذ .

كمودين بيلا حرف كدوا داري فعل مضارعڽا ايتو تيداء دي بچا ماتي، ولو فون دي كيرا٢ كن ماتي، مك فدا فعل امرڽا اداله تيداء حاجة فدا همزة الوصل، كرنا اولڽا فعل امر ترسبوت اداله بر حركة، فدا هل فائدهڽا همزة الوصل اداله : توصلا للنطق بالساكن نحو: قم من قام يقوم، ونحو: عد من وعد يعد، ونحو: رد من ورد يرد .

وفي اسم است ابن ابنم سمع ﴿٩٢٥﴾ واثنين وامرئ وتأنيث تبع

لن اعلام ... لفظ ... لن لفظ ... لن لفظ ... لن لفظ ... دبر روغئ ... افا همزة الوصل ... لن لفظ ... لن لفظ ... انوى مونتى لفظ ... ابن اثنين لن امرئ ... انوت افا ٧

وَايْمُنِ هَمْزُ الْ كَذَا وَيُبْدَلُ (٩٣٦) مَدًّا فِي الاِسْتِفْهَامِ اَوْ يُسَهَّلُ

لن لفظ ... اتوى همزهي لفظ اَلْ كيامعكونوي همزة الوصل لن دين كانتي افا ٨ مرف مد اغرالم كلام استفهام انو اداي واجا تسهيل افا ٨

يعني : هَمْزَه وَصَلْ اِيْتُوحَقْپَا اَدَالَهْ بَرْتَمْفَاتْ فَدَا كَلِمَةْ فِعِلْ، لِاِصَالَتِهِ فِي التَّصْرِيْفِ (كَرْنَا اَصْلِپَا كَلِمَةْ فِعِلْ دَالَمْ مَنْرِيمَا دِيْ تَصْرِيْفْ) اَتَوْ بَرْتَمْفَاتْ فَدَا مَصْدَرْپَا كَلِمَةْ فِعِلْ يَغْ حُرُفْپَا لَبِيه دَارِيْ اَمْفَاتْ حُرُفْ. جَادِيْ تِيْدَاءْ دَافَتْ بَرْتَمْفَاتْ فَدَا كَلِمَةْ اِسِمْ. كَچُوَالِيْ فَدَا اِسِمْ سَفُولُوهْ . دَانْ اِسِمْ سَفُولُوهْ اِيْنِيْ اَوْلِيْهْپَا دِيْ مُوْلَاِيْ هَمْزَه وَصَلْ حُكُومْپَا اَدَالَهْ سَمَاعِيْ، لِتَكُوْنَ الْهَمْزَةُ عِوَضًا عَمَّا حُذِفَ مِنْهَا مِنْ حَرْفٍ اَوْ حَرَكَةٍ (سُوْفِيَا وُجُوْدْپَا هَمْزَه تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ اُوْنْتُوْءْ كَانْتِيْيَانْ دَارِيْ سَسُوَاتُوْ يَغْ دِيْ بُوَاغْ، بَائِيْكْ بَرُوْفَا حُرُفْ اَتَوْ حَرَكَةْ).

اَدْفُوْنْ اَلْاَسْمَاءُ الْعَشَرَةُ تَرْسَبُوْتْ اِيَالَهْ :

١- لَفَظْ اِسْمٌ اَصْلِپَا عِنْدَ سِيْبَوَيْهِ وَالْبَصْرِيِّيْنَ اَدَالَهْ سِمْوٌ اَتَوْ سُمْوٌ بِكَسْرِ السِّيْنِ وَضَمِّهَا مُشْتَقٌّ دَارِيْ مَصْدَرْ اَلسُّمُوُّ اَيِ الْعُلُوُّ، حُذِفَتْ لَامُهُ تَخْفِيْفًا وَسُكِّنَ اَوَّلُهُ وَعُوِضَ عَنْهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ فَصَارَ اِسْمٌ. وَقِيْلَ اَصْلِپَا لَفَظْ اِسْمٌ اَدَالَهْ وَسْمٌ مِنَ السِّمَةِ اَيِ الْعَلَامَةِ، حُذِفَتِ الْوَاوُ وَعُوِضَ عَنْهَا الْهَمْزَةُ فَصَارَ اِسْمٌ.

٢- لفظ اِستٌ اصلیا ادا لہ ستہٌ يقال سته ستها كتعب تعبا، اي اذا كبرت عجیزته (کبدي بو کوغي). لانتاس مصدر ترسبوت دي بوات نما عجیزة كبيرة، ولقولهم ستيهة في التصغير، ثم حذفت اللام وهي الهاء تشبيها بحروف العلة فصار ستٌ، ثم اسكنت السين واجتلبت همزة الوصل كانها عوض عن اللام فصار استٌ.

٣- لفظ ابنٌ اصله بنوٌ، حذفت لامه وهي الواو تخفيفا، ثم سكن اوله وعوض عنها همزة الوصل فصار ابنٌ.

٤- لفظ ابنمٌ یا ایتو لفظ ابنٌ يغ دي تا مبا هي ميم للمبالغة.

٥- لفظ اثنين اصليا ادا لہ ثنيين، حذفت لامه وهي الياء وسكن اوله وعوض عنها همزة الوصل فصار اثنين.

٦- لفظ امرؤٌ اصله مرؤٌ، نقلت حركة الهمزة الى الراء تخفيفا، ثم سكن اوله ثم حذفت الهمزة وعوض عنها همزة الوصل، ثم ثبتت الهمزة عند عود الهمزة فصار امرؤٌ.

٧- لفظ ابنةٌ یا ایتو مؤنثیا لفظ ابنٌ.

٨- „ اثنتين „ „ „ اثنين.

٩- „ امرأةٌ „ „ „ امرؤٌ.

١٠- „ ايمنٌ في القسم. لفظ ايمنٌ ايني عند البصريين همزهيا ادا لہ دي نما کن همزه وصل، وعند الكوفيين ادا لہ دي نما کن

همزه قطع.

وقوله همز ال كذا : ترماسوء دي نماكن همزه وصل لاكي اياله : همزهپا لفظ ال، بائيك بروفا ال معرفة، ال موصولة اتوا ال زائدة.

كمودييان همزه ال ايني عند الخليل اداله دي نماكن همزه قطع اوليهپا دي داتڠكن ايتو همزة اداله لكثرة الاستعمال.

وعند سيبويه : همزة ال ايني اداله دي نماكن همزة وصل، اوليهپا دي بچا فتحة اداله لكثرة الاستعمال.

قوله ويبدل الخ : افابيلا همزة الوصل يڠ دي بچا فتحة ايتو كومفول دڠان همزة الاستفهام سداڠكان دميكيان ايني تيداء موڠكين اونتوء ممبواڠ همزه استفهام، لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر (سوفيا تيداء سروفا انتارا كلام استفهام دان كلام خبر)، مكا همزه وصل ترسبوت منوروت قول الارجح اداله هاروس دي كانتي دڠان حرف مد الف، نحو: الأمير قائم، الحسن عندك، وايمن الله يمينك. تافي جوكا بوليه دي بچا تسهيل، يا ايت ممباچا انتارا همزه دان الف دڠان دي بچا قصر، نامون ايني اداله منوروت قول المرجوح، ومنه قول الشاعر:

أَلْحَقُّ إِنْ دَارُ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ ❊ أَوْ أَنْبَتَّ حَبْلُ أَنَّ قَلْبَكَ طَائِرُ

اي اله اي لاجله — ايسيم تربياع؟ — ساد عني اي ايرا — تالي اسيم ٢هان — انترادادي فكوت — بكسى دادي ادوه — اوراهي بود رباب — دامون دادي ادوه — افاطه اتوى كتبزان

محل الشاهد : ألحقّ إنّ قلبك طائر.

(تَنْبِيْهٌ) هَمْزَه وَصَلْ اِيْتُو بِيْلَا دِيْ لِيْهَاتْ دَارِيْ سَكِيْ حَرَكَةٌ يَا اِيْتُو اَدَا (٧) مَاچَمْ حَرَكَةٌ، يَا اِيْتُو :

١) وُجُوْبُ الْفَتْحِ، يَا اِيْتُو فَدَا كَلِمَةٌ يَغْ دِيْ مُوْلَائِيْ دَغَانْ اَلْ .

٢) وُجُوْبُ الضَّمِّ، يَا اِيْتُو فَدَا سَسَامَڤَا لَفَظْ: اِنْطَلَقَ وَاِسْتَخْرَجَ يَغْ دِيْ مَبْنِيْكَانْ مَجْهُوْلْ، دَانْ فَدَا فِعِلْ اَمَرْ يَا فِعِلْ ثُلَاثِيْ يَغْ دِيْ بَچَا ضُمَّه عَيْنْ فِعِلْيَا فِى الْمُضَارِعِ، نَحْوُ: كَتَبَ يَكْتُبُ اُكْتُبْ وَقَتَلَ يَقْتُلُ اُقْتُلْ .

٣) رُجْحَانُ الْفَتْحِ عَلَى الْكَسْرِ، يَا اِيْتُ فَدَا لَفَظْ اَيْمُنُ وَاَيْمُ .

٤) رُجْحَانُ الْكَسْرِ عَلَى الضَّمِّ يَا اِيْتُ فَدَا لَفَظْ اِسْمٌ .

٥) جَوَازُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَالْاِشْمَامِ، يَا اِيْتُو فَدَا لَفَظْ : اِخْتَارَ وَاِنْقَادَ يَغْ دِيْ مَبْنِيْكَانْ مَجْهُوْلْ .

٦) رُجْحَانُ الضَّمِّ عَلَى الْكَسْرِ يَا اِيْتُو فَدَا كَلِمَةٌ يَغْ اَوَلِيْهَڤَا دِيْ بَچَا كَسْرَه عَيْنْ فِعِلْيَا اَدَالَه دَاتَغْ بَارُوْ، كَرَنَا سَمَسْطِيْڤَا عَيْنْ فِعِلْيَا اَدَالَه دِيْ بَچَا ضُمَّه سَفَرْتِيْ لَفَظْ : اُغْزِيْ فِعِلْ اَمَرْ مِنْ غَزَا يَغْزُوْ لِلْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ الْمُخَاطَبَةِ، كَرَنَا اَصْلِيَا اَدَالَه : اُغْزُوِيْ، اِسْتُثْقِلَتِ الْكَسْرَةُ عَلَى الْوَاوِ، فَنُقِلَتْ اِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهِ فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْوَاوُ وَالْيَاءُ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ دَفْعًا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ اُغْزِيْ . لَفَظْ اُغْزِيْ اِيْنِيْ هَمْزَهْڤَا بُوْلِيْه دِيْ بَچَا ضُمَّه، نَظَرًا اِلَى الْاَصْلِ دَانْ بُوْلِيْه دِيْ بَچَا كَسْرَه، فَنَقُوْلُ: اِغْزِيْ، نَظَرًا

إِلَى الْحَالَةِ الرَّاهِنَةِ، نامون يڠ بائيك اداله دي بچا ضمّة.

٧) وُجُوبُ الْكَسْرِ، يا ايتو فدا سموا لفظ سلائين يڠ ترسبوت دي اتاس.

(اَلْإِبْدَالُ)

اَلْإِبْدَالُ لُغَةً هُوَ مُطْلَقُ الْعِوَضِ، وَاصْطِلَاحًا جَعْلُ حَرْفٍ مَكَانَ آخَرَ مُطْلَقًا. (اَلْإِبدال سچارا لغة اياله: مطلقڽا اڤ كانتيان سداڠكن منوروت اصطلاح، اَلْإِبدال اياله: منجاديكن سواتو حروف دي تمفاتكن فدا تمفاتڽا حروف يڠ لائين سچارا مطلق).

جادي دڠن تعريف ترسبوت دي اتاس، مك القلب دافت دي ماسوقكن الإبدال، كرنا كدوا٢ڽا اداله منمفاتكن حروف سواتو فدا تمفاتڽا حروف يڠ لائين.

نامون فرا علماء سما ممبيداكن يا ايتو: اَنَّ الْقَلْبَ خَاصٌّ بِحُرُوفِ الْعِلَّةِ وَالْهَمْزَةِ، وَالْإِبْدَالَ عَامٌّ. (بهوا القلب ايت اياله: خصوص فدا حروف علّة دان همزه، سداڠكن الإبدال اداله عموم) بربيدا لاڬي دڠن التعويض، كرنا تعويض اداله مڠݢنتيكن حروف سواتو دڠن حروف يڠ لائين دي تمفت يڠ لائين فولا، سڤرتي تاء ڤا

لَفظ عِدَةٍ . اِيني اَداله كانتيبان داري واو فاء فِعل، كَرَنا اصليا
اَداله وِعدًا ، لانتاس دي تمفا تكان دي اخرِ كلمة .
اَدفون حُرف يغ دافت دي فاكي دالم باب الابدال اِيني اَداله ادا
٩ حُرف، كما اشار اليه الناظم بقوله :

أَحرُفُ الإِبدالِ هَدَأْتَ مُوطِيا ﴿٩٣٧﴾ فَأَبْدِلِ الهَمزةَ مِن واوٍ ويا

آخِرًا اِثرَ أَلِفٍ زِيدَ وفي ﴿٩٣٨﴾ فاعِلِ ما أُعِلَّ عَينًا ذا اقتُفي

يغني : حُرف يغ دافت دي فاكي اونتوء اداة الابدال اِيتو بپاء پيا
اَدا (٩) حُرف يغ دي كومفولكان فذا قول الناظم : هَدَأْتَ مُوطِيا .
سلا نجوتپا بيلا ادا ابدال تيداء تماكي حُرف (٩) ترسبوت ،
اَداله دي حكومي شاذ ، نحو : اَلطجع مِن اِضطجع بابدال الضاد
لاما لتقرّبهما في المخرج ولكراهة اجتماع حرفي اطباق اكرنا دكاتيا
دُوا حُرف ترسبوت دالم مخرجيا ، جوكاكرنا دي نجيپا كومفولپا دوا حُرف
اِطباق) .

قَوْلُهُ فَابْدِلَ الخ : حُرُفْ وَاوْ دَانْ يَاءْ اِيْتُوْ هَرُوْس دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَهْ
بِيْلاَ بَرْتَمْفَاتْ فَدَا اَمْفَاتْ تَمْفَاتْ، يَا اِيْتُوْ :

١- بِيْلاَ وَاوْ دَانْ يَاءْ تَرْسَبُوْتْ جَاتُوْهْ دِيْ اَخِرْ كَلِمَةْ يَغْ جَاتُوْهْ سَتَلَهْ اَلِفْ زَائِدَهْ، بَائِيْكْ جَاتُوْهْ دِيْ اَخِرْ سَجَارَا حَقِيْقِيَّةْ. نَحْوُ: كِسَاءٌ وَدُعَاءٌ وَسَمَاءٌ وَبِنَاءٌ اِذْ اَصْلُهَا كِسَاوٌ وَدُعَاوٌ وَسَمَاوٌ وَبِنَايٌ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ هَمْزَةً لِوُقُوْعِهَا طَرَفًا فِي الْمَصْدَرِ بَعْدَ اَلِفٍ زَائِدَةٍ فَصَارَ كِسَاءٌ وَدُعَاءٌ وَسَمَاءٌ وَبِنَاءٌ . اَتَوْ جَاتُوْهْ دِيْ اَخِرْ سَجَارَا حُكْمًا، يَا اِيْتُوْ كَتِيْكَا سَتَلَاهْ وَاوْ دَانْ يَاءْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا تَاءُ التَّأْنِيْثْ اَتَوْ بَرُوْفَا عَلَامَةْ تَثْنِيَةْ يَغْ دَاتَغْ بَارُوْ، سَفَرْتِيْ لَفْظْ: بَنَّاءٌ وَبَنَّاءَةٌ بِشَدِّ النُّوْنِ، وَنَحْوُ: رِدَاءَانِ وَكِسَاءَانِ . اَفَا بِيْلَا تَاءُ التَّأْنِيْثْ دَانْ عَلَامَةُ التَّثْنِيَةْ تَرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ دَاتَغْ بَارُوْ مِيْمَاغْ كَلِمَةْ تَرْسَبُوْتْ كَلَاكُوْ بَا سَفَرْتِيْ اِيْتُوْ، مَكَا وَاوْ دَانْ يَاءْ تِيْدَاءْ دِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ هَمْزَهْ، نَحْوُ: هِدَايَةٌ وَعَدَاوَةٌ، وَنَحْوُ: تَنَايُنِ جَادِيْ اَفَابِيْلَا اَلِفْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا زَائِدَةْ اَتَوْ وَاوْ دَانْ يَاءْ تِيْدَاءْ جَاتُوْهْ دِيْ اَخِرْ كَلِمَةْ، مَكَا وَاوْ دَانْ يَاءْ تِيْدَاءْ دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَهْ، نَحْوُ: اٰيَةٌ وَرَايَةٌ، وَنَحْوُ: تَبَايَنَ وَتَعَاوَنَ .

قَوْلُهُ وَفِيْ اِسْمِ فَاعِلٍ الخ : وَاوْ دَانْ يَاءْ هَرُوْس دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَهْ يَغْ نُوْمَرْ :

٢- يَا اِيْتُوْ بِيْلَا وَاوْ دَانْ يَاءْ بَرْتَمْفَاتْ فَدَا عَيْنْ فِعْلْڽَا اِسْمْ فَاعِلْ يَغْ مَنَا عَيْنْ فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ اِعْلَالْ كَتِيْكَا اَدَا دِيْ فِعِلْڽَا، نَحْوُ: قَائِلٌ

وَبَائِعٌ، اَصْلُهُ قَاوِلٌ وَبَايِعٌ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ هَمْزَةً لِوُقُوعِهَا بَعْدَ اَلِفٍ زَائِدَةٍ فِي اِسْمِ الْفَاعِلِ فَصَارَ قَائِلٌ وَبَائِعٌ. كَرَّنَا فَدَا فِعِلْ مَاضِيَا جُوكَا دِيْ اِعْلَالْ، نَحْوُ قَالَ وَبَاعَ اَصْلِيَا قَوَلَ وَبَيَعَ. اَفَابِيْلَا فَدَا فِعْلِيَا وَاوُ دَانْ يَاءْ تِيْدَاءُ دِيْ اِعْلَالْ، مَكَّا فَدَا اِسْمُ فَاعِلِيَا وَاوُ دَانْ يَاءْ جُوكَا تِيْدَاءُ دِيْ اِعْلَالْ، نَحْوُ: عَوِرَ فَهُوَ عَاوِرٌ وَعَيِنَ فَهُوَ عَايِنٌ.

وَالْمَدُّ زِيدَ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ (٩٣٩) هَمْزًا يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ

قَوْلُهُ: كَالْقَلَائِدِ الْكَافُ زَائِدَةٌ.

يعني: وَاجِبْ دِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ هَمْزَهْ يَغْ نُومَرْ:

٣- يَا اِيْتُو بِيلَا مَنَا اَدَا حُرُفْ مَدْ (وَاوْ، يَاءْ دَانْ اَلِفْ) يَغْ بَرْلَاكُو زَائِدَهْ دَانْ جَاتُوهْ نُومَرْ تِيكَا فَدَا اِسْمُ مُفْرَدْ يَغْ دِيْ جَمَعْكَنْ اِيكُوتْ وَزْنْ مَفَاعِلُ، نَحْوُ: رُعُوفَةٌ وَصَحِيفَةٌ وَقِلَادَةٌ، فَتَقُولُ: رَعَائِفُ (اِيْرُوغْ مِيمِيسَنْ) وَصَحَائِفُ وَقَلَائِدُ. رَعَائِفُ اَصْلُهُ رَعَاوِفُ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِلُ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً لِزِيَادَتِهِ ثَالِثًا بَعْدَ اَلِفِ جَمْعِ مَفَاعِلَ فَصَارَ رَعَائِفُ.

جَادِيْ بِيلَا تِيْدَاءُ بَرْلَاكُو حُرُفْ مَدْ، سَفَرْتِيْ لَفَظْ: قَسْوَرَةٌ، اَيِ

اَلْاَسَدُ ، اَتَوْ تِيدَاءِ بَرْلَا كُوْ زَائِدَهْ ، نَحْوُ : مَفَازَةٌ (ارا٢) وَمَعِيشَةٌ (اِيكُوْنُوْمِيْ) مَكَاتِيدَاءِ بُوْلِيَهْ دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَهْ ، فَتَقُوْلُ : قَسَاوِرُ وَمَفَاوِزُ وَمَعَايِشُ .

كَذَاكَ ثَانِي لَيِّنَيْنِ اكْتَنَفَا ﴿٩٤٠﴾ مَدَّ مَفَاعِلَ كَجَمْعِ نَيِّفَا

يعني : دَمِيكِيَانْ فُوْلَا وَاوْ دَانْ يَاءْ وَاجِبْ دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَهْ يَغْ نُوْمُرْ :

٤- اِيَالَهْ اَفَابِيلَا وَاوْ دَانْ يَاءْ تَرْسَبُوْتْ جَاتُوْهْ فَدَا نُوْمُرْ دُوَا پَا حُرُفْ لِيْنْ دُوَا يَغْ مَنَا انْتَارَا كَدُوَا حُرُفْ لِيْنْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ فِيْسَاهْ دَغَانْ اَلِفْ جَمْعِيَا وَزْنْ مَفَاعِلَ ، بَائِيكْ دُوَا حُرُفْ لِيْنْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا وَاوْ سَمُوَا ، نَحْوُ : اَوَّلُ اَوَائِلُ اَصْلُهُ اَوَاوِلُ ، اَتَوْ بَرُوْفَا يَاءْ سَمُوَا ، نَحْوُ : نَيِّفُ نَيَائِفُ اَصْلُهُ نَيَايِفُ ، اَتَوْ مُتَخَلِّفَيْنْ اَرْتِيْنِيَا : يَغْ سَاتُوْ يَاءْ دَانْ يَغْ لَائِيْنْ وَاوْ ، نَحْوُ : سَيِّدٌ سَيَائِدُ اَصْلُهُ سَيَاوِدُ .

كَمُوْدِيَانْ بِيْلَا يَغْ مِمِيْسَاهْ كَدُوَا حُرُفْ لِيْنْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا اَلِفْ يَا جَمْعُ وَزْنْ مَفَاعِيْلُ مَكَاتِيدَاءِ بُوْلِيَهْ مَغْكَانْتِيْ حُرُفْ لِيْنْ يَغْ كَدُوَا تَرْسَبُوْتْ دَغَانْ هَمْزَهْ ، نَحْوُ : طَوَاوِيْسُ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِيْلُ .

وَافْتَحْ وَرُدَّ الْهَمْزَ يَا فِيمَا أُعِلّ ﴿٩٤١﴾ لَامًا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلْ

وَاوًا وَهَمْزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدّ ﴿٩٤٢﴾ فِي بَدْءِ غَيْرِ شِبْهِ وُوفِيَ الْأَشُدّ

يعني : همزه يڠ اداٴ فد دوا چونتوه وزن يڠ تله ليوات يا ايتو :

١- فد اسم جمع لفظ صحيفة يا ايتو صحائف .

٢- " " " نيّف " نيائف . ايتو بيلا لام فعليا بروفا حرف علة ، مكا همزه ترسبوت هروس دي بچا تخفيف، يا ايت دغان ممباچا فتحة دان هروس دي كمباليكان دي كانتي ياء لاكي . بائيك حرف علة ترسبوت بروفا همزه ، ياء اتو واو يڠ دي اعلال فدا مفرد ديا .

ادافون ماچم يڠ فرتما ، يا ايتو اسم جمع لفظ : صحائف ايتو اداتيگا ماچم ، يا ايتو :

١) لام فعليا بروفا همزه ، نحو: خطيئة وخطايا .

٢) " " ياء ، نحو: هديّة وهدايا .

٣) " " واو لم تسلم من الإبدال في الواحد نحو: مطيّة ومطايا .

اَلْإِعْلَالُ : خَطَايَا اَصْلُهُ خَطَايِئُ بِيَاءٍ مَكْسُورَةٍ وَهِيَ يَاءُ خَطِيْئَةٍ وَبِهَمْزَةٍ وَهِيَ لَامُهَا ، اُبْدِلَتِ الْيَاءُ هَمْزَةً عَلٰى حَدِّ الْإِبْدَالِ فِيْ صَحَائِفُ فَصَارَ خَطَائِئُ ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا بَعْدَ هَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ فَصَارَ خَطَائِيُ ، ثُمَّ فُتِحَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيْفًا فَصَارَ خَطَاءَيُ ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ خَطَاءَا بِهَمْزَةٍ بَيْنَ الْاَلِفَيْنِ وَالْهَمْزَةُ تُشْبِهُ الْاَلِفَ لِقُرْبِ مَخْرَجِهَا فَاجْتَمَعَ شِبْهُ ثَلَاثِ اَلِفَاتٍ فَاُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً كَرَاهَةَ تَوَالِيْ ثَلَاثِ اَلِفَاتٍ ، فَصَارَ خَطَايَا .

هَدَايَا اَصْلُهُ هَدَايِيُ بِيَاءَيْنِ الْاُوْلٰى يَاءُ فَعِيْلَةٌ وَالثَّانِيَةُ لَامُ هَدِيَّةٌ ، اُبْدِلَتِ الْيَاءُ الْاُوْلٰى هَمْزَةً عَلٰى حَدِّ الْإِبْدَالِ فِيْ صَحَائِفُ فَصَارَ هَدَائِيُ ، ثُمَّ فُتِحَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيْفًا فَصَارَ هَدَاءَيُ ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ هَدَاءَا ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً كَرَاهَةَ تَوَالِيْ ثَلَاثِ اَلِفَاتٍ فَصَارَ هَدَايَا .

مَطَايَا اَصْلُهُ مَطَايِوُ ، لِاَنَّ اَصْلَ مُفْرَدِهِ مَطِيَّةٌ اَصْلُهُ مَطِيْوَةٌ عَلٰى وَزْنِ فَعِيْلَةٌ مِنَ الْمَطَا وَهُوَ الظَّهْرُ اَوْ مِنَ الْمَطْوِ وَهُوَ الْمَدُّ فِي السَّيْرِ ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوْعِهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ فَصَارَ مَطَايِيُ ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْيَاءُ الْاُوْلٰى هَمْزَةً عَلٰى حَدِّ الْإِبْدَالِ فِيْ صَحَائِفُ ، فَصَارَ مَطَائِيُ ، ثُمَّ فُتِحَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيْفًا فَصَارَ مَطَاءَيُ ، ثُمَّ

اَلْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ مَطَاءَا، ثُمَّ اُبْدِلَتِ
الْهَمْزَةُ يَاءً كَرَاهَةَ تَوَالِي ثَلَاثِ اَلِفَاتٍ فَصَارَ مَطَايَا .

سداغكان ماجم يغ كدوا يا ايتو سساماپا جمع لفظ : نِيَائِفُ ،
يا ايتو سفرتي لفظ : زَاوِيَةٌ وَزَوَايَا .

زَوَايَا اَصْلُهُ الْاَوَّلُ زَوَاوِيُ بِوَاوَيْنِ الْاُوْلَى بَدَلُ اَلِفِ زَاوِيَةٍ وَالثَّانِيَةُ
هِيَ وَاوُ زَاوِيَةٍ وَبَيْنَهُمَا اَلِفُ التَّكْسِيْرِ، قُلِبَتِ الْوَاوُ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً
لِكَوْنِهَا ثَانِيَ لَيِّنَيْنِ اكْتَنَفَا مَدَّ مَفَاعِلَ فَصَارَ زَوَائِيُ، ثُمَّ فُتِحَتِ
الْهَمْزَةُ تَخْفِيْفًا فَصَارَ زَوَاءَيُ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ
مَا قَبْلَهَا فَصَارَ زَوَاءَا، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً كَرَاهَةَ تَوَالِي ثَلَاثِ
اَلِفَاتٍ فَصَارَ زَوَايَا .

قَوْلُهُ وَفِيْ مِثْلِ هِرَاوَةٍ — وَاوًا : سساماپا لفظ هِرَاوَةٍ ايت همزهپا
اداله ها روس دي كانتي دغان واو، ارتيپا : حرف همزه ايت تيداء
بوليه دي كانتي ياء اپابيلا واو لام فعل ترسبوت فدا مفرد يا
تيداء دي اعلال، مكا كتيكا دي جمعكن على مَفَاعِلَ همزه اداله
دي كانتي واو سفرتي لفظ هِرَاوَةٍ وَهَرَاوَى ، لِيُشَاكِلَ الْجَمْعُ وَاحِدَهُ،
لِاَنَّ الْوَاوَ ظَهَرَتْ فِيْ وَاحِدِهِ رَابِعَةً بَعْدَ اَلِفٍ (اكرنا سوفيا صيغة جمع
دان مفرد يا سسوائي كرنا واو فدا مفرد يا اداله تامفاء فدانوم امفات
ستلاه الف) .

هَرَاوَى اَصْلُهُ هَرَائِوُ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِلُ، قُلِبَتْ اَلِفُ هِرَاوَةٍ هَمْزَةً

فِي الْجَمْعِ كَقِلَادَةٍ قَلَائِدُ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا إِثْرَ كَسْرَةٍ فَصَارَ هَرَائِيُ ، ثُمَّ فُتِحَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا فَصَارَ هَرَاءَيُ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ هَرَاءَى، ثُمَّ قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ وَاوًا كَرَاهَةَ تَوَالِي ثَلَاثِ أَلِفَاتٍ وَطَلَبًا لِلتَّشَاكُلِ فَصَارَ هَرَاوَى .

قَوْلُهُ وَهَمْزًا الخ : اَفَابِيلَا اَدَا كَلِمَةَ اَوَّلْپَا بَرُوْفَا دُوَا حُرُفْ وَاوُ، مَكَا وَاوُ يَغْ اَوَّلْ هَرُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَه دَغَانْ شَرْطْ : اَنْ لَا تَكُوْنَ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا مَدَّةً غَيْرَ اَصْلِيَّةٍ (وَاوُ ثَانِيَةْ هَرُوْسْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا حُرُفْ مَدْ يَغْ تِيْدَاءْ اَصْلِيْ) .

جَادِيْ اَلْوَاوُ الْاُوْلَى يَغْ هَارُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَه اِيْتُوْ اَدَا دُوَا چُوْنْتُوْه:

١- اَنْ تَكُوْنَ الثَّانِيَةُ غَيْرَ مَدَّةٍ (وَاوُ ثَانِيَةْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا حُرُفْ مَدْ)، سَفَرْتِيْ لَفَظْ : اَوَّلُ جَمْعُ الْاُوْلَى اُنْثَى الْاَوَّلِ .

اَوَّلُ اَصْلُهُ وُوَّلُ عَلَى وَزْنِ فُعَّلُ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ الْاُوْلَى هَمْزَةً لِوُقُوْعِهَا اَوَّلَ الْوَاوَيْنِ الْمُتَصَدِّرَيْنِ وَلَمْ تَكُنِ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا مَدَّةً فَصَارَ : اَوَّلُ .

وَنَحْوُ قَوْلِكَ فِي جَمْعِ وَاصِلَةٍ وَوَاقِيَةٍ اَوَاصِلُ وَاَوَاقٍ . وَالْاَصْلُ وَوَاصِلُ وَوَوَاقٍ بِوَاوَيْنِ الْاُوْلَى فَاءُ الْكَلِمَةِ وَالثَّانِيَةُ بَدَلٌ مِنْ اَلِفِ فَاعِلَةٍ .

اَوَاصِلُ اَصْلُهُ وَوَاصِلُ اُبْدِلَتِ الْوَاوُ الْاُوْلَى هَمْزَةً لِوُقُوْعِهَا اَوَّلَ الْوَاوَيْنِ الْمُتَصَدِّرَيْنِ وَلَمْ تَكُنِ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا مَدَّةً فَصَارَ اَوَاصِلُ .

وَكَذا اَواقٍ .

٢ـ اَنْ تكُوْنَ الثَّانِيَةُ مُدَّةً اَصلِيَّةً (واوِ يغْ كدُوا بَرُوفا حُرُف مد يغْ اَصْلِيْ) نحْوُ: اَلاُوْلىٰ اُنْثىٰ اَلاَوَّلُ اَصْلُهُ وُوْلىٰ بِواوَيْنِ اَلاُوْلىٰ فاءٌ مَضْمُوْمَةٌ وَالثَّانِيَةُ عَيْنٌ ساكِنَةٌ، اُبْدِلَتِ الْواوُ الاُوْلىٰ هَمْزَةً لِوُقُوْعِها اَوَّلَ الْواوَيْنِ الْمُتَصَدِّرَيْنِ وَتكُوْنُ الثَّانِيَةُ مِنْهُما مُدَّةً اَصْلِيَّةً .

قَوْلُهُ فِيْ بَدْءِ غَيْرِ شِبْهِ وُوْفِيَ الاَشُدُّ : اَلْواوُ الاُوْلىٰ يغْ هُرُوسْ دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَه تَرْسَبُوتْ اَدالَهْ هُرُوسْ تِيْداءْ سَفَرْتِيْ سَسَامڤا لَفَظْ : وُوْفِيَ الاَشُدُّ . بِيْلا بَرُوفا شِبْهِ وُوْفِيَ مَكا تِيْداءْ وَاجِبْ دِيْ كَانْتِيْ هَمْزَه اَيْ بَلْ يَجُوْزُ فِيْهِ الاِبْدالُ .

اَدافُوْنْ شِبْهِ وُوْفِيَ اِيْتُوْ اَدالَهْ اَدا اَمْفَاتْ مَاچَمْ، يَا اِيْتُوْ :

١) اَنْ تكُوْنَ الثَّانِيَةُ مُدَّةً بَدَلاً مِنْ اَلِفِ فَاعَلَ، نَحْوُ: وُوْفِيَ الاَشُدُّ (واوُ ثانِيَةْ بَرُوفا حُرُف مَد كَانْتِيْيانْ دَارِيْ اَلِفْ ڤَا وَزَنْ فَاعَلَ يغْ دِيْ مَبْنِيْكَانْ مَجْهُوْلْ) جَادِيْ وَاوْ بَرُوفا حُرُف مَد غَيْرُ اَصْلِيَةٍ، نَحْوُ: وُوْفِيَ اَصْلُهُ وَافىٰ ثُمَّ بُنِيَ لِلْمَجْهُوْلِ فَاحْتِيْجَ اِلىٰ ضَمِّ مَا قَبْلَ الاَلِفِ، فَاُبْدِلَتِ الاَلِفُ وَاوًا فَصَارَ وُوْفِيَ .

٢) اَنْ تكُوْنَ الثَّانِيَةُ مُدَّةً بَدَلاً مِنْ هَمْزَةٍ نَحْوُ: وُوْلىٰ مُخَفَّفُ وُؤْلىٰ (واوُ ثانِيَةْ بَرُوفا حُرُف مَد كَانْتِيْيانْ دَارِيْ هَمْزَه نَحْوُ: وُوْلىٰ اَصْلِيْا اَدالَهْ وُؤْلىٰ دِيْ بِچَا تَخْفِيْفْ هَمْزَه دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ) .

٣) اَنْ تَكُوْنَ الثَّانِيَةُ عَارِضَةً (وَاوُ ثَانِيَةً بَرُوْفَا وَاوِيَغْ دَانَغْ بَارُوْ) ، سَفَرْتِيْ مَمْبُوَاتْ لَفَظْ : وَعَدَ دِيْ اِيْكُوْتْكَانْ وَزْنْ فَوْعَلَ ، لَانْتَاسْ دِيْ مَبْنِيْكَانْ مَجْهُوْلْ ، فَيُقَالُ وُوْعِدَ يُقَالُ وُوْعِدَ .

٤) اَنْ تَكُوْنَ الثَّانِيَةُ زَائِدَةً (وَاوُ ثَانِيَةً بَرُوْفَا وَاوْ زَائِدَةً) ، سَفَرْتِيْ مَمْبُوَاتْ لَفَظْ : اَلْوَعْدُ دِيْ سَمَاكَنْ لَفَظْ : طُوْمَارْ ، فَيُقَالُ : وُوْعَادٌ .

وَمَدًّا اِبْدِلْ ثَانِيَ الْهَمْزَيْنِ مِنْ ⑨٤٣ كِلْمَةٍ اِنْ يَسْكُنْ كَاٰثِرْ وَاْئْتَمِنْ

يعني : اَفَا بِيْلَا كُوْ مَفُوْلْ دُوَا هَمْزَهْ دَالَمْ سَاتُوْ كَلِمَةْ ، مَكَا وُجُوْدْ يَا هَمْزَهْ تَرْسَبُوْتْ اَدَا تِيْگَا مَاچَمْ ، يَا اِيْتُوْ :

١- اَنْ تَتَحَرَّكَ الْاُوْلٰى وَتُسْكَنَ الثَّانِيَةُ (هَمْزَهْ اُوْلٰى بَرْحَرَكَةْ دَانْ هَمْزَهْ ثَانِيَةْ دِيْ بَجَا مَاتِيْ) .

٢- عَكْسُهُ اَيْ اَنْ تُسْكَنَ الْاُوْلٰى وَتَتَحَرَّكَ الثَّانِيَةُ (هَمْزَهْ اُوْلٰى مَاتِيْ دَانْ هَمْزَهْ ثَانِيَةْ بَرْحَرَكَةْ) .

٣- وَاَنْ تَتَحَرَّكَا مَعًا (كَدُوَا٢ يَا بَرْحَرَكَةْ سَمُوَا) .

٤- وَاَنْ تُسْكَنَا مَعًا فَمُتَعَذِّرٌ (كَدُوَا٢ يَا دِيْ بَجَا مَاتِيْ ، نَامُوْنْ اِيْنِيْ اَدَا لَهْ جَاڠْكَالْ) . كَمُوْدِيَانْ كُوْ مَفُوْلْ يَا دُوَا هَمْزَهْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ كَلَامْ عَرَبْ اَدَا لَهْ دِيْ تَفْصِيْلْ :

١) اَفَابِيلَاهَمْزَهْ اُوْلِيْ بَرْحَرَكَةْ دَانْ هَمْزَهْ ثَانِيَةْ دِيْ بَجَامَاتِيْ اَدَافِدَا سَاتُوْ كَلِمَةْ ، مَكَاهَمْزَهْ ثَانِيَةْ هَرُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ حُرُفْ يَغْ سَسُوَائِيْ دَغَانْ حَرَكَةْ حُرُفْ سَبَلُوْمْڤَا اِتُوْدِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ حُرُفْ مَدْ يَغْ چُوْچُوْكْ دَغَانْ حَرَكَةْ سَبَلُوْمْڤَا، اَرْتِيْڽَا بِيْلَاوْحَرَكَةْ حُرُفْ سَبَلُوْمْڤَا بَرُوْفَا فَتْحَةْ ، مَكَاهَمْزَهْ ثَانِيَةْ دِيْ كَانْتِيْ اَلِفْ . بِيْلَاحَرَكَةْ حُرُفْ سَبَلُوْمْڤَا بَرُوْفَا ضَمَّةْ ، هَمْزَهْ ثَانِيَةْ اَدَالَهْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ، دَانْ بِيْلَاحَرَكَةْ حُرُفْ سَبَلُوْمْڤَا بَرُوْفَا كَسْرَةْ مَكَاهَمْزَهْ ثَانِيَةْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ، نَحْوُ: اٰثَرْتُ اُوْثِرُ اِيْثَارًا اَصْلُهَا أَأْثَرْتُ أُؤْثِرُ إِئْثَارًا ، اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ بِحَرْفِ مَدٍّ يُجَانِسُ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ اٰثَرْتُ اُوْثِرُ اِيْثَارًا .

جَادِيْ بِيْلَاكُوْمْفُوْلْ دُوَاهَمْزَهْ ، هَمْزَهْ وَاجِبْ دِيْ كَانْتِيْ ، لِعُسْرِ النُّطْقِ بِهَا (كَرَنَا سُوْلِيْتْ اُوْنْتُوْءْ مَغُوْچَافْكَانْ) دَانْ يَغْ دِيْ كَانْتِيْ اَدَالَهْ هَمْزَهْ ثَانِيَةْ ، لِاَنَّ اِفْرَاطَ الثِّقْلِ حَصَلَ بِهَا (كَرَنَا يَغْ تَرَاسَا سَاغَتْ بَرَاتْ اَدَالَهْ اَدَافَدَا هَمْزَهْ ثَانِيَةْ) وَشَذَّتْ قِرَاءَةُ بَعْضِهِمْ لِإِيْلٰفِ قُرَيْشٍ اِءْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ (القريش ١) بِتَحْقِيْقِ الْهَمْزَتَيْنِ .

٢) اَفَابِيلَاكَدُوَاهَمْزَهْ تَرْسَبُوْتْ اَدَافَدَا دُوَاكَلِمَةْ ، مَكَاهَمْزَهْ ثَانِيَةْ بُوْلِيْهْ وَجَهْ دُوَا ، يَااِيْتُوْ : بُوْلِيْهْ تَحْقِيْقْ دَانْ بُوْلِيْهْ اِبْدَالْ . وَمِنَ التَّحْقِيْقِ نَحْوُ قَوْلِكَ : أَأُتْمِنَ زَيْدٌ اَمْرًا ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى : أَأَنْتَ فَعَلْتَ بِاٰلِهَتِنَا يَا اِبْرَاهِيْمُ ، وَنَحْوُ قَوْلِكَ : إِإْتَمِرْ بَكْرٌ اَمْرًا .

بيلا وديْ بچا ابدال فَيُقَالُ : اُوْتُمِنَ زَيْدٌ اَمْ لَا ، اَنْتَ فَعَلْتَ بِاٰلِهَتِنَا
يَا اِبْرَاهِيْمُ وَاِيْتُمِرَ بَكْرٌ اَمْ لَا .
كموديان دالم چونتوه ابدال ايني اداله ترداڤت اشكال اكي جاڠكاون
كرنا همزه استفهام ايتو حركةڽا اداله فتحة. سداڠكان مڠكانتي
همزه ثانية دڠان حرف مد ايتو اداله سسوائي دڠان حركة
حرف سبلومڽا. جادي كالو دي بچا اُوْتُمِنَ وَاِيْتُمِرَ، همزه استفهام
اداله تيداء دي بچا فتحة. مكا دالم مسئلة ايني، شيخنا دان دي
ايكوتي اوليه بَعْضُ الْعُلَمَاءِ ممبري الاسان يا ايت عَلَى فَرْضِ
ضَمِّ هَمْزَةِ الْاِسْتِفْهَامِ اَوْ كَسْرِهَا (دڠان مڠيرا٢ كان ممباچا ضمّة
همزه استفهام اتو ممباچا كسره) .
٣) اڤابيلا همزه اولى دي بچا ماتي دان همزه ثانية برحركة دان ادا
ڤدا عين فعل، مكا همزه اولى هروس دي ادغامكن ڤدا همزه
ثانيه نحو: سَأَّلٌ اَيْ كَثِيْرُ السُّؤَّالِ، لَأَّلٌ اَيْ بَائِعُ اللُّؤْلُؤِ.
٤) دان اڤابيلا كدوا همزه ترسبوت برحركة ، مكا اكن دي تراڠكان
اوليه كياهي ناظم ڤدا بيت بريكوت .

ظ مف

اِنْ يُفْتَحْ اِثْرَ ضَمٍّ اَوْ فَتْحٍ قُلِبْ (٩٤٤) وَاوًا وَيَاءً اِثْرَ كَسْرٍ يَنْقَلِبْ

افابيلا دي همزه ثاني
دي كانتي افا٢
حركة ضمة توجيبا اغلم ساودرسي
حركة فتحة اتوانتوجيبا ساودرسي
اغ واو
لن اغ ياء
حركة كسرة توجيبا اغلم ساودرسي
كيكاتني افا٢

يعني : همزه ثانية يڠ هيدوف ايتوادا كالاوڤادي حركتي دڠن حركة فتحة، ضمّة اتو كسره، سداڠ همزه اولى يڠ برحركة ايت جوݢ ادا يڠ دي حركتي دڠن حركة فتحة، ضمّة دان كسرة.

جادي ماچمڽ دوا همزه يڠ برحركة ترسبوت ايت ادا (٩) ماچم.

قوله إن يُفتح الخ : اڤابيلا ثاني الهمزين ايت دي باريس فتحة يڠ جاتوه ستله حركة ضمّه اتو كسره، مك همزه ثانية ترسبوت اداله هاروس دي ݢانتي واو برارتي ادا دوا ماچم، يائيت :

١- نحو أُوَيْدِمٌ تصغير آدم، همزه ثانيه دي باريس فتحة جاتوه بعد ضمّة.

أُوَيْدِمٌ اصله أُأَيْدِمُ على وزن فُعَيْعِلٌ، أُبدلت الهمزة الثّانية واوًا لانفتاحها بعد ضمّ فصار أُوَيْدِمُ.

٢- نحو أَوَادِمُ جمع آدم همزه ثانية دي باريس فتحة جاتوه بعد فتحة

أَوَادِمُ اصله أَآدِمُ على وزن فَعَاعِلُ، أُبدلت الهمزة الثّانية واوًا لانفتاحها إثر فتحة فصار أَوَادِمُ.

قوله وياءً الخ : ماچمڽ همزه ثانية يڠ نومبر (٣)، اياله همزه ثانية دي باريس فتحة جاتوه بعد كسره. بيلا همزه ثانية دي باريس فتحة جاتوه بعد كسره، مك همزه ثانية هاروس دي ݢانتي ياء، سڤرتي لفظ : اِمَّايِ قصد يڠ دي لاكوكن سڤرتي لفظ اِصْبَعٌ، فتقول اِيَمٌّ.

إِيَمٌّ أَصْلُهُ إِئْمَمٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْمِيمِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا لِأَجْلِ شَرْطِ الْإِدْغَامِ فَصَارَ إِأْمَمٌ، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الْمِيمُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ إِأَمٌّ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً لِفَتْحِهَا إِثْرَ كَسْرَةٍ فَصَارَ إِيَمٌّ .

ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يُضَمّ (٩٤٥) وَاوًا أَصِرْ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أُتِمّ

فَذَاكَ يَاءً مُطْلَقًا جَا وَأَؤُمّ (٩٤٦) وَنَحْوُهُ وَجْهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أُمّ

يعني : هَمْزَه ثَانِيَةْ يغْ دِيْ بَجَا كَسْرَةْ اِيْتُوجُوْكَا هَرُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ مُطْلَقْ، بَائِيْكْ جَاتُوْهْ بَعْدَ فَتْحٍ اَوْ كَسْرٍ اَوْ ضَمٍّ . كَمُوْدِيَانْ وُجُوْدْ يَا مَسْئَلَهْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ اَدَا (٤) مَاچَمْ، يَا اِيْتُوْ سَفَرْتِيْ لَفْظ : اَمَّ يغْ دِيْ بُوَاتْ دِيْ سَمَاكَنْ :

١- لَفْظُ إِصْبَعُ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الْبَاءِ فَيُقَالُ إِئْمَمُ بِكَسْرِ هَمْزَةِ الْأُولَى وَسُكُونِ الثَّانِيَةِ ، لَانْتَاسْ دِيْ إِعْلَالْ فَيُقَالُ إِيَمٌّ .

إِيَمٌّ أَصْلُهُ إِئْمَمٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْمِيمِ الْأُولَى إِلَى مَا قَبْلَهَا لِأَجْلِ

شَرْطِ الْاِدْغَامِ فَصَارَ اِئْمَمُ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْمِيْمُ الْاُوْلٰى فِى الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ اِئَمٌّ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً لِتَحَرُّكِهَا اِثْرَ كَسْرٍ فَصَارَ اِيَمٌّ.

٢ـ لَفَظْ اَصْبَعُ. ٣ـ لَفَظْ اِصْبِعُ.

٤ـ لَفَظْ اُصْبُعُ. بِفَتْحٍ وَكَسْرٍ وَضَمِّ الْهَمْزَةِ، سَدَاڠْ يَاءْ اَدَالَهْ دِيْ بَچَاكَسْرَهْ سَمُوَا، فَيُقَالُ: اَأْمِمُ وَاِئْمِمُ وَاُؤْمِمُ، دَانْ سَتَلَاهْ دِيْ اِعْلَالْ مَنْجَادِيْ اَيِمٌّ وَاِيِمٌّ وَاُيِمٌّ.

اَيِمٌّ اَصْلُهُ أَأْمِمُ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْمِيْمِ الْاُوْلٰى اِلٰى مَاقَبْلَهَا لِاَجْلِ شَرْطِ الْاِدْغَامِ فَصَارَ اَئِمْمُ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْمِيْمُ الْاُوْلٰى فِى الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ اَئِمٌّ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً لِانْكِسَارِهَا اِثْرَ فَتْحٍ فَصَارَ اَيِمٌّ.

وَهٰكَذَا اِيِمٌّ وَاُيِمٌّ.

قَوْلُهُ وَمَا يُضَمُّ اِلَخْ: هَمْزَهْ ثَانِيَةْ اِيْتُوْ بِيْلَا دِيْ بَچَاضَمَّهْ، مَكَا هَمْزَهْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ دِيْ گَانْتِيْ وَاوُ. كَمُوْدِيَانْ مَسْئَلَةَ اِيْنِيْ اَدَا تِيْگَا مَاچَمْ، يَا اِيْتُوْ:

١ـ هَمْزَهْ ثَانِيَةْ تَرْسَبُوْتْ جَاتُوْهْ بَعْدَ فَتْحٍ، سَفَرْتِيْ لَفَظْ: اَوُبٌّ جَمْعُ اَبٍّ عَلٰى مِثَالِ اَفْلُسٍ اَيِ الْمَرْمٰى وَقِيْلَ الْفَاكِهَةُ.

اَوُبٌّ اَصْلُهُ أَأْبُبُ عَلٰى وَزْنِ اَفْعُلُ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْبَاءِ الْاُوْلٰى اِلٰى مَاقَبْلَهَا لِاَجْلِ شَرْطِ الْاِدْغَامِ فَصَارَ أَؤُبْبُ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْبَاءُ

الباءُ الأُولى في الثّانيةِ للمجانسةِ فصار أُوْبٌّ، ثمّ ابدلتِ
الهمزةُ الثّانيةُ واوًا فصار اُوبٌّ .

٢- همزه ثانيه جاتوه بعد كسر، يا ايتو سفرتي لفظ : اِمُّ دي
لاكوكان على مثالِ اِصبُعٌ، بكسرِ الهمزةِ وسكونِ الصّادِ وضمّ
الباءِ، فيقال اِوُمٌّ .
اِوُمٌّ اصلُهُ إِأْمُمٌ، نقلت حركةُ الميمِ الأُولى الى ما قبلها لاجلِ
شرطِ الادغامِ فصار إِأَمْمٌ، ثمّ ادغمتِ الميمُ الأُولى في الثّانيةِ
للمجانسةِ فصار إِأَمٌّ، ثمّ ابدلتِ الهمزةُ الثّانيةُ واوًا فصار
اِوُمٌّ .

٣- همزه ثانيه جاتوه بعد ضمّ، يا ايت سفرتي لفظ اُمُّ يغ دي
لاكوكن على مثالِ اُبلُمٌ بضمّ الهمزةِ واللّامِ فيقال اُوُمٌّ .
اُوُمٌّ اصلُهُ أُأْمُمٌ على وزنِ اُفعُلٌ، نقلت حركةُ الميمِ الأُولى
الى ما قبلها لاجلِ شرطِ الادغامِ فصار أُأَمْمٌ، ثمّ ادغمتِ الميمُ
الأُولى في الثّانيةِ للمجانسةِ فصار أُأَمٌّ، ثمّ ابدلتِ
الهمزةُ الثّانيةُ واوًا فصار اُوُمٌّ .

دميكيان ايني اداله دغان شرط : ماليكن لفظا اتم ، ثاني
الهمزتين ترسبوت هروس تيداء ادا فدا اخر كلمة . بيلا ثاني الهمزتين
ادا فدا اخر كلمة، فذلك ياءٌ مطلقًا جاء ، مكا همزه ترسبوت هروس
دي كانتي دغان ياء مطلق ، بائيك همزه اولى دي بجا فتحة، كسره ،

ضُمَّهْ اَتَوْ سُكُوْنْ. جَادِيْ مَسْئَلَهْ اِيْنِيْ اَدَا اَمْفَاتْ چُوْنْتُوْهْ :

١) هَمْزَهْ ثَانِيَهْ جَاتُوْهْ بَعْدَ فَتْحٍ، سَفَرْتِيْ لَفْظْ قَرْأَيٌ دِيْ لَاكُوْكَانْ سَفَرْتِيْ وَزْنْيَا لَفَظْ جَعْفَرٌ، يَا اِيْتُوْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فَعْلَلٌ، فَنَقُوْلُ قَرْاٰى عَلٰى مِثَالِ سَلْمٰى.

قَرْاٰى اَصْلُهُ قَرْأَأٌ عَلٰى وَزْنِ فَعْلَلٌ، اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ يَاءً فَصَارَ قَرْأَيٌ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ قَرْاٰى .

٢) هَمْزَهْ اَخِيْرَهْ جَاتُوْهْ بَعْدَ كَسْرٍ يَا اِيْتُوْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ قِرْأَيٌ دِيْ لَاكُوْكَانْ سَفَرْتِيْ وَزْنْيَا لَفَظْ زِبْرِجٍ يَا اِيْتُوْ اِيْكُوْتْ وَزْنْ فِعْلِلٌ فَتَقُوْلُ قِرْءٍ .

قِرْءٍ اَصْلُهُ قِرْئِئٌ عَلٰى وَزْنِ فِعْلِلٌ، اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الْاَخِيْرَةُ يَاءً فَصَارَ قِرْئِيٌ، ثُمَّ اُسْكِنَتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْيَاءُ وَالتَّنْوِيْنُ، ثُمَّ حُذِفَتِ الْيَاءُ دَفْعًا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ قِرْءٍ .

٣) هَمْزَهْ اَخِيْرَهْ جَاتُوْهْ بَعْدَ ضَمٍّ، يَا اِيْتُوْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ قُرْأَيٌ دِيْ لَاكُوْكَنْ سَفَرْتِيْ وَزْنْيَا لَفَظْ : بُرْثُنٌ، يَا اِيْتُوْ عَلٰى وَزْنِ فُعْلُلٌ فَيُقَالُ قُرْءٍ.

قُرْءٍ اَصْلُهُ قُرْؤُؤٌ عَلٰى وَزْنِ فُعْلُلٌ، اُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الْاَخِيْرَةُ يَاءً فَصَارَ قُرْئُيٌ، ثُمَّ قُلِبَتْ ضَمَّةُ الْهَمْزَةِ الْاُوْلٰى كَسْرَةً لِمُنَاسَبَةِ الْيَاءِ فَصَارَ

قُرُئِيٌ ، ثُمَّ اُسكنت اَلياءُ لِاستثقال الضَّمَّةِ عليها فالتقى السّاكنانِ وَهُما اَلياءُ وَالتَّنوِينُ فحُذِفتِ اَلياءُ دفعًا لِالتقاءِ السّاكنين فصار قُرُءٍ .

٤ ـ همزه اخيره جاتوه بعد سكُونِ سَفَرتِي لفظ قرأيغ دِي لاكُو كان سَفَرتِي لفظ قِمطرُ فتقولُ قِرأْيٌ .

قِرأْيٌ اصلهُ قِرأْأٌ ابدلتِ الهمزةُ الاخيرةُ ياءً فِرارًا مِنَ الثِّقلِ وَسُلِمتِ الياءُ لِسُكُونِ ما قبلها فصار قِرأْيٌ .

قولهُ وَاَوَمُ وَنحوهُ الخ : لفظ اَوَمُ وَنحوهُ اِيتُ همزه ثانيه اداله بولِيه بَرلاكو وَجه دُوا : بُولِيه بَرلاكو اِبدال دَان بولِيه بَرلاكو تحقيق .

وَالمرادُ بِه كُلُّ ما اوّلُ هَمزتيهِ لِلمُضارعةِ (يغ دِي مقصود لفظ اَؤُمُ وَنحوهُ اِياله : سمُوا لفظ يغ دِي مُولائِي دغان دُوا همزه سداغ همزه يغ فرتما اداله بروفا حُرُفُ مُضارعه) . جادِي بروفا فِعلُ مُضارِعٍ لِلمُتكلِّمِ وَحدهُ يغ فاءُ فِعلِيا بروفا همزه ، بائيك همزه ثانيه تَرسبوت دِي بَجاضمّه سَفَرتِي فِعلُ مُضارِعٍ لِلمُتكلِّمِ وَحدهُ دارِي لفظ اَمَّ فتقولُ اَوُمُّ بِابدالِ الهمزةِ الثّانيةِ واوًا . وَاَؤُمُّ بِالتّحقيق اتَودِي بَجاكسره سَفَرتِي فِعلُ مُضارِعٍ لِلمُتكلِّمِ وَحدهُ دارِي لفظ اَنَّ فتقولُ اَينُّ بِابدالِ الهمزةِ الثّانيةِ ياءً . وَاَئِنُّ بِالتّحقيق بيلادِي بَجاتحقيق اداله تشبيهًا لِهمزةِ المُتكلِّمِ بِهمزةِ الاِستفهامِ ، نحوُ : أَأَنذرتهُم اَم لَم تُنذِرهُم لايُؤمِنُونَ .

وَيَاءً اقْلِبْ أَلِفًا كَسْرًا تَلَا ﴿٩٤٧﴾ أَوْ يَاءَ تَصْغِيرٍ بِوَاوٍ ذَا افْعَلَا

فِي آخِرٍ أَوْ قَبْلَ تَا التَّأْنِيثِ أَوْ ﴿٩٤٨﴾ زِيَادَتَيْ فَعْلَانَ ذَا أَيْضًا رَأَوْا

فِي مَصْدَرِ الْمُعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعَلْ ﴿٩٤٩﴾ مِنْهُ صَحِيحٍ غَالِبًا نَحْوُ الْحِوَلْ

يعني: حُرُفْ اَلِفْ اِيتُوْ هَرُوسْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ اَفَابِيلَا اَلِفْ تَرْسَبُوتْ اَدَا فَدَا دُوَا تَمْفَاتْ، يَا اِيتُوْ:

١- بِيلَا اَلِفْ تَلَا كَسْرًا (اَلِفْ جَاتُوهْ سَتَلَاهْ حَرَكَةْ كَسْرَهْ عَارِضَهْ (حَرَكَةْ كَسْرَهْ يَغْ دَاتَاغْ بَارُوْ). كُمُودِيَانْ وُجُودْڤَا اَلِفْ اِينِيْ اَدَالَهْ اَدَا فَدَا دُوَا تَمْفَاتْ يَا اِيتُوْ:

١) اَلِفْ اَدَا فَدَا جَمْعِڤَا لَفَظْ سَفَرْتِيْ لَفَظْ: مِصْبَاحٌ وَدِينَارٌ، فَتَقُولُ: مَصَابِيحُ وَدَنَانِيرُ.

٢) الف اداف دا تصغير يا لفظ دوا ترسبوت فنقول: مصيبيح ودنينير و مصابيح ودنانير اصله مصاباح ودنانار.

مصيبيح ودنينر اصله مصيبباح ودنينار، ابدلت الالف ياء لكسر ما قبلها فصار مصابيح ودنانير ومصيبيح ودنينير.

٢۔ اوتلا ياء تصغير (بيلا الف جاتوه ستلاه ياء تصغير) سفرتي لفظ: غزال وقذال، كتيكا دي تصغيركن فيقال: غزيّل وقذيّل.

غزيّل وقذيّل اصلهما غزيال وقذيال، ابدلت الالف ياء لوقوعها بعد ياء التصغير، ثم كسرت الياء الثانية لاجل شرط الادغام فصار غزييل وقذييل، ثم ادغمت الياء الاولى في الثانية للمجانسة فصار غزيّل وقذيّل.

قوله بواو ذا افعلا الخ : دالم قول الناظم اين، كاهي ناظم لانتاس منجلاسكن تنتاغ واو يغ دي كانتي دغن ياء، واو ايتو هروس دي كانتي دغن ياء افابيلا واو اد اف دا (١٠) مسئلة. دان ايني اكن دي تراغكن اوليه كاهي ناظم فد بيت بريكوت، ياايت :

١) في قول الناظم: بواو ذا افعلا – كالمعطيان : ادا (٤) مسئلة.

٢) „ „ : بالعكس جاء لام فعلى وصفا : ادا (١) „

٣) „ „ : ان يسكن السابق الخ : ادا (١) „ .

٤) „ „ : وصحح المفعول من نحو عدا الى اخر الفصل : ادا (٢) مسئلة.

٥) وَتَرْكُ وَاحِدَةً وَهِيَ اَنْ تَلِيَ كَسْرَةً وَهِيَ سَاكِنَةٌ غَيْرُ مُدْغَمَةٍ كَمِيزَانٍ
وَمِيقَاتٌ اَصْلُهُمَا مِوْزَانٌ وَمِوْقَاتٌ .

جَادِيْ وَاوُهَرُوسُ دِيْ كَانْتِيْ يَاءٌ فَدَاسَفُولُوهْ (١٠) مَسْئَلَةٌ تَرْسَبُوتْ
اِيَالَهُ :

(١) اَفَابِيلَا وَاوُ جَاتُوهْ دِيْ اٰخِرُ كَلِمَةٌ ، مَاقَبْلَهَا دِيْ بِجَا كَسْرَةٌ . اَدَافُونْ
مَسْئَلَةٌ اِيْنِيْ اَدَ الَهُ اَدَا (٤) مَابِجْ ، يَااِيتُ :

١) وَاوُ جَاتُوهْ دِيْ اٰخِرُ كَلِمَةٌ ، مَاقَبْلَهَا دِيْ بِجَا كَسْرَةٌ دَانْ سَسُودَاهِيَا
تِيدَاءْ بَرْتَمُوْ اَفَا٢ ، نَحْوُ : رَضِيَ وَغُزِيَ وَقَوِيَ وَغَازٍ .

الإعلال : رَضِيَ اَصْلُهُ رَضِوَ عَلَى وَزْنِ فَعِلَ ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً
لِتَطَرُّفِهَا عَقِبَ كَسْرٍ فَصَارَ رَضِيَ .

غُزِيَ اَصْلُهُ غُزِوَ عَلَى وَزْنِ فُعِلَ ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا عَقِبَ
كَسْرٍ فَصَارَ غُزِيَ .

وَكَذَا قَوِيَ .

غَازٍ اَصْلُهُ غَازِوٌ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٌ ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا عَقِبَ
كَسْرٍ فَصَارَ غَازِيٌ ، ثُمَّ اُسْكِنَتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا فَالْتَقَى
السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ ، فَحُذِفَتِ الْيَاءُ تَخَلُّصًا مِنِ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ
فَصَارَ غَازٍ .

٢) وَاوُ جَاتُوهْ دِيْ اٰخِرُ كَلِمَةٌ وَلَوْ فُونْ جَاتُوهْ سَبْلُومْ تَا تَأْنِيثْ ، نَحْوُ :
شَجِيَةٌ وَاَكْسِيَةٌ وَغَازِيَةٌ ، اَصْلُهَا شَجِوَةٌ وَاَكْسِوَةٌ وَغَازِوَةٌ .

اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً كَمَامَرَّ فَصَارَ شَجِيَةٌ وَاَكْسِيَةٌ وَغَازِيَةٌ .

٣) وَاوُ جَاتُوهْ دِيْ اَخِرْ كَلِمَةْ دَانْ سَبْلُومْپَا يَاءُ التَّصْغِيْرِ، سَڤَرْتِيْ لَفَظْ : جُرَيٌّ وَغُزَيٌّ، تَصْغِيْرُ جَرْوٌ وَغَزْوٌ، اَصْلُهُمَا جُرَيْوٌ وَغُزَيْوٌ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِاجْتِمَاعِهِمَا فِيْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَسُبِقَتْ اِحْدَاهُمَا بِالسُّكُوْنِ فَصَارَ جُرَيْيٌ وَغُزَيْيٌ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْيَاءُ الْاُوْلَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَا جُرَيٌّ وَغُزَيٌّ .

٤) وَاوُ جَاتُوهْ دِيْ اَخِرْ كَلِمَةْ وَلَوْفُوْنْ سَسُوْدَاهْپَا بَرُوْفَا زِيَادَهْ اَلِفْ دَانْ نُوْنْ، نَحْوُ: غَزِيَانٌ وَشَجِيَانٌ اَصْلُهُمَا غَزِوَانٌ وَشَجِوَانٌ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِتَطَرُّفِهَا عَقِبَ كَسْرٍ فَصَارَ غَزِيَانٌ وَشَجِيَانٌ .

وَاوْ يَغْ جَاتُوهْ عَقِبَ كَسْرٍ وَلَوْفُوْنْ جَاتُوهْ قَبْلَ تَاءِ التَّأْنِيْثِ وَزِيَادَةِ الْاَلِفِ وَالنُّوْنِ تَتَافْ دِيْ كَانْتِيْ دَغَانْ يَاءْ، فَعِلَّةُ الْقَلْبِ هُوَ تَطَرُّفُ الْوَاوِ بَعْدَ كَسْرٍ، لِاَنَّ كُلًّا مِنْ تَاءِ التَّأْنِيْثِ وَزِيَادَتَيْ فَعْلَانَ كَلِمَةٌ تَامَّةٌ . فَالْوَاقِعُ قَبْلَهَا اٰخِرٌ فِي التَّقْدِيْرِ فَعُوْمِلَ مُعَامَلَةَ الْاٰخِرِ حَقِيْقَةً (عِلَّةْ تَتَافْ دِيْ كَانْتِيْپَا وَاوْ دَغَانْ يَاءْ تَرْسَبُوْتْ اِيَالَهْ : تَطَرُّفُ الْوَاوِ عَقِبَ كَسْرٍ / جَاتُوهْپَا وَاوْ دِيْ اَخِرْ كَلِمَةْ دَانْ جَاتُوهْ سَتَلَهْ حَرَكَةْ كَسْرَةْ، كَرْنَا تَاءْ تَأْنِيْثْ دَانْ زِيَادَهْ اَلِفْ نُوْنْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ مَرُوْڤَاكَانْ كَلِمَةْ يَغْ سَمْفُوْرْنَا. جَادِيْ حُرُفْ يَغْ جَاتُوهْ سَبْلُوْمْپَا اَدَالَهْ دِيْ بِيْلَاغْ بَرُوْڤَا حُرُفْ اَخِرْ، مَكَا حُرُفْ تَرْسَبُوْتْ دِيْ لَاكُوْكَانْ سَڤَرْتِيْ حُرُفْ يَغْ جَاتُوهْ دِيْ اَخِرْ سُوْغْكُوْهَانْ) .

قَوْلُهُ ذَاايِضًا- عَينًا : مَسْئَلَهْ يَغْ نَوْمَرْ :

(٢) اَوْلِيهْپَادِيْ كَانْتِيْ وَاوْ دَغَانْ يَاءْ اِيَالَهْ : اَفَابِيلَاوَاوْ دَافَتْ مَنْتَافِيْ لِيمَاشَرَطْ ، يَااِيتُ :

١- وَاوْهَرُوسْ جَاتُوهْ بَعْدَ الْكَسْرَةِ .

٢- ،، ،، بَرْتَمْفَاتْ فَدَامَصْدَرْ .

٣- فِعِلْپَاهَرُوسْ بَرُوفَافِعِلْ مُعْتَلَّ الْعَيْنِ .

٤- ،، ،، دِيْ اِعْلَالْ .

٥- سَسُودَاهْ وَاوْهَرُوسْ بَرُوفَا اَلِفْ .

نَحْوُ : صِيَامٌ وَقِيَامٌ وَانْقِيَادٌ وَاعْتِيَادٌ ، اَصْلُهَاصِوَامٌ وَقِوَامٌ وَانْقِوَادٌ وَاعْتِوَادٌ ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوْعِهَابَعْدَكَسْرَةٍ فِي الْمَصْدَرِ وَقَبْلَ حَرْفٍ يُشْبِهُ الْيَاءَ وَهُوَالْاَلِفُ فَصَارَ : صِيَامٌ وَقِيَامٌ وَانْقِيَادٌ وَاعْتِيَادٌ .

جَادِيْ بِيلَاوَاوْتِيدَاءْ مَنْتَافِيْ شَرَطْ ٢ تَرْسَبُوتْ دِيْ اَتَاسْ ، مَكَا وَاوْتِيدَاءْ بُولِيهْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ ، يَااِيتُ سَفَرْتِيْ :

١) وَاوْتِيدَاءْ بَرْتَمْفَاتْ فَدَامَصْدَرْ ، نَحْوُ : سِوَاكٌ .

٢) فَدَافِعِلْپَا وَاوْتِيدَاءْ دِيْ اِعْلَالْ ، نَحْوُ : لَاوَذَ لِوَاذًا ، وَجَاوَرَ جِوَارًا .

٣) سَسُودَاهْ وَاوْتِيدَاءْ بَرُوفَا اَلِفْ ، نَحْوُ : حَالَ حِوَلًا ، وَعَادَ عِوَدًا .

قَوْلُهُ وَالْفِعْلُ اِلَخْ : مَصْدَرْپَافِعِلْ مُعْتَلَّ الْعَيْنِ بِالْوَاوِ يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ فِعَلٌ اِيتُ وَاوْ اَدَالَهْ تَتَافْ تِيدَاءْ بُولِيهْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ وَلُوْفُوْنْ

فَدَا فِعِلْپَا وَاوُ اَدَالَهْ دِيْ اِعْلَالْ، لِعَدَمِ الْاَلِفِ بَعْدَهَا (كَرَنَا سَسُوْ
دَاهِيْپَا تِيْدَاءْ بَرُوْفَا اَلِفْ) نَحْوُ: حَالَ حِوَلًا وَعَادَ عِوَدًا .

وَجَمْعُ ذِيْ عَيْنٍ اُعِلَّ اَوْسُكِنْ ﴿٩٥٠﴾ فَاحْكُمْ بِذَا الْاِعْلَالِ فِيْهِ حَيْثُ عَنّْ

يعني : مَسْئَلَةْ وَاوُ هُرُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ اِيْڠْ نُوْمِرْ :

٣ اِيَالَهْ اَفَابِيْلَا وَاوُ تُرْسَبُوْتْ بَرْتَمْفَاتْ فَدَا عَيْنْ فِعِلْپَا اِسِمْ جَمَعْ اِيْڠْ بَرُوْفَا صَحِيْحُ اللَّامِ دَانْ سَبْلُوْمْپَا دِيْ بَجَا كَسْرَهْ، دَانْ اِيْنِيْ دَغَانْ شَرَطْ :

١ـ فَدَا مُفْرَدْپَا وَاوُ هُرُوْسْ دِيْ اِعْلَالْ، نَحْوُ: دَارٌ وَحِيْلَةٌ وَقِيْمَةٌ، فَتَقُوْلُ فِيْ جَمْعِهَا : دِيَارٌ وَحِيَلٌ وَقِيَمٌ، اَصْلُهَا دِوَارٌ وَحِوَلٌ وَقِوَمٌ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً فِي الْجَمْعِ لِانْكِسَارِ مَاقَبْلَهَا فَصَارَ دِيَارٌ وَحِيَلٌ وَقِيَمٌ. وَاوُ هُرُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ فَدَا جَمَعْ تُرْسَبُوْتْ .

لِاَنَّهُ لَمَّا انْكَسَرَ مَاقَبْلَ الْوَاوِ فِي الْجَمْعِ فِيْ نَحْوِ دِيَارٌ وَكَانَتْ فِي الْاِفْرَادِ مُعَلَّةً بِقَلْبِهَا اَلِفًا ضَعُفَتْ فَسَلَطَتِ الْكَسْرَةُ عَلَيْهَا ، وَقَوِيَ تَسَلُّطَهَا وُجُوْدُ الْاَلِفِ وَاِعْلَالُ الْبَاقِيْ لِاِعْلَالِ وَاحِدٍ (كَرَنَا كَتِيْكَا حُرُفْ سَبْلُوْمْ وَاوُ دِيْ بَجَا كَسْرَةٍ دَانْ مُفْرَدْپَا وَاوُ دِيْ اِعْلَالْ

ياايتو دي ݢانتي الف، مکا واو اداله ضعيف، لانتاس كسرة
دافت مڠواساني ايت واو. اداڤون قوّة ڽا اوليهڽا مڠواساني
كسرة فدا واو اداله وجودڽا الف. سلانجوتڽا اوليهڽا دي اعلال
لفظ حِيَل وقِيَم اداله كرنا فدا مفردڽا واو جوݢا دي اعلال).

٢- فدا مفردڽا واو اداله شَبِيهَةٌ بِالْمُعَلّ (واو دي سروڤاكن
فدا واو يڠ دي اعلال، ياايت واو يڠ دي بچاماتي، دان ايني
دڠان شرط: فدا جمعڽا سسوداه واو هروس بروڤا الف، نحو:
سَوْطٌ وحَوْضٌ ورَوْضٌ، فَتَقُولُ فِي جَمْعِهَا: سِيَاطٌ وحِيَاضٌ
ورِيَاضٌ، أَصْلُهَا سِوَاطٌ وحِوَاضٌ ورِوَاضٌ، أُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً
لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا فِي الْجَمْعِ وَلِكَوْنِهَا شَبِيهَةً بِالْمُعَلِّ فِي الْإِفْرَادِ
لِسُكُونِهَا فَصَارَ سِيَاطٌ وحِيَاضٌ ورِيَاضٌ.

واو هروس دي ݢانتي ياء فدا جمع ايني، لِأَنَّهُ لَمَّا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا
فِي الْجَمْعِ وَكَانَتْ فِي الْإِفْرَادِ شَبِيهَةً بِالْمُعَلِّ لِسُكُونِهَا ضَعُفَتْ فَسُلِّطَتْ
الْكَسْرَةُ عَلَيْهَا وَقَوِيَ تَسَلُّطَهَا وُجُودُ الْأَلِفِ لِقُرْبِهَا مِنَ الْيَاءِ وَصِحَّةِ
اللَّامِ لِأَنَّهُ إِذَا صَحَّتِ اللَّامُ قَوِيَ إِعْلَالُ الْعَيْنِ (كرنا كتيکا حرف
سبلوم واو فدا جمعڽا دي بچا كسرة دان واو كتيکا فدا مفردڽا اداله:
شبيهة بالمعل كرنا دي بچاماتي، مکا واو اداله ضعيف. لانتاس
كسرة دافت مڠواساني واو. اداڤون قوّة ڽا اوليهڽا مڠواساني كسره
فدا واو اداله وجودڽا الف كرنا دكاتڽا الف فدا ياء جوݢا كرنا بروڤا

صحيح لام فعليا، كرنا كفان لام يا بروفا حروف صحيح، مكا جادي قوة اوليهيا دي اعلال عين فعليا).

والحاصل : فدا مسئلة ايني، يا ايتو : الواو في المفرد شبيهة بالمعل وجوديا واو هروس دي كانتي ياء اداله هروس ممنوهي (٥) شرط، يا ايت :

١- وجوديا واو ترسبوت هروس ادا فدا جمع .

٢- واو فدا مفرديا هروس دي بجاماتي .

٣- فدا جمعيا حروف سبلوميا هروس دي بجا كسرة .

٤- سسوداهيا هروس بروفا الف .

٥- لام فعليا هروس بروفا حروف صحيح .

وصححوا فعلة وفي فعل ﴿٩٥١﴾ وجهان والاعلال اولى كالحيل

لن فعلكاوي تصحيح — سفا العرب — اسم معتل العين انوت وزن ..... — لن ايكو اغنم الم اسم معتل العين — انوت وزن ..... — انوي كنا وجه لورو — انوي دي اعلال — اي قلب الواو ياء — لوربه اوتما اوي من تصحيح — كيا لفظ ......

يعني : افابيلا واو منجادي عين فعل فدا لفظ جمع يغ دي بجا كسرة ماقبلها دان فدا مفرديا واو اداله شبيهة بالمعل، يا ايتو واو يغ دي بجاماتي دان سسوداهيا تيداء ادا الف يغ ايكوت وزن فعلة مكا علماء نحو سماممباچا تصحيح فدا واو ترسبوت كرنا تيداء منتافي شرط ٢ ترسبوت دي اتاس، يا ايت سسوداهيا تيداء بروفا

الف، وذلك ان الالف لما لم توجد قلّ عمل اللسان فخفّ النطق
بالواو بعد الكسرة (دميكيان ترسبوت كرنا كتيكا تيداء وجود الف
مكا منجادي سديكيت فكرجاء ان لسان لانتاس منجادي ريڠان
اوليهيا مڠوچافكان حرف واو يڠ جاتوه ستلاه حركة كسرة) دان
جوݢا كرنا اخيرڽا اداله برتمو دڠان تاء التّأنيث، إذ بها بعد عن
الطّرف (كرنا دڠان وجودڽا تاء التّأنيث، مكا لفظ ترسبوت
اداله جاوه داري اخير كلمة، نحو: عود عودة اي المسنّ من الابل
(اونتا فوويل/ چوكوف اونتوء قربان) ونحو: كوز كوزة، ونحو: زوج
زوجة (كلامبو سكدوف). دان دي بيلاڠ شاذ بيلا اسم جمع
على فعلة يڠ بروفا معتلّ العين ترسبوت دي اعلال، نحو: ثور
ثيرة. نامون عند المبرّد فارا علماء مڠتاكان ثيرة بالاعلال ايني
اداله اونتوء ممبيداكن انتارا ثور بمعنى الحيوان دان ثور بمعنى القطعة
من الاقطّ. بيلا دي كاتاكن ثيرة اداله بمعنى الحيوان، دان بيلا دي
كاتاكن ثورة بالتّصحيح اداله بمعنى الاقطّ.

قوله وفي فعل الخ: اسم معتلّ العين ترسبوت بيلا جمعڽا
ايكوت وزن فعل، مكا كالاو كوڽا بوليه وجه دوا، يا ايت: بوليه
اعلال دان بوليه تصحيح، نامون والاعلال اولى. فمن الاعلال
نحو: حيلة حيل (ريكاياسا) وديمة ديم (هوجان لبات)
فمن التّصحيح نحو: حاجة حوج، هذا شاذ لاقليل، والقياس حيج

لِاِعْلَالِهَا فِي الْمُفْرَدِ .

وَالْوَاوُ لَامًا بَعْدَ فَتْحٍ يَا انْقَلَبْ ﴿٩٥٢﴾ كَالْمُعْطَيَانِ يُرْضَيَانِ وَوَجَبْ

إِبْدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنْ أَلِفْ ﴿٩٥٣﴾ وَيَا كَمُوقِنٍ بِذَا لَهَا اعْتُرِفْ

يعني : مَسْئَلَةْ يڠْ وَاجِبْ مَڠْݢَانْتِيْ وَاوُ دَڠَانْ يَاءْ يڠْ نَومَرْ :
(٤) اِيَالَهْ اَفَابِيْلَا وَاوُ بَرْتَمْفَاتْ فَدَا اَخِرْ كَلِمَةْ اَتَو مَنْجَادِيْ لَامْ فِعِلْ
يڠْ جَاتُوهْ فَدَا نَومَرْ اَمْفَاتْ اَتَو لَبِيهْ دَانْ سَبَلُومْڽَا دِيْ بَچَا فَتْحَةْ
مَكَا وَاوُ هَرُوسْ دِيْ ݢَانْتِيْ يَاءْ، لِئَلَّا تَخْرُجَ الْكَلِمَةُ عَنِ النَّظَائِرِ
(سُوْفَيَا سُوَاتُو كَلِمَةْ اِيْتُ تِيْدَاءْ كَلُوَارْ دَارِيْ فَرْسَمَاءَانْ) نَحْوُ :
اَعْطَيْتُ وَمُعْطَيَانِ وَيُرْضَيَانِ، اَصْلُهَا اَعْطَوْتُ وَمُعْطَوَانِ
وَيُرْضَوَانِ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوْعِهَا رَابِعَةً فِي الطَّرَفِ وَلَمْ يَكُنْ
مَا قَبْلَهَا مَضْمُوْمًا فَصَارَ اَعْطَيْتُ وَمُعْطَيَانِ وَيُرْضَيَانِ .

قَوْلُهُ وَوَجَبَ اِبْدَالُ وَاوٍ الخ : اَلِفْ دَانْ يَاءْ اِيْتُ بِيْلَا جَاتُوهْ بَعْدَ
ضُمَّةْ، مَكَا هَارُوسْ دِيْ ݢَانْتِيْ دَڠَانْ وَاوُ .
كَمُوْدِيَانْ وَاوُ دَافَتْ مَڠْݢَانْتِيْ اَلِفْ اِيْتُ اَدَا فَدَا سَاتُو مَسْئَلَةْ

يا ايت بيلا ماقبلها دي بجاضمة، نحو: بويع وضورب ووري، اصلها بايع وضارب وواري، ثم بني للمجهول فصار بايع وضارب ووارِي، ابدلت الالف واوا للانضمام ماقبلها فصار بويع وضورب ووري.

سداڠكن واو دافت مڠبكنتي ياء ايت اد ڤد (٤) مسئلة يا ايت:

(١) ان تكون ساكنة مفردة اي غير مكررة في غير جمع (اياء هروس ماتي تيداء دي اولڠي دان تيداء برو ڤ جمع) نحو: موقن وموسر اصله ميقن وميسر لانهما من ايقن وايسر، قلبت الياء واوا للانضمام ماقبلها فصار موقن وموسر.

جادي بيلا ياء برحركة نحو: هيام اي العطش الشديد (اس اڠت هاؤس) اتو ياء دي ادغامكن نحو: حيض جمع حائض، اتو براد ڤد لفظ جمع، مك ياء تيداء بوليه دي كنتي واو. دان بيلا برو ڤ جمع، مك حرف يڠ دي بجاضمة هروس دي بجاكسرة. كما اشار اليه بقوله:

وَيُكْسَرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا (٩٥٤) يُقَالُ هِيمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْيَمَا

يعني: حرف يڠ دي بجاضمة ايت هروس دي بجاكسرة بيلا

اداڤد اسم جمع سفرتي لفظ هيم يغ منجادي جمعڽ لفظ: اهيم.
يغ دي مقصود لفظ هيم اياله: اسم يغ ايكوت وزن افعل
فعلاء ايت جمعڽ اداله ايكوت وزن فُعْلٌ. دان بيلامان براوڤا
معتل العين براوڤا ياء، مك ياء تيداء بوليه دي كانتي واو،
سفرتي فد اسم مفرد، لانّ الجمع اثقل من المفرد والواو اثقل من
الياء فكان يجتمع ثقلان، فخفّف بابدال ضمّة فائه كسرة لتصحّ
الياء (اكرن لفظ جمع ايت لبيه برات داري فد لفظ مفرد، دان
واوجوݢ لبيه برات داري فد ياء. اوفماي ياء دي كانتي واو، اكن
كومفول فركارا برات دوا. مك سوڤاي تيداء كومفول لانتاس دي
ريڠنكن دغن مڠݢنتي ضمّة الفاء دغن كسرة، سوڤاي ياء
سلامة داري اعلال). نحو: هيم جمع اهيم وهيماء، وبيض
جمع ابيض وبيضاء، اصلهما هُيْم وبُيْض، ابدلت ضمّة الياء
كسرة استثقالا لها في الجمع ولتصحّ الياء فصار هِيم وبِيض.

وَوَاوًا اِثْرَ الضَّمِّ رُدَّ الْيَا مَتَى ﴿٩٥٥﴾ أُلْفِيَ لَامَ فِعْلٍ اَوْ مِنْ قَبْلِ تَا

كَتَاءِ بَانٍ مِنْ رَمَى كَمَقْدُرَهْ ﴿٩٥٦﴾ كَذَا اِذَا كَسَبُعَانَ صَيَّرَهْ

يعني : دالم بيت إيني كيا هي ناظم منجلاسكان (٢) تمفات
أوليهيا دافت مثكانتي واو فدا ياء . أدا فون تمفات يغ نوم :
١) أن تكون الياء لام فعل وهذا مختص بفعل التعجب (يا إيتو ياء
هروس منجادي لام فعل، دان إيني أداله خصوص فدا فعل تعجب)،
نحو : قضو الرجل، ورمو الرجل، والمعنى ما أقضاه (بو كاووء
بنر تمن فو توساني / الأغكاه بنار فو توسانيا) وما أرماه
(بو كاووء تيتيس تمن مناهي / الأغكاه تفاتيا أوليهيا مانه)
أصلهما قضي ورمي الرجل، أبدلت الياء واوا لانضمام ما
قبلها فصار قضو ورمو الرجل .
٢) أن تكون الياء لام اسم مختوم بتاء بنيت الكلمة عليها (ياء
أدافدا لاميا اسم يغ دي أخيري دغان تاء تأنيث يغ منا كلمة
ترسبوت ميماغ دي بوات سواتو وزن يغ أخريا بروفا تاء
تأنيث) كما أشار إليه أو من قبل تاء، سفرتي تاء تأنيث يا
أوراغ يغ ممبوات لفظ داري لفظ : رمى، دي سماكن سفرتي
لفظ مقدره، فيقال : مرموة أصله مرمية، أبدلت الياء
واوا لانضمام ما قبلها فصار مرموة .
٣) أن تكون الياء لام اسم مختوم بالألف والنون (ياء منجادي
لاميا اسم يغ دي أخيري دغان ألف دان نون)، كما أشار إليه
كذا إذا كسبعان. نامون اسم ترسبوت أداله دي بوات، دي

سَماكُن دَغان لَفظ سُبعانُ، سَفَرتي لَفظ رَمى فيُقالُ رُموانُ اَصلهُ رُميانُ، اُبدِلَتِ الياءُ واوًا لانضِمامِ ماقبلَها فصارَ رُموانُ.

وَإِنْ تكُنْ عَيناً لِفُعلى وَصفا (٩٥٧) فذاكَ بِالوَجهَينِ عَنهُمْ يُلفى [1]

[1] اي إبدالُ الضمّةِ التي قبلَ الياءِ كسرةً او إبقاءُ الضمّةِ وإبدالُ الياءِ واوًا.

يعني : اَفابيلا الياءُ الواقِعةُ اِترَضِمّ تَرسَبوت مَنجادِي عَين ياصِفةٌ يَغ اِيكوت وَزن فُعلى، مَكاياءُ تَرسَبوت اَدالَه بِالوَجهَين يُلفى (ياءُ بوليه وَجه دُوا) يا اِيت :

١- يَجوزُ اِبدالُ الضَّمَّةِ التي قَبلَ الياءِ كَسرةً كَقولِهِم في اُنثى الأكيسِ وَالأضيقِ.

الكِيسى وَالضِّيقى اَصلهُما الكُيسى وَالضُّيقى على الوَزنِ فُعلى، اُبدِلَت ضَمّةُ الكافِ وَالضّادِ كسرةً لِتَسلَمَ الياءُ فصارَ : الكِيسى وَالضِّيقى.

٢- وَيَجوزُ اِبقاءُ الضَّمَّةِ وَاِبدالُ الياءِ واوًا كمِثالِ المَذكورِ فيُقالُ : الكُوسى وَالضُّوقى على وَزنِ فُعلى اَصلهُما الكُيسى وَالضُّيقى، اُبدِلَتِ الياءُ واوًا لِسكونِها وَانضِمامِ ماقبلَها فصارَ الكُوسى وَالضُّوقى.

كَمُوْدِيَانْ بِيْلَا اِسِمْ يَڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعْلَى تَرْسَبُوْتْ تِيْدَاءْ بَرُوْفَا صِفَةْ، يَا اِيْتُوْ بَرْلَاكُوْ اِسِمْ، مَكَا يَاءْ هَارُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ، نَحْوُ: طُوْبَى مَصْدَرْ طَابَ اَوْ اِسْمُ شَجَرَةٍ فِي الْجَنَّةِ.

طُوْبَى اَصْلُهُ طُيْبَى عَلَى وَزْنِ فُعْلَى، اُبْدِلَتِ الْيَاءُ وَاوًا لِسُكُوْنِهَا وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ طُوْبَى. وَاَمَّا قِرَاءَةُ طِيْبَى لَهُمْ فَشَاذٌ.

(فَصْلٌ)

مِنْ لَامِ فَعْلَى اسْمًا اَتَى الْوَاوُ بَدَلْ ﴿٩٥٨﴾ يَاءٍ كَتَقْوَى غَالِبًا جَاذَا الْبَدَلْ

سكع لام فعلى اسم — كع اتوت وزن ..... — كلاكو اسم — نوليا — اڤاڠ حرف واو — دادي كانتيني — باو — كيا لفظ ..... — كافراهي — نوليا — ايكيله فعلى كانتيناني

يعني : مَسْئَلَةْ يَڠْ نُوْمَرْ :

⑤ اَوْلِيْهِيْ دَافَتْ مَڠْكَانْتِيْ وَاوْ فَدَا يَاءْ اِيَالَهْ : اَفَا بِيْلَا يَاءْ اَدَا فَدَا اِسِمْ يَڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَى بِفَتْحِ الْفَاءِ دَانْ بَرُوْفَا مُعْتَلُّ اللَّامِ. اَدَافُوْنْ مُعْتَلُّ اللَّامِ اِيْنِيْ، اَدَا كَالَايَا مُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْوَاوِ، دَانْ اَدَا كَالَايَا مُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْيَاءِ.

بِيْلَا اِسِمْ يَڠْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلَى تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا مُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْوَاوِ، مَكَا وَاوْ اَدَالَهْ تَتَافْ تِيْدَاءْ دِيْ اِعْلَالْ، بَائِيْكْ بَرْلَاكُوْ اِسِمْ نَحْوُ: دَعْوَى

اتو برلاكو صفة نَحْوُ: نَشْوَى اي شَكْرى (فرمفوان تيلير).

سلانجوتيا اسم يغ ايكوت وزن فعلى ترسبوت بيلا بروفا مُعْتَلُّ اللاَّمِ بِالْيَاءِ، جوكا دي دي تفصيل :

١- بيلا برلاكو صفة مك ياء اداله تتاف، تيداء دي كانتي واو، نَحْوُ: خَزْيَا (فرمفوان يغ هينا) وَصَدْيَا (فرمفوان يغ هاؤس)، يا ايت مؤنث بالفظ: خَزْيَانُ وَصَدْيَانُ، لِاَنَّ التَّصْحِيْحَ خَفِيْفٌ وَالصِّفَةَ ثَقِيْلَةٌ فَاُعْطِيَ الثَّقِيْلُ لِلْخَفِيْفِ لِيَقَعَ التَّعَادُلُ (كرنا تصحيح ايت اداله رغان دان صفة ايت اداله برات، مك فركرا يغ برات دي بريكان فد يغ رغان سوفيا ترجادي فرسماءان).

٢- بيلا برلاكو اسم مك ياء اداله دي كانتي واو، فرقا بين الاسم وَالصِّفَةِ، وَلِاَنَّ قَلْبَ الْيَاءِ وَاوًا ثَقِيْلٌ وَالْاِسْمَ خَفِيْفٌ، فَاُعْطِيَ الثَّقِيْلُ لِلْخَفِيْفِ لِيَقَعَ التَّعَادُلُ (كرنا اونتوء ممبيدا كان انتارا اسم يغ ايكوت وزن فعلى يغ برلاكو اسم دان يغ برلاكو صفة. جوكا كرنا مغكانتي ياء دغان واو ايت اداله برات. سداغكن برلاكو اسم ايت اداله رغان، مك سسواتو يغ برات ايت دي بريكان فد يغ رغان سوفيا منجادي سداغ).

نَحْوُ: تَقْوَى اَصْلُهُ تَقْيَا وَاَصْلُ الْاَصِيْلِ وَقْيَا لِاَنَّهُ مِنْ وَقَيْتُ قُلِبَتِ الْوَاوُ تَاءً كَمَا فِيْ تُرَاثٍ وَالْيَاءُ وَاوًا لِوُقُوْعِهَا لَامَ فَعْلَى اِسْمًا فَصَارَ تَقْوَى.

وَكَذٰلِكَ نَحْوُ: شَرْوٰى وَفَتْوٰى اَصْلُهُمَا شَرْيَا وَفَتْيَا. تَافِيْ كَادَاغْ٢ جُوكَا ادَايَاءُ مَنْجَادِيْ لَامْ فِعْلِيَا وَزَنْ فَعْلٰى جُوكَا بَرْلَاكُوْ اِسْمِ نَامُوْنْ يَاءْ تِيْدَاءْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوُ، نَحْوُ: اَلرَّيَّا لِلرَّائِحَةِ وَطَغْيَا لِوَلَدِ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ وَسَعْيَا لِمَوْضِعٍ.

بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامُ فُعْلٰى وَصْفَا ﴿٩٥٩﴾ وَكَوْنُ قُصْوٰى نَادِرًا لَا يَخْفٰى

يعني: اِسْمِ مُعْتَلُّ اللَّامِ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعْلٰى اِيْتْ ادَالَهْ كَبَالِيْكَانْ دَارِيْ اِسْمِ مُعْتَلُّ اللَّامِ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعْلٰى ارْتِيَا: بِيْلَا اِسْمِ عَلٰى فُعْلٰى تَرْسُبُوْتْ بَرُوْفَا مُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْيَاءِ، مَكَا يَاءْ ادَالَهْ تَتَافْ، بَائِيْكْ بَرْلَا كُوْ اِسْمِ، نَحْوُ: اَلْفُتْيَا، اَتُوْ بَرْلَا كُوْ صِفَةْ نَحْوُ: اَلْقُصْيَا تَأْنِيْثُ الْاَقْصٰى.

بِيْلَا بَرُوْفَا مُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْوَاوِ دَانْ بَرْلَا كُوْ اِسْمِ، وَاوُجُوْكَا تَتَافْ، نَحْوُ: حُزْوٰى اِسْمُ مَوْضِعٍ. بِيْلَا بَرْلَا كُوْ صِفَةْ، مَكَا وَاوُ ادَالَهْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ، نَحْوُ: اَلدُّنْيَا وَالْعُلْيَا اَصْلُهُمَا الدُّنْوَا وَالْعُلْوَا، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِوُقُوْعِهَا لَامَ صِفَةٍ عَلٰى فُعْلٰى فَصَارَ الدُّنْيَا وَالْعُلْيَا.

وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰى: اِنَّا زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِيْنَةِ الْكَوَاكِبِ (الصافات ٦)

وَنَحْوُ قَوْلِكَ : لِلْمُتَّقِيْنَ الدَّرَجَةُ الْعُلْيَا . وَأَمَّا قَوْلُ الْحِجَازِيِّيْنَ الْقُصْوَى فَشَاذٌ قِيَاسًا فَصَحِيْحٌ اِسْتِعْمَالاً .

(فَصْلٌ)

اِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا (٩٦٠) وَاتَّصَلَا وَمِنْ عُرُوْضٍ عَرِيَا

فَيَاءَ الْوَاوَ اقْلِبَنَّ مُدْغِمَا (٩٦١) وَشَذَّ مُعْطًى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا

يعني : مَسْئَلَةْ يغ نومر :

(٦) اَوْلِيْهْپَا دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ دَغَانْ يَاءْ اِيَالَهْ : بِيْلَا مَنَا وَاوْ دَانْ يَاءْ اِيْتُ كُوْمْفُوْلْ دَالَمْ سَاتُوْ كَلِمَةْ اَوْ فِيْ حُكْمِ الْكَلِمَةِ سَفَرْتِيْ لَفَظْ : مُسْلِمِيَّ سَدَاغْكَانْ حُرُفْ يغ اَوَّلْ مَاتِيْ اَصَلْ ، مَكَا وَاوْ تَرْسَبُوْتْ هَارُوْسْ دِيْ كَانْتِيْ يَاءْ ، بَائِيْكْ حُرُفْ يغ اَوَّلْ بَرُوْفَا يَاءْ نَحْوُ : سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ لِاَنَّهُمَا مِنْ سَادَ يَسُوْدُ وَمَاتَ يَمُوْتُ ، اَتَوْ يغ اَوَّلْ بَرُوْفَا وَاوْ ، نَحْوُ :

طَيٌّ وَلَيٌّ مصدرانِ مِنْ طَوَيْتُ ولَوَيْتُ ، اَصلهما طَوْيٌ ولَوْيٌ ،
واو دِي كَا نتي ياءِ لَانتاسَ اَلياءُ الاُولىٰ دِي اِدْغامكَنْ فَدا اَلياءُ
الثَّانيةُ .

الإعلال : سَيِّدٌ ومَيِّتٌ اَصلهما سَيْوِدٌ ومَيْوِتٌ ، وطَيٌّ ولَيٌّ
اَصلهما طَوْيٌ ولَوْيٌ ، اُبْدِلَتِ الواو ياءً لِاجْتِماعِهِما فِي كَلِمةٍ واحدةٍ
وَسُبِقَتْ اِحداهُما بِالسُّكُوْنِ فصار سَيْيِدٌ ومَيْيِتٌ وطَيْيٌ ولَيْيٌ
ثُمَّ اُدْغِمَتِ الياءُ الاُولىٰ فِي الثَّانيةِ لِلْمُجانسةِ فصار سَيِّدٌ ومَيِّتٌ
وطَيٌّ ولَيٌّ .

مُسْلِمِيَّ اَصلُهُ مُسْلِمُوْنَ لِي ، حُذِفَتِ النُّوْنُ لِلْاِضافةِ واللَّامُ
لِلتَّخْفِيْفِ فصار مُسْلِمُوْيَ ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الواو ياءً لِاجْتِماعِهِما فِي حُكْمِ
كَلِمةٍ واحدةٍ فصار مُسْلِمُيْيَ ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الياءُ الاُولىٰ فِي
الثَّانيةِ لِلْمُجانسةِ فصار مُسْلِمُيَّ ، ثُمَّ كُسِرَتِ المِيْمُ لِتَسْلَمَ الياءُ
فصار مُسْلِمِيَّ .

اَفَابِيلا واو دان ياء تِيداءُ كومفُول ، بائيك دالم ساتو كَلِمةٍ ، نَحْوُ :
زَيْتُوْنٌ ، اَتَو اَدافَدا دُوا كَلِمةٍ ، نَحْوُ : يَدْعُوْ يَاسِرٌ ويَرْمِي وَافِرٌ ،
اَتَو حُرُفْ يغ اَوَّل هِيدُوف ، نَحْوُ : طَوِيْلٌ وغَيُوْرٌ ، اَتَو وُجُود يا واو
اَداله عارِضِي (دا تغ بارُو) نَحْوُ : رُوْيَةٌ مُخَفَّفُ رُؤْيَةٍ ، اَتَو حُرُفْ يغ
اَوَّل بُوكَنْ حُرُفْ اَصل نَحْوُ : بُوْيِعَ ، لِاَنَّ الواو بَدَلٌ مِنْ اَلِفِ بَايَعَ ، اَتَو
وُجُود يا سُكُوْن اَداله عارِضِي ، نَحْوُ : قَوْيَ اَصلُهُ قَوِيَ بِالكَسْرِ ، ثُمَّ

سُكِنَتِ الْوَاوُ لِلتَّخْفِيفِ ، مَكَا سَمُوا آتَرْسَبُوتْ وَاوْ اَدَالَه تِيدَاءُ بُولِيه
دِيْ كَانْتِيْ يَاءُ .

قَوْلُهُ وَشَذَّ الخ : دِيْ حُكُومِيْ شَاذْ بِيلَا اَدَا لَفْظْ دِيْ بَرِيْ حُكُومْ
بُوكَنْ حُكُومْ يَغْ تَلَاهْ دِيْ تَتَاَفْكَانْ . اَدَافُونْ حُكُومْ شَاذْ تَرْسَبُوتْ
اَدَا (٣) مَاچَمْ ، يَااِيتُ :

١- اَدَا لَفْظْ دِيْ اِعْلَالْ نَامُونْ تِيدَاءُ مَمْنُوهِيْ شَرْطْ ، كَقِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ :
اِنْ كُنْتُمْ لِلرُّيَّا تَعْبُرُونَ ، بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ بِالْاِبْدَالِ .

٢- اَدَا لَفْظْ مَمْنُوهِيْ شَرْطْ نَامُونْ دِيْ بِچَا تَصْحِيحْ / تِيدَاءُ دِيْ اِعْلَالْ ،
نَحْوُ : ضَيْوَنٌ (رَاسِيْ لَانْغْ) وَنَحْوُ : يَوْمٌ اَيْوَنُ (هَارِيْ بِيَاءْ مَشَقَّةْ)
وَنَحْوُ : عَوَى الْكَلْبُ عَوْيَةً ، وَنَحْوُ : رَجَاءُ بْنُ حَيْوَةَ ، وَالْقِيَاسُ
ضَيَّنٌ وَاَيِّمٌ وَعَيَّةٌ وَحَيَّةٌ .

٣- يَاءْ دِيْ كَانْتِيْ وَاوْ لَانْتَاسْ دِيْ اِدْغَامْكَانْ ، نَحْوُ : عَوَى الْكَلْبُ عَوَّةً
هُوَ نُهُوٌّ عَنِ الْمُنْكَرِ .

سَلَانْجُوتْپَا كِيَاهِيْ نَاظِمْ لَانْتَاسْ مَنْجَلَاسْكَانْ تَنْتَاغْ اَوْلِيهْپَا
كَانْتِيْ اَلِفْ فَدَا وَاوْ دَانْ يَاءْ فَقَالَ :

مِنْ وَاوٍ اَوْ يَاءٍ بِتَحْرِيكٍ اَصِلْ (٩٦٢) اَلِفًا اَبْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلْ

يعني : واو دان ياء ايت هاروس دي كانتي الف افابيلا واو دان ياء ترسبوت برحركة دڠان حركة يڠ اصلي دان جاتوه بعد حركة فتحة يڠ برتمو دڠان ايت واو دان ياء ، نحو : قال وباع اصلهما قول وبيع ابدلت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلها فصار قال وباع .

جادي بيلا واو دان ياء ماتي نحو : قولٌ وبيعٌ ، اتو حركة يا بروفا حركة عارضة / تيداء اصلي نحو : جيلٌ وتومٌ مخفّف جيئل (حيوان ضب) وتوأمٌ (اناء كمبار) اتو ماقبلهما تيداء دي بجا فتحة نحو : عيضٌ وحيلٌ وسورٌ ، اتو فتح ماقبلهما تيداء برتمو نحو : انّ عمر وجد يزيد ، اتو برتمو يا فتحة دڠان واو دان ياء تيداء اصل سفرتي ممبوات لفظ : الغزو والرّمي دي سماكن وزنيا لفظ علبط ، فيقال : غزوٍ ورمي ، والاصل غزوو ورميي ، لانتاس دي اعلال سفرتي لفظ قاضٍ ، كرنا لفظ علبط اصليا اداله علابط . جادي اصليا اداله غزاوو ورمايي الف دي بواڠ ، مك اتصال الفتحة بهما عارض / تيداء اصلي . سلاڠجوتيا دالم سمواڽ جونتوه ترسبوت واو دان ياء اداله تيداء بوليه دي كانتي الف .

انْ حُرِّكَ التَّالِي وَانْ سُكِّنَ كُفْ (٩٦٣) اِعْلَالَ غَيْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَا يُكَفْ

اورا دين جبكاه — انوي لام — اي هو عين الفعل — لام فعل — ساء ليا ف — اغ اعلال — تڠڬيكاه افا سكون — دين واجها ماتي افا ٦ — لن لاموڽ — مرفوع يا نزيع — لاموڽ دين حركتي

إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفْ ﴿٩٦٤﴾ أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أُلِفْ

يعني: واو دان ياء هروس دي كانتي الف ترسبوت جوكا بيلا حرف سسوداهڤا برحركة. بيلا حرف سسوداهڤا ماتي سداڠكن واو دان ياء تيداء منجادي لام فعل يا ايتو منجادي عين فعل، مكا واو دان ياء هروس دي لاكوكن تصحيح/تيداء بوليه دي إعلال، نحو: بيانٌ وطويلٌ وعيورٌ، ونحو: خورنقٌ، إسم نهرٍ بالكوفة او إسم بلدٍ بالمغرب وقرية ببلخ او اسم قصرٍ للنعمان الأكبر.

بيلا واو دان ياء ترسبوت منجادي لام فعل، مكا واو دان ياء هروس دي إعلال، دڠان شرط: حرف ماتي يغ جاتوه سسوداهڤا تيداء بروڤا الف دان ياء مشدده، نحو: يخشون ويمحون، اصلهما يخشيون ويمحوون، قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فصار يخشاون ويمحاون، فالتقى الساكنان وهما الالف والواو، فحذفت الالف دفعا لالتقاء الساكنين فصار يخشون ويمحون.

كمودين بيلا الساكن بعدهما بروڤا الف اتو ياء مشددة، مكا واو دان ياء تتاف تيداء دي إعلال، نحو: رميا وغزوا وعصوان

وفتيان ، واودان ياء تيداء بوليه دي اعلال ، لئلا يجتمع الفان
وحذف احدهما يلبس بالمفرد (سوفيا تيداء كومفول دوا الف
سداغكان بيلا دي بواغ ساله ساتوپا مكا اكن سروفادغن لفظ
مفرد) ونحو : علويّ وفتويّ ، واوتتاف تيداء دي كانتي الف ،
لان ياء النسب تستوجب قلب الالف واوا . فلو قلبت الواو الفا
لتحركها وانفتاح ماقبلها لقلبت الالف واوا لاجل ياء النسب
ولزم التسلسل (اكرنا وجوديا ياء نسب ايت اداله مواجبكان
مغكانتي الف دغان واو . انديكاتا واودي كانتي الف لاكي كرنا
برحركة دان سبلومپا دي بجا فتحة ، مكا الف جوگا هروس دي
كانتي واو لاكي كرنا دي فساغ ياء النسب ، برارتي ترجادي
تسلسل) مكا واو تتاف تيداء دي كانتي الف .

وصحّ عين فعل وفعلا (٩٦٥) ذا افعل كاغيد واحولا

اورادي اعلال — عين فعلى مصدر — انوت وزن … — كن عين فعلى فعل ماضي — انوت وزن … — دوبنج اسم صفة — انوت وزن … — كيا لفظ — وغلع الوس اواق … — لن لفظ — وغلع كيرا …

يعني : واو دان ياء ايت بيلا منجادي عين فعل فدا فعل ماضي
دان مصدر ريغ ايكوت وزن فعل فعلا ريغ اسم صفة يا ايكوت وزن
افعل ايت اداله هاروس دي لاكوكان تصحيح ، تيداء بوليه دي اعلال
نحو : غيد وغيدا فهو اغيد ، وحول حولا فهو احول ، وعور عورا فهو

أَعْوَرُ (أَوْرَاغْ يَغْ بُوتَا مَتَاسَبَلَاوَهْ) بِيلَا اِسْمِ صِفَةْ پَاتِيدَاءْ اِيكُوتْ وَزَنْ أَفْعَلُ، مَكَا وَاوُدَانْ يَاءْ أَدَالَهْ دِيْ اِعْلَالْ، نَحْوُ: خَافَ وَخَوْفًا فَهُوَ خَائِفٌ .

وَإِنْ يَبِنْ تَفَاعُلٌ مِنِ افْتَعَلْ ﴿٩٦٦﴾ وَالْعَيْنُ وَاوٌ سَلِمَتْ وَلَمْ تُعَلْ

يعني : فِعِلْ مَاضِيْ يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ اِفْتَعَلَ بِمَعْنَى تَفَاعَلَ بِيلَا عَيْنْ فِعِلْپَا بَرُوفَا وَاوُ، مَكَا وَاوُهَرُوسْ دِيْ لَاكُوكَانْ تَصْحِيحْ، تِيدَاءْ بُولِيَهْ دِيْ اِعْلَالْ حَمْلًا عَلَى تَفَاعَلَ لِكَوْنِهِ بِمَعْنَاهُ، نَحْوُ: اِجْتَوَرُوا وَازْدَوَجُوا، بِمَعْنَى تَجَاوَرُوا (سَمَا بَرْتَتَاغْبَا) وَتَزَاوَجُوا (سَمَا نِكَاحَانْ) .

جَادِيْ بِيلَا وَزَنْ اِفْتَعَلَ تَرْسَبُوتْ تِيدَاءْ بِمَعْنَى تَفَاعَلَ، نَحْوُ: اِخْتَانَ بِمَعْنَى خَانَ، وَاجْتَازَ بِمَعْنَى جَازَ، مَكَا وَاوُهَرُوسْ دِيْ اِعْلَالْ وَالْأَصْلُ اِخْتَوَنَ وَاجْتَوَزَ، أُبْدِلَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ اِخْتَانَ وَاجْتَازَ .

أَتَوْ عَيْنْ فِعِلْپَا بَرُوفَا يَاءْ، نَحْوُ: اِمْتَازُوا (سَمَا بَرْفِيسَاهْ) وَابْتَاعُوا (سَمَا جُوَالْ بَلِيْ) وَاسْتَافُوا (سَمَا فَدَاغْ٢ غَانْ) بِمَعْنَى تَمَايَزُوا وَتَبَايَعُوا وَتَسَايَفُوا، مَكَا يَاءْ جُوكَا هَرُوسْ دِيْ اِعْلَالْ .

لِاَنَّ اَلْيَاءَ اَشْبَهُ بِالْاَلِفِ مِنَ الْوَاوِ فَكَانَتْ اَحَقَّ بِالْإِعْلَالِ مِنْهَا (كَرَنَا
يَاءْ اَدَالَهْ لَبِيْهْ سَرُوْفَا دَغَنْ اَلِفْ دَارِيْ فَدَا وَاوْ مَكَا يَاءْ لَبِيْهْ بَرْحَقْ
اُوْنْتُوْءْ دِيْ اِعْلَالْ دَارِيْ فَدَا وَاوْ).

وَاِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الْإِعْلَالُ اسْتُحِقّ ﴿٩٦٧﴾ صُحِّحَ اَوَّلٌ وَعَكْسٌ قَدْ يَحِقّ

يعني : دِيْ دَالَمْ سَاتُوْ كَلِمَةْ اِيْتُ بِيْلَا اَدَا دُوْا حُرُفْ عِلَّةْ، يَغْ
مَنَا كَدُوْا٢ يَا اَدَالَهْ بُوْتُوْهْ اُوْنْتُوْءْ دِيْ اِعْلَالْ، يَا اِيْتُ دِيْ كَانْتِيْ اَلِفْ
كَرَنَا بَرْحَرَكَةْ سَمُوَا اَدَانْ جَاتُوْهْ سَتَلَاهْ حَرَكَةْ فَتْحَةْ، مَكَا سَالَاهْ
سَاتُوْ حُرُفْ عِلَّةْ تَرْسَبُوْتْ هَارُوْسْ دِيْ لَاكُوْكَانْ تَصْحِيْحْ، لِئَلَّا
يَجْتَمِعَ اِعْلَالَانِ فِيْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ بِلَا فَاصِلٍ بَيْنَهُمَا وَهُوَ مَمْنُوْعٌ
(سُوْفَيَا تِيْدَاءْ كُوْمَفُوْلْ دُوْا اِعْلَالْ فَدَا سَاتُوْ كَلِمَةْ تَنْفَا اَدَا فَمِيْسَاهْ
اَنْتَارْ كَدُوَا اِعْلَالْ تَرْسَبُوْتْ، فَدَاهَلْ دِمِيْكِيَانْ اِيْنِيْ اَدَالَهْ مَمْنُوْعْ).

كَمُوْدِيَانْ حُرُفْ يَغْ حَقْ دِيْ اِعْلَالْ اِيْتُ اَدَالَهْ حُرُفْ عِلَّةْ يَغْ اَخِرْ،
لِاَنَّ الطَّرَفَ مَحَلُّ التَّغْيِيْرِ (كَرَنَا حُرُفْ يَغْ اَدَا دِيْ اَخِرْ اِيْتُ اَدَالَهْ تَمْفَاتْ
فَرُوْبَهَانْ)، بَائِيْكْ بَرُوْفَا وَاوْ سَمُوَا، نَحْوُ : حَوَى اَصْلُهُ حَوَوٌ، اُبْدِلَتِ
الْوَاوُ الثَّانِيَةُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ حَوَى، اَتَوْ بَرُوْفَا

ياءٌ سُمُوا، نَحْوُ: اَلْحَيَا اَصْلُهُ اَلْحَيَيُ، اُبْدِلَتِ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ اَلِفًا الخ
فصار اَلْحَيَا، اتو بروفا واو دان ياء نَحْوُ: اَلْهَوٰى اَصْلُهُ اَلْهَوَيُ اُبْدِلَتِ
اَلْيَاءُ اَلِفًا الخ فصار اَلْهَوٰى .

قَوْلُهُ وَعَكْسٌ قَدْ يَحِقُّ : كاداغ٢ دالم ساتو كَلِمَةْ ايت جوكا ادا
كومفول دوا حُرُوْف عِلَّةْ دان بوتوه دي إعلال سموا. ناموون يغ دي
إعلال اداله كاليكانيا، ياايت حُرُوْف عِلَّةْ يغ اوّل، سداغكن يغ ثاني
دي بچا تَصْحِيْح، نَحْوُ: غَايَةٌ وَرَايَةٌ وَآيَةٌ، اَصْلُهَا غَيَيَةٌ وَرَيَيَةٌ
وَأَيَيَةٌ، اُبْدِلَتِ الْيَاءُ الْاُوْلٰى اَلِفًا شُذُوْذًا فصار غَايَةٌ وَرَايَةٌ وَآيَةٌ،
وَالْقِيَاسُ قَلْبُ الثَّانِيَةِ، يغ دي إعلال حُرُوْف عِلَّةْ يغ اوّل، سداغ حُرُوْف
عِلَّةْ ثانية دي بچا تَصْحِيْح، كرنا حُرُوْف عِلَّةْ ثانية ترسبوت تيداء
جاتوه دي اٰخِر كَلِمَةْ لِوُجُوْدِ التَّاءِ .

وَعَيْنُ مَا اٰخِرُهُ قَدْ زِيْدَ مَا ⑨٦٨ يَخُصُّ الْاِسْمَ وَاجِبٌ اَنْ يُسَلَّمَا

يعني : واو دان ياء ايت بيلا منجادي عين يا اسم يغ اٰخِر يا منريما
زيادة تَخْتَصُّ بِالْاِسْمِ اداله هروس دي بچا تَصْحِيْح تيداء بوليه دي
إعلال، نَحْوُ: جَوَلَانٌ وَسَيَلَانٌ. وَاِنَّمَا سَلِمَتْ عَيْنُهُمَا لِاَنَّ زِيَادَةَ
الْاَلِفِ وَالنُّوْنِ فِيْ اٰخِرِهِمَا اَبْعَدَتْهُمَا عَنِ الْفِعْلِ الَّذِيْ هُوَ الْاَصْلُ فِي الْاِعْلَالِ

لانهما لا يلحقانه اصلا، ومثلهما الالف المقصورة عند سيبويه لاختصاصها بالاسم، نحو: صورى اسم ماء. (لفظ جولان وسيلان اينى عين يا تيداء دي اعلال، كرنا اوليهيا منريما زياده الف دان نون فدا اخر كلمة ايت دافت منجاؤهكانيا دارى كلمة فعل، يغ منا كلمة فعل ايت اداله اصل دي دالم اوليهيا دي اعلال، جوكا كرنا زياده الف دان نون ايت اداله تيداء دافت برتمو فدا كلمة فعل سماسكالى. الف مقصورة ايت اداله سنفرتى زياده الف دان نون عند سيبويه، كرنا الف مقصوره ايت اداله خصوص ماسوء فدا كلمة اسم، سنفرتى لفظ: صورى).

جادي بيلا ادا اسم اخريا منريما زياده تختص بالاسم. كمودييان دي اعلال، مكا دي حكومي شاذ، سنفرتي لفظ: داران (روماه) وماهان (ائير) والقياس دوران وموهان، وقيل: كدوا لفظ ايني اداله اعجميان.

وقبل با اقلب ميما النون اذا ﴿٩٦٩﴾ كان مسكنا كمن بت انبذا

لن اڠدالم ساءدوروڠى باء · كانتيا سيرا · دي كانتي اڠ ميم · اڠ نون · ناليكان · انافانون · دي واجا مانى · كيا لفظ ... · سفا وروڠ · بكوت سفامن · بواڠ اتمن سيرا

يعني: النون الساكنة يغ جاتوه قبل الباء ايت اداله هروس دي كانتي دغان ميم في النطق، كما في النطق بالنون الساكنة قبل الباء

مِنَ الْعُسْرِ لِاخْتِلَافِ مَخْرَجَيْهِمَا مَعَ تَنَافُرِ لِيْنِ النُّوْنِ وَغُنَّتِهَا لِشِدَّةِ
الْيَاءِ (كُرْنَا مَغُوْجَا فَكَانْ نُوْنْ مَاتِي سَبَلُوْمْ يَاءْ اِيْتْ اَدَالَهْ سُوْكَارْ
سَبَبْ قُرْبِيْدَا ئَانْ مَخْرَجْ اَنْتَارْ نُوْنْ دَانْ بَاءْ بَسَرْ تَاهِيْلَا وْغِيَالِيْنْ دَانْ
غُنَّةْ يَا نُوْنْ كُرْنَا مَغْهَدْ اِفِي حُرُفْ بَاءْ يَغْ قُوْيَا صِفَةْ شِدَّةْ كُرَاسْ)
بَائِيْكْ نُوْنْ سَاكِنَةْ دَانْ بَاءْ تَرْسَبُوْتْ كُوْمَفُوْلْ دَالَمْ سَاتُوْ كَلِمَةْ اَتَوْ
فِيْسَاهْ، نَحْوُ قَوْلِ النَّاظِمِ : مَنْ بَتَّ اَنْبِذَا، اَيْ مَنْ قَطَعَكَ فَأَلْقِهِ
عَنْ بَالِكَ وَاطْرَحْهُ .

(فَصْلٌ فِي النَّقْلِ)

اَيْ نَقْلِ الْحَرَكَةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا

لِسَاكِنٍ صَحَّ انْقُلِ التَّحْرِيْكَ مِنْ (٩٧٠) ذِي لِيْنٍ اٰتٍ عَيْنَ فِعْلٍ كَأَبِنْ

يعني : حَرَكَةْ يَا وَاوْ دَانْ يَاءْ يَغْ مَنْجَادِيْ عَيْنْ فِعْلْ اِيْتْ هَارُوسْ دِيْ
فِيْنْدَاهْ فَدَا حُرُفْ سَبَلُوْمْيَا. بِيْلَا حُرُفْ تَرْسَبُوْتْ بَرُوْفَا حُرُفْ صَحِيْحْ يَغْ
مَاتِيْ. جَلَاسْپَا بِيْلَا اَدَا وَاوْ دَانْ يَاءْ هِيْدُوْفْ مَنْجَادِيْ عَيْنْ فِعْلْ،
سَدَاغْكَانْ حُرُفْ سَبَلُوْمْپَا بَرُوْفَا حُرُفْ صَحِيْحْ يَغْ مَاتِيْ، مَكَا حَرَكَةْ يَا وَاوْ

دان ياء ترسبوت هاروس دي فينداه فدا حرف صحيح ماتي يغ جاتوه سبلومڤا، لاستثقالها على حرف العلة (كرنا براتڤا حركة ترسبوت فدا حرف علة) نحو: يقوم ويبين وقل، وكقول الناظم: ابن.
جادي وجودڤ اعلال نقل الحركة ايني اداله فدا فعل بناء اجوف.

يقوم ويبين اصلهما يقوُم ويبيِن، نقلت حركة الواو والياء الى ماقبلها لضعفها على تحمل الحركة وقوّته عليه فصار يقوم ويبين او يبين.

ابن اصله ابين على وزن افعل، نقلت حركة الياء الى ماقبلها الخ فصار ابين، فالتقى الساكنان وهما الياء والنون، ثم حذفت الياء دفعا لالتقاء الساكنين فصار ابن.

قل اصله اقول على وزن افعل، نقلت حركة الواو الى ماقبلها الخ فصار اقول، فالتقى الساكنان وهما الواو واللام، ثم حذفت الواو دفعا/ تخلصا من التقاء الساكنين فصار قل.

دميكيان ترسبوت بيلا حركة الواو والياء بعد النقل، ايت سسواءي دغن واو دان ياء، كما تقدم. بيلا حركة الواو والياء بعد النقل تيدا سسواءي دغن واو دان ياء، مك واو دان ياء هروس دي كانتي دغن حرف يغ سسواءي دغن ايت حركة، نحو: ابان واقام اصلهما ابين واقوم، نقلت حركة الياء والواو الى ماقبلهما

لِضُعْفِهِمَا عَلى تَحَمُّلِ الحَرَكَةِ وَقُوَّتِهِ عَلَيهِ فَصَارَ اَبْيَنَ وَاَقْوَمَ، ثُمَّ
قُلِبَتِ الوَاوُ وَاليَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهِمَا فِي الاَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا الآنَ
فَصَارَ اَبَانَ وَاَقَامَ .
وَنَحْوُ: يُقِيمُ اَصْلُهُ يُقْوِمُ عَلى وَزْنِ يُفْعِلُ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الوَاوِ
اِلى مَا قَبْلَهَا الخ فَصَارَ يُقِوْمُ، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ
مَا قَبْلَهَا فَصَارَ يُقِيمُ .

مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلَ تَعَجُّبٍ وَلَا (٩٧١) كَابْيَضَّ اَوْ اَهْوَى بِلَامٍ عُلِّلَا

يعني : وَاجِبْ مِمِينْدَاهْ حَرَكَةُ العَيْنِ يَغْ بَرُوفَا وَاوْ دَانْ يَاءْ فَدَا
مَاقَبْلَهَا تَرْسَبُوتْ بِيلَا سُودَاهْ مِمْنُو هِيْ بَبَرَافَا شَرْطْ . اَدَافُونْ شَرْطَا٢ يَا
يَا اِيتُ اَدَا آمُفَاتْ :
١- اَنْ يَكُونَ السَّاكِنُ الْمَنْقُولُ اِلَيْهِ صَحِيحًا (حُرُفْ مَاتِيْ يَغْ دِيْ بَرِيْ حَرَكَةْ
يَغْ جَاتُوهْ سَبْلُومِيَا اِيتُ هَرُوسْ بَرُوفَا حُرُفْ صَحِيح) . بِيلَا الْمَنْقُولُ
اِلَيْهِ بَرُوفَا حُرُفْ عِلَّةْ، سَفْرَتِيْ لَفَظْ : قَاوَلَ وَبَايَعَ وَعَوَّقَ وَبَيَّنَ،
اَتُو بَرُوفَا هَمْزَهْ، سَفْرَتِيْ لَفَظْ : يَأْيَسُ، مُضَارِعُ اَيِسَ، مَكَا حَرَكَةْ
تَسْبُونْ تِيدَاءْ بُولِيَهْ دِيْ فِينْدَاهْ .
٢- اَنْ لَا يَكُونَ الْفِعْلُ فِعْلَ تَعَجُّبٍ (فِعْلِيَا تِيدَاءْ بَرُوفَا فِعْلِ تَعَجُّبْ)

سَفَرِتي لَفظ : مَا اَبْيَنَ الشَّيْءَ وَاَقْوَمَهُ وَاَبْيِنْ بِهِ وَاَقْوِمْ بِهِ، كَمَا اَشَارَ اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ : مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلَ تَعَجُّبٍ.

٣- اَنْ لَا يَكُوْنَ مِنَ الْمُضَاعَفِ اللَّامِ (فِعْلِيَا تِيْدَاءْ بَرُوْفَا فِعْلِ مُضَاعَفِ اللَّامِ، سَفَرِتي لَفظ : اَبْيَضَّ وَاَسْوَدَّ، وَاَشَارَ اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ : وَلَا كَابْيَضَّ.

٤- اَنْ لَا يَكُوْنَ مِنَ الْمُعْتَلِّ اللَّامِ (فِعْلِيَا تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ بَرُوْفَا فِعْلِ مُعْتَلِّ اللَّامِ، سَفَرِتي لَفظ : اَهْوَى، اَشَارَ اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ : اَوْ اَهْوَى.

جَادِيْ بِيْلَا تِيْدَاءْ مَنُوْهِيْ شَرْط، مَكَاهَرُوْس دِيْ لَاكُوْكَنْ تَصْحِيْحْ تِيْدَاءْ بُوْلِيَهْ مَمِيْنْدَاهْ حَرَكَةْ، لِئَلَّا يَتَوَالَى اِعْلَالَانِ (اُسُوْفِيَا تِيْدَاءْ كُوْمُفُوْلْ دُوَا اِعْلَالْ).

وَمِثْلُ فِعْلٍ فِيْ ذَا الْاِعْلَالِ اسْمُ ﴿٩٧٢﴾ ضَاهَى مُضَارِعًا وَفِيْهِ وَسْمُ

يعني : اِسْمْ يَغْ مَيْرُوْفَائِيْ كَلِمَةْ فِعْلِ مُضَارِعْ فِيْ عَدَدِ الْحُرُوْفِ وَالْحَرَكَاتِ اِيْتُ اَدَالَهْ دَافَتْ دِيْ اِعْلَالْ دَغَانْ اِعْلَالُ النَّقْلِ، دَغَانْ شَرْطْ اِسْمْ تَرْسَبُوْتْ فُوْيَا عَلَامَةْ يَغْ مَمْبِيْدَاكَنْ دَارِيْ كَلِمَةْ فِعْلْ. اَدْفُوْنْ اَوْلِيهِمَا دَافَتْ مَيْرُوْفَائِيْ كَلِمَةْ اِسْمْ فَدَا فِعْلِ مُضَارِعْ اِيْتُ اَدَا دُوَا مَاچَمْ، يَا اِيْتُ :

١) مَاوَافَقَ الْمُضَارِعَ فِي وَزْنِهِ دُونَ زِيَادَتِهِ (اِسْمِ يِعْ مِيْرُوفَائِي فِعْلِ مُضَارِعْ فَدَا وَزْنِيَا، تِيدَاءُ فَدَا تَمْبَاهَانْ حُرُفِيَا) نَحْوُ: مَقَامٌ وَمُقِيمٌ وَمُبِينٌ.

مَقَامٌ أَصْلُهُ مَقْوَمٌ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا لِضُعْفِهَا عَلَى تَحَمُّلِ الْحَرَكَةِ وَقُوَّتِهِ عَلَيْهِ فَصَارَ مَقَوْمٌ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا فِي الْأَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا الْآنَ فَصَارَ مَقَامٌ.

مُقِيمٌ أَصْلُهُ مُقْوِمٌ عَلَى وَزْنِ مُفْعِلٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا الخ فَصَارَ مُقِوْمٌ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَاقَبْلَهَا فَصَارَ مُقِيمٌ.

مُبِينٌ أَصْلُهُ مُبْيِنٌ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلَى مَاقَبْلَهَا الخ فَصَارَ مُبِينٌ

٢) مَاوَافَقَ الْمُضَارِعَ فِي زِيَادَتِهِ دُونَ وَزْنِهِ (اِسْمِ يِعْ مِيْرُوفَائِي فِعْلِ مُضَارِعْ دَالْمْ تَامْبَاهَانْ حُرُفْ تِيدَاءُ فَدَا وَزْنِيَا) سَنَفَرْتِي لَفْظْ: تَقِيلٌ وَتَبِيعٌ أَصْلُهُمَا تَقْوِلُ وَتَبْيِعُ لِأَنَّهُ يُبْنَى مِنَ الْقَوْلِ وَالْبَيْعِ عَلَى مِثَالِ تَحْلِئٍ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِلَى مَاقَبْلَهُمَا، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَاقَبْلَهَا فِي تَقِوْلُ فَصَارَ تَقِيلٌ وَتَبِيعٌ.

وَمِفْعَلٌ صُحِّحَ كَالْمِفْعَالِ (٩٧٣) وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ

اِسْمِ مَعْتَلِ الْعَيْنِ انوت وزنه.... اِيكُودِي وَاجِبْ صحيح اتاءٌ ٦ اِيَاسِمِ مَعْتَلِ الْعَيْنِ انوت وزنه.... لن اغ الفي اِسْمِ مَعْتَلِ الْعَيْنِ انوت وزنه.... لن انوت وزنه....

ازل لذا الاعلال والتا الزم عوض ﴿٩٧٤﴾ وحذفها بالنقل ربما عرض

يعني: اسم معتل العين يۀ ايكوت وزن مفعال ايت كرنا غير مشبه للفعل في الوزن ولا في الزيادة، مكا اسم ترسبوت واجب دي لاكو كان تصحيح، نحو: مسوال ومكيال.

كمو ديان اسم معتل العين يۀ ايكوت وزن مفعل ايت اداله دي سما كان دغان اسم يۀ ايكوت وزن مفعال، يا ايت هروس دي بجا نصحيح، لمشابهته له في المعنى (كرنا اوليهپا مېروفائي وزن مفعل فدا وزن مفعال دالم معناپا) نحو: مقول كمقوال ومحيط كمحياط.

قوله والف الافعال - عوض: مصدر يۀ ايكوت وزن افعال واستفعال ايت بيلا بروفا معتل العين اداله دي سماكن دغان فعليپا دي دالم اوليهپا دي اعلال يا ايت دغان ممبواغ الف لانتاس دي كانتي تاء تأنيث في الاخر.

جادي فروسيسپا اداله دغان پچارا: ١- نقل الحركة ٢- ابدال حرف العلة الفا ٣- حذف احدى الالفين، نحو: اقامة واستقامة اقامة واستقامة اصلهما اقواما واستقواما، نقلت حركة الواو

اِلٰی مَا قَبْلَهَا لِضُعْفِهَا عَلٰی تَحَمُّلِ الْحَرَکَةِ وَقُوَّتِهٖ عَلَیْهِ فَصَارَ اِقْوَامًا وَاِسْتِقْوَامًا، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْوَاوُ اَلِفًا لِتَحَرُّکِهَا فِی الْاَصْلِ وَانْفِتَاحِ مَاقَبْلَهَا الْاٰنَ فَصَارَ اِقَامًا وَاِسْتِقَامًا فَالْتَقَی السَّاکِنَانِ وَهُمَا الْاَلِفَانِ، فَحُذِفَتْ اَلِفُ الْاِفْعَالِ وَالْاِسْتِفْعَالِ عِنْدَ الْخَلِیْلِ وَسِبَوَیْهِ، وَاَلِفُ الْعَیْنِ عِنْدَ الْاَخْفَشِ وَالْفَرَّاءِ، ثُمَّ عُوِّضَتْ عَنْهَا التَّاءُ التَّأْنِیْثُ فِی الْاٰخِرِ فَصَارَ اِقَامَةً وَاِسْتِقَامَةً.

وَنَحْوُ: اِبَانَةً اَصْلُهٗ اِبْیَانًا، نُقِلَتْ حَرَکَةُ الْیَاءِ اِلٰی مَا قَبْلَهَا الخ فَصَارَ اِبِیَانًا، ثُمَّ اُبْدِلَتِ الْیَاءُ اَلِفًا الخ فَصَارَ اِبَاانًا، فَالْتَقَی السَّاکِنَانِ وَهُمَا الْاَلِفَانِ، فَحُذِفَتْ اَلِفُ الْاِفْعَالِ اَوْ اَلِفُ الْعَیْنِ کَمَا مَرَّ، ثُمَّ عُوِّضَتْ عَنْهَا التَّاءُ التَّأْنِیْثُ فِی الْاٰخِرِ فَصَارَ اِبَانَةً.

قَوْلُهٗ وَحَذْفُهَا الخ: کَادَاغْ تَاءِ تَأْنِیْثِ تَرْسُبُوْتْ جُوْکَا اَدَایْغْ دِیْ بُوَاغْ نَامُوْنْ اِیْنِیْ اَدَالَهْ دِیْ حُکُوْمِیْ سَمَاعِیْ، نَحْوُ: اَرَاهُ اِرَاءً وَاَجَابَهٗ اِجَابًا، وَنَحْوُ: اِقَامُ الصَّلٰوةِ وَاِیْتَاءُ الزَّکٰوةِ.

وَمَا لِاِفْعَالٍ مِنَ الْحَذْفِ وَمِنْ ⑨٧٥ نَقْلٍ فَمَفْعُوْلٌ بِهٖ اَیْضًا قَمِنْ

نَحْوُ مَبِیْعٍ وَمَصُوْنٍ وَنَدَرْ ⑨٧٦ تَصْحِیْحُ ذِی الْوَاوِ وَفِیْ ذِی الْیَا اشْتَهَرْ

يعني : اِسْمُ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ يڠ اِيْكُوْت وَزَنْ مَفْعُوْلُ اِيْتُ اداله جُوْكَا دِيْ اِعْلَالْ سَمَرْتِيْ اِعْلَالْڽَا اِسْمُ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ يڠ اِيْكُوْت وَزَنْ اِفْعَالٌ وَاِسْتِفْعَالٌ، بَائِيْك بَرُوْفَا اِعْلَالْ بِالْحَذْفِ اَوْ بِالنَّقْلِ، نَحْوُ : مَبِيْعٌ وَمَصُوْنٌ.

مَبِيْعٌ اَصْلُهُ مَبْيُوْعٌ عَلٰى وَزْنِ مَفْعُوْلٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْيَاءِ اِلٰى مَا قَبْلَهَا لِضُعْفِهَا الخ فَصَارَ مَبُيْوْعٌ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ، فَحُذِفَتْ وَاوُ الْمَفْعُوْلِ عِنْدَ الْخَلِيْلِ وَسِيْبَوَيْهِ فَصَارَ مَبُيْعٌ، ثُمَّ كُسِرَتِ الْبَاءُ لِتَصِحَّ الْيَاءُ فَصَارَ مَبِيْعٌ، اَوْ حُذِفَتِ الْيَاءُ عِنْدَ الْاَخْفَشِ فَصَارَ مَبُوْعٌ، فَاُبْدِلَتْ ضَمَّةُ الْبَاءِ كَسْرَةً وَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً فَرْقًا بَيْنَ ذَوَاتِ الْوَاوِ وَذَوَاتِ الْيَاءِ فَصَارَ مَبِيْعٌ.

مَصُوْنٌ اَصْلُهُ مَصْوُوْنٌ عَلٰى وَزْنِ مَفْعُوْلٌ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْوَاوِ اِلٰى مَا قَبْلَهَا الخ فَصَارَ مَصُوْوْنٌ، فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهُمَا الْوَاوَانِ، فَحُذِفَتْ وَاوُ الْمَفْعُوْلِ عِنْدَ الْخَلِيْلِ وَسِيْبَوَيْهِ وَوَاوُ عَيْنِ الْفِعْلِ عِنْدَ الْاَخْفَشِ وَالْفَرَّاءِ فَصَارَ مَصُوْنٌ.

وَنَدَرَ الخ : اِسْمُ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ يڠ اِيْكُوْت وَزَنْ مَفْعُوْلُ يڠ بَرُوْفَا وَاوُ دَانْ دِيْ بِيَارْ تَصْحِيْحِ تِيْدَاءْ دِيْ اِعْلَالْ اِيْتُ حُكُوْمْڽَا اَدَالَهْ نَادِرْ، نَحْوُ قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ : ثَوْبٌ مَصْوُوْنٌ وَمِسْكٌ مَدْوُوْقٌ اَيْ مَبْلُوْلٌ (اكُوْلِيْت كڠ دِيْن تَلْسِيْ) اَوْ مَسْحُوْقٌ (لُوْلَاڠ كَا سَارْ كڠ دِيْن كَاوِيْ كَالْفْ) وَفَرَسٌ مَقْوُوْدٌ.

قَوْلُهُ وَفِي ذِي اليَا اشْتَهَرْ : اِسْمُ مُعْتَلُّ العَيْنِ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٌ
يَعْ بَرُوفَا يَاءٌ اِيتْ بِيلَا دِي بِجَا تَصْحِيحْ اَدَالَهْ دِي حُكُومِي مَشْهُورٌ،
لِخِفَّةِ اليَاءِ (كَرْنَا يَاءٌ اَدَالَهْ رِيْغَانْ) وَنَحْوُ قَوْلِهِمْ : خُذْهُ مَطْيُوبَةً
بِهِ نَفْسٌ اَوْ خُذْهُ مَطْيُوبًا بِهِ نَفْسًا ، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ : كَأَنَّهَا تُفَّاحَةٌ
مَطْيُوبَةٌ اَيْ كَأَنَّ المَرْأَةَ اَوِ الخَمْرَ .

وَصَحِّحِ المَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَا (٩٧٧) وَاَعْلِلْ اِنْ لَمْ تَتَحَرَّ الاَجْوَدَا

يعني : اِسْمُ مَفْعُولْ يَعْ اِيكُوتْ وَزْنْ مَفْعُولٌ دَارِي سَسَامِيَا
لَفْظْ عَدَا اِيتْ اَدَالَهْ هَرُوسْ دِي بِجَا تَصْحِيحْ .
يَعْ دِي مَقْصُودْ لَفَظْ عَدَا اِيَالَهْ : فِعِلْ ثُلَاثِي مُجَرَّدْ يَعْ بَرُوفَا
مُعْتَلُّ اللَّامِ . اَدَافُونْ فِعِلْ مُعْتَلُّ اللَّامِ تَرْسَبُوتْ اَدَادُوَا مَاچِمْ :
(١) مُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْوَاوِ (٢) مُعْتَلُّ اللَّامِ بِاليَاءِ . اَفَابِيلَا بَرُوفَا مُعْتَلُّ
اللَّامِ بِالوَاوِ اَدَالَهْ دِي تَفْصِيلْ :
١- اَفَابِيلَا اِيكُوتْ وَزْنْ فَعَلَ بِفَتْحِ العَيْنِ ، مَكَافَا الاَجْوَدُ التَّصْحِيحُ
(اَمُنُورُوتْ لُغَةُ الاَجْوَدُ اَدَالَهْ دِي بِجَا تَصْحِيحْ) كَمَا اَشَارَ اِلَيْهِ : وَصَحِّحِ
المَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَا ، نَحْوُ : عَدَا وَدَعَا ، فَنَقُولُ فِي المَفْعُولِ مَعْدُوٌّ
وَمَدْعُوٌّ ، اَصْلُهُمَا : مَعْدُووٌ وَمَدْعُووٌ ، اُدْغِمَتِ الوَاوُ الاُولَى فِي

الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ مَعْدُوٌّ وَمَدْعُوٌّ.

قَوْلُهُ وَاعْلِلْ الخ : تَافِي جُوكَا اَدَا اِسْمِ مَفْعُول تَرْسَبُوت دِي اِعْلَالْ، نَامُون اِينِي اَدَالَهْ مَنُورُت لُغَةْ : لَمْ تَتَحَرَّ الاَجْوَد (تِيدَاءُ اِيكُوت لُغَةْ يَغْ بَاكُوس) فَيُقَالُ : مَعْدِيٌّ وَمَدْعِيٌّ .

٢- اَفَابِيلَا اِيكُوت وَزَنْ فَعِلَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، فَالرَّاجِحُ اَدَالَهْ دِي اِعْلَالْ ، نَحْوُ: رَضِيَ فَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِ : مَرْضِيٌّ ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : اِرْجِعِي اِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً .

سَلَا نُجُوتُبَا بِيلَا اِسْمِ يَغْ اِيكُوت وَزَنْ مَفْعُول تَرْسَبُوت بَرُوفَا مُعْتَلُّ اللَّامِ بِالْيَاءِ ، مَكَا وَاجِبْ دِي اِعْلَالْ ، بَائِيك عَيْنْ فِعِلْپَا بَرُوفَا حُرُف صَحِيح ، نَحْوُ : رَمَى وَقَلَى ، فَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِ : مَرْمِيٌّ وَمَقْلِيٌّ ، اَصْلُهُمَا مَرْمُويٌ وَمَقْلُويٌ ، اُبْدِلَتِ الْوَاوُ يَاءً لِاجْتِمَاعِهِمَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَسُبِقَتْ اِحْدُهُمَا بِالسُّكُونِ فَصَارَا : مَرْمُيِيٌ وَمَقْلُيِيٌ ، ثُمَّ كُسِرَتِ الْمِيمُ وَالْقَافُ لِتَسْلَمَ الْيَاءُ فَصَارَا مَرْمِيٌّ وَمَقْلِيٌّ ، اَتَوْ عَيْنْ فِعِلْپَا بَرُوفَا وَاوُ ، نَحْوُ : قَوِي فَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِ مَقْوِيٌّ .

مَقْوِيٌّ اَصْلُهُ مَقْوُووٌ ، اُسْتُثْقِلَ اجْتِمَاعُ ثَلَاثِ وَاوَاتٍ فِي الطَّرَفِ ، فَقُلِبَتِ الْاَخِيرَةُ يَاءً فَصَارَ مَقْوُوِيٌ ، وَاسْتُثْقِلَتِ الْمُتَوَسِّطَةُ فَقُلِبَتْ يَاءً لِاجْتِمَاعِهِمَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَسُبِقَتْ اِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ فَصَارَ مَقْوُيِيٌ ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْاُوْلَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ مَقْوُيٌّ ، ثُمَّ كُسِرَتِ الْوَاوُ لِتَسْلَمَ الْيَاءُ فَصَارَ مَقْوِيٌّ .

كذاك ذا وجهين جا الفعول من ⑨٧٨ ذي الواو لام جمع او فرد يعن

يعني: ڈميكيان جوكا بوليه دي بجا تصحيح ايا له بيلا وادا اسم ايكوت وزن فعول يغ بروفا معتل اللام بالواو. ادا فون اسم على وزن فعول معتل اللام بالواو اين اد اكالا يا بروفا جمع دان ادا كالا يا بروفا مفرد. بيلا بروفا جمع، مكا بوليه وجه دوا يا ايت: بوليه اعلال دان بوليه تصحيح، ناموت والاعلال اجود، نحو: عصا وقفى ودلو، فيقال في جمعها: عصيّ وقفيّ ودليّ، اصلها عصوو وقفوو ودلوو، ابدلت الواو الثانية ياء لثقل الواوين مع الضمة في الجمع فصار عصوي وقفوي ودلوي، ثم ابدلت الواو ياء لاجتماعهما في كلمة واحدة وسبقت احداهما بالسكون فصار عصيي وقفيي ودليي، ثم ادغمت الياء الاولى في الثانية للمجانسة فصار عصيّ وقفيّ ودليّ، ثم كسرت العين وهي الصاد والفاء واللام لتسلم الياء، ثم كسرت الفاء وهي العين والقاف والدال اتباعا لها فصار عِصيّ وقِفيّ ودِليّ.

وقد ورد التصحيح في نحو: ابوّ واخوّ ونجوّ، جمع اب واخ ونجو، اصلها ابوو واخوو ونجوو كفلوس، ادغمت الواو الاولى في الثانية

لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ أُبُوٌّ وَأُخُوٌّ وَنُحُوٌّ.
کمُوں ڈِیَان بِیلاں بروفا مفرد جُو کا بولیه وجه دوا، ناموں
وَالتَّصْحِيحُ أَجْوَدُ، نَحْوُ: عَلَا عُلُوًّا وَعَتَا عُتُوًّا، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى:
وَعَتَوْا عُتُوًّا كَبِيرًا (الفرقان ۲۱) تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ
لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ (القصص ۸۳)
وَقَدْ جَاءَ الْإِعْلَالُ فِي قَوْلِهِمْ: عَتَا الشَّيْخُ عِتِيًّا وَقَسَا قَلْبُهُ قِسِيًّا.
جَادِي کلاں کو یادی کلام عرب بِیلاں بروفا جمع اداله: وَالْإِعْلَالُ
أَرْجَحُ، دان بِیلاں بروفا مفرد وَالتَّصْحِيحُ أَرْجَحُ، لِثِقَلِ الْجَمْعِ وَخِفَّةِ الْمُفْرَدِ
(کرنا جمع اداله برات سداغ مفرد اداله ریثغان).

وَشَاعَ نَحْوُ نُيَّمٍ فِي نُوَّمِ (۹۷۹) وَنَحْوُ نُيَّامٍ شُذُوذُهُ نُمِي

یعنی: لفظ نُوَّمٌ ایت مشهور دی کتا کن نُيَّمٌ، ارتیپا اسم یغ دی
جمعکن عَلَى فُعَّلٍ ایت بِیلاں بروفا مُعْتَلُّ الْعَيْنِ بِالْوَاوِ، لامپا بروفا حرف
صَحِيحٌ دان سبلوم لام تِیداء دی تامبا هِيَ أَلِفٌ ایت اداله بیاء دی
لاکوکان تَصْحِيحٌ، فَيُقَالُ: نُوَّمٌ. دان جُو کا بیاء دی لاکوکان إِعْلَالٌ
یا ایت بِقَلْبِ الْوَاوِ یَاءً، فَيُقَالُ: نُيَّمٌ جَمْعُ نَائِمٍ، وَجُيَّعٌ فِي جُوَّعٍ جَمْعُ
جَائِعٍ وَصُيَّمٌ فِي صُوَّمٍ جَمْعُ صَائِمٍ.

نُيَّمٌ اَصلُهُ نُوَّمٌ عَلٰى وَزنِ فُعَّلٌ، قُلِبَتِ الوَاوَانِ يَاءَينِ لِاستِثقَالِ اجتِمَاعِ الوَاوَينِ وَالضَّمَّةِ مَعَ ثِقَلِ الجَمعِ فَصَارَ نُيَيمٌ، ثُمَّ اُدغِمَتِ اليَاءُ الاُولٰى فِي الثَّانِيَةِ لِلمُجَانَسَةِ فَصَارَ نُيَّمٌ.

دَانْ اَفَا بِيلَا وَمَا قَبلَ اللَّامِ پَرُوفَا اَلِف، مَکَا وَاجِبْ دِي لَا کُوْ کَانْ تَصحِيحْ ، لِخِفَّتِهِ وَلِبُعدِ الوَاوِ عَنِ الطَّرَفِ الَّذِي هُوَ مَحَلُّ التَّغيِيرِ بِسَبَبِ الاَلِفِ (کَرَنَا وَزَنْ فُعَّلْ يِږْ دِي تَا مُبَاهِي اَلِف قَبلَ اللَّامِ اِيتُ اَدَالَهْ دِي بِيلَاغْ رِيږَانْ دَانْ جُوکَا کَارَنَا جَاؤُهِيَا وَاوُ دَارِي اَخِرْ کَلِمَةْ، يَږْ اَخِرْ کَلِمَةْ اِيتُ اَدَالَهْ تَمُفَاتْ فُرُوبَهَانْ سَبَبْ وُجُودِ يَا اَلِف) نَحوُ: نُوَّامٌ وَصُوَّامٌ، دَانْ بِيلَا دِي اِعلَالْ اَدَالَهْ شَاذْ. نَحوُ قَولِ الشَّاعِرِ:

أَلَا طَرَقَتنَا مَيَّةُ ابنَةُ مُنذِرٍ ۞ فَمَا أَرَّقَ النُّيَّامَ إِلَّا كَلَامُهَا

(فَصلٌ فِي نَوعٍ مِنَ الإِبدَالِ)

ذُو اللِّينِ فَاتَا فِي افتِعَالٍ أُبدِلَا ﴿٩٨٠﴾ وَشَذَّ فِي ذِي الهَمزِ نَحوُ ائتَكَلَا

يعني : اَفَابِيلاَوَادَ لَفَظْ اِيكُوتْ وَزَنْ اِفْتِعَالْ وَفُرُوْعُهُ مِنَ الْفِعْلِ وَاسْمَيِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُوْلِ سَدَاغْكَنْ فَاءْ فِعْلِيَا بَرُوْفَا حُرُفْ عِلَّةٌ، يَائِيتُوْ وَاوْ اَتَوْ يَاءْ، مَكَا حُرُفْ لَيِّنْ تَرْسَبُوْتْ فِي اللُّغَةِ الْفُصْحَى اَدَالَهْ هَرُوْس دِيْ كَانْتِيْ تَاءْ . لِعُسْرِ النُّطْقِ بِحَرْفِ اللِّيْنِ السَّاكِنِ مَعَ التَّاءِ لِمَا بَيْنَهُمَا فِي مُقَارَبَةِ الْمَخْرَجِ وَمُنَافَاةِ الْوَصْفِ (كَرَنَا سُوْلِيْتْ اُوْنْتُوْءْ مَغُوْجَافْكَنْ حُرُفْ لَيِّنْ يَغْ مَاتِيْ بَرْسَمَا ءَنْ دَغَنْ تَاءْ، كَرَنَا اَنْتَارَا كَدُوَا حُرُفْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ وُجُوْدْ دَكَاتْڽَ مَخْرَجْ دَانْ تِيْدَاءْ چُوْچُوْكْ صِفَةْڽَ) ، لِاَنَّ حَرْفَ اللِّيْنِ مِنَ الْمَجْهُوْرِ وَالتَّاءَ مِنَ الْمَهْمُوْسِ (كَرَنَا حُرُفْ لَيِّنْ اِيْتُ صِفَةْڽَ اَدَالَهْ جَهَرْ / دِيْ بَجَاكَرَاسْ ، سَدَاغْكَنْ حُرُفْ تَاءْ اِيْتُ صِفَةْڽَ اَدَالَهْ هَمْسْ / بَرْدَسِيْس . مِثَالُ الْوَاوِ نَحْوُ : اِتَّصَلَ يَتَّصِلُ اِتِّصَالاً فَهُوَ مُتَّصِلٌ وَذَاكَ مُتَّصَلٌ اِتَّصِلْ اَصْلُهَا اِوْتَصَلَ يَوْتَصِلُ اِوْتِصَالاً فَهُوَ مُوْتَصِلٌ وَذَاكَ مُوْتَصَلٌ اِوْتَصِلْ . وَمِثَالُ الْيَاءِ نَحْوُ : اِتَّسَرَ يَتَّسِرُ اِتِّسَارًا فَهُوَ مُتَّسِرٌ وَذَاكَ مُتَّسَرٌ اِتَّسِرْ ، اَصْلُهَا اِيْتَسَرَ يِيْتَسِرُ اِيْتِسَارًا فَهُوَ مُيْتَسِرٌ وَذَاكَ مُيْتَسَرٌ اِيْتَسِرْ ، قُلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ تَاءً لِعُسْرِ النُّطْقِ بِحَرْفِ اللِّيْنِ السَّاكِنِ مَعَ التَّاءِ لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا وَمُنَافَاةِ وَصْفِهِمَا فَصَارَ اِتَّصَلَ يَتَّصِلُ اِتِّصَالاً الخ وَاِتَّسَرَ يَتَّسِرُ اِتِّسَارًا الخ .

قَوْلُهُ وَشَذَّ الخ : فَاءْ اِلْاِفْتِعَالْ تَرْسَبُوْتْ بِيْلاَ بَرُوْفَا هَمْزَةْ لَاَنْتَاسْ دِيْ كَانْتِيْ تَاءْ اِيْتُ حُكُوْمْڽَ اَدَالَهْ شَاذْ، نَحْوُ : اِتَّكَلَ وَاِتَّزَرَ ، اَصْلُهُمَا

إِئْتَكَلَ وَإِئْتَزَرَ، أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ يَاءً مِنْ جِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ إِيْتَكَلَ وَإِيْتَزَرَ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْيَاءُ تَاءً شَاذًّا، ثُمَّ أُدْغِمَتِ التَّاءُ الْأُوْلَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ اِتَّكَلَ وَاِتَّزَرَ.

طَاتَا افْتِعَالٍ رُدَّ إِثْرَ مُطْبَقٍ ⑨٨١ فِي ادَّانَ وَازْدَدْ وَادَّكِرْ دَالًا بَقِي

اي صار دادي افا ٢ — اوزاي او ذال ... اي دال — اي اذا بني الافتعال من فاؤه دال — لي لفظ ... — لي لفظ ... — اعثام سفادا لفظ ... — حرف اطباق — نو بيبا اعثام ساءوسي — بالبثنا سيرا — وزن ... — ٢ اع تاء لفظع انوت — اع طاء

يعني: اَفَابِيَلَا لَفَظْ يَغْ اِيكُوتْ وَزْنْ اِفْتَعَلَ وَفُرُوعُهُ تَرْسَبُوتْ فَاءْ فِعِلِيَا بَرُو فَاحُرُفْ اِطْبَاقْ هُوَ الَّذِي يُطْبَقُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا اللِّسَانُ بِأَعْلَى الْحَنَكِ (يَا اِيْتُ حُرُفْ كِتِيكَا مَغْتَا كَانْيَا لِسَانْ اِيْتْ بَرْكُو مُفُولْ فَدَا اُوجُوعْ تَغْكُورُوءَانْ).

اَدَافُونْ بِيَاءْ يَا حُرُفْ اِطْبَاقْ اِيْتْ اَدَا (٤) يَا اِيْتُ: صَادْ، ضَادْ، طَاءْ دَانْ ظَاءْ، مَكَا تَاءُ الْاِفْتِعَالِ تَرْسَبُوتْ هَرُوسْ دِيْ كَانْتِيْ طَاءْ، لِثِقَلِ اجْتِمَاعِ التَّاءِ مَعَ الْحَرْفِ الْمُطْبَقِ لِقُرْبِ مَخْرَجَيْهِمَا وَتَبَايُنِ صِفَتَيْهِمَا إِذِ التَّاءُ مَهْمُوسَةٌ مُسْتَفِلَةٌ وَالْمُطْبَقُ مَجْهُورٌ مُسْتَعْلٍ (اَكَرْنَا دِيْ بِيَلَاغْ بَرَاتْ كُو مُفُولِيَا تَاءْ دَغَانْ حُرُفْ اِطْبَاقْ كَرْنَا دَكَا تِيَا مَخْرَجْ دَانْ بَيْدَا يَا صِفَةْ اَنْتَارَا كَدْوَا حُرُفْ تَرْسَبُوتْ، سَبَبْ تَاءْ اِيْتُ صِفَةْ يَا اَدَالَهْ مَهْمُوسَهْ (بَرْدَسِيسْ) دَانْ دِيْ بَاوَاهْ، سَدَاغْكَانْ حُرُفْ اِطْبَاقْ اَدَالَهْ

كراس دان دِي اتاس. كمو دِيان حرف يغ دِي بوات اِبدال ادالہ
طاء، لِكونِها مِن مخرج التاء (كرناطاء ادالہ داري مخرجيا تاء)،
نحو: اِصطبر مِن الصبر واِضطرب مِن الضرب واِطّهر مِن الطُّهر
واِظطلم مِن الظُّلم اصلها: اِصتبر واِضترب واِطتهر واِظتلم،
اُبدلت التاء طاءً لاِستثقال اجتماع التاء مع الحرف المطبق
لِقرب مخرجيهما وتباين صفتيهما فصار اِصطبر واِضطرب
واِطّهر واِظطلم.

قوله في ادّان الخ: افابيلا لفظ يغ اِيكوت وزن اِفتعل وفروعه
مِمّا فاؤه دال اَو زاي اَو ذال (فاء فِعليا برو فا دال، زاي دان ذال،
مكاحرف تاء ترسبوت هروس دِي كانتي دال، نحو: اِدّان واِزداد
واِذّكر، اصلها اِدتان واِزتاد واِذتكر، ابدلت التاء دالاً لاِستثقال
مجيء التاء بعد هذه الاحرف لِانّ هذه الاحرف مجهورة والتاء مهموسة
فجيء بحرف يوافق التاء في مخرجه ويوافق هذه الاحرف في الجهر
وذلك الدال فصار اِدّان واِزداد واِذّكر.

تنبيهات:

١- تاء الاِفتعال يغ دِي كانتي طاء اِيت بيلا جاتوه بعد الطاء، مك
هروس دِي بجا ادغام، نحو: اِطتهر فتقول: اِطّهر.
٢- تاء الاِفتعال يغ دِي كانتي طاء بيلا جاتوه بعد الظاء، مكابوليه

دِيْ بَجَابَيَانْ / تِيدَاءْ دِيْ اِدْغَامْ كَانْ دَانْ بَوْلِيهْ دِيْ بَجَا اِدْغَامْ، دَغَانْ چَارَا بِاِبْدَالِ الْاَوَّلِ مِنْ جِنْسِ الثَّانِيْ وَعَكْسِهِ نَحْوُ: ظَلَمَ اِذْ بُنِيَ عَلٰى وَزْنِ اِفْتَعَلَ فَيُقَالُ: اِظْتَلَمَ، فَتَقُوْلُ: اِظْطَلَمَ بِالْبَيَانِ وَتَقُوْلُ: اِظَّلَمَ بِالْاِدْغَامِ بِاِبْدَالِ الثَّانِيْ مِنْ جِنْسِ الْاَوَّلِ، وَتَقُوْلُ: اِطَّلَمَ بِالْاِدْغَامِ بِاِبْدَالِ الْاَوَّلِ مِنْ جِنْسِ الثَّانِيْ.

٣- تَاءُ الْاِفْتِعَالِ يَغْ دِيْ كَانْتِيْ طَاءْ بِيْلَا جَاتُوْهْ بَعْدَ الصَّادِ وَيَجُوْزُ فِيْهِ وَجْهَانِ:

(١) اَلْبَيَانُ نَحْوُ: صَبَرَ، اِذَا بُنِيَ عَلٰى اِفْتَعَلَ فَيَقُوْلُ: اِصْتَبَرَ، فَتَقُوْلُ اِصْطَبَرَ بِقَلْبِ التَّاءِ طَاءً.

(٢) اَلْاِدْغَامُ، فَتَقُوْلُ: اِصَّبَرَ، بِقَلْبِ الثَّانِيْ مِنْ جِنْسِ الْاَوَّلِ وَلَا عَكْسُهُ فَلَا تَقُوْلُ: اِطَّبَرَ بِقَلْبِ الْاَوَّلِ مِنْ جِنْسِ الثَّانِيْ، لِمَا فِي الصَّادِ مِنَ الصَّفِيْرِ الَّذِيْ يَذْهَبُ فِي الْاِدْغَامِ.

٤- تَاءُ الْاِفْتِعَالِ يَغْ دِيْ كَانْتِيْ طَاءْ بِيْلَا جَاتُوْهْ بَعْدَ الضَّادِ يَجُوْزُ فِيْهِ وَجْهَانِ اَيْضًا، يَا اِيْتُوْ:

(١) اَلْبَيَانُ نَحْوُ: ضَرَبَ اِذَا بُنِيَ عَلٰى اِفْتَعَلَ فَيُقَالُ: اِضْتَرَبَ، فَتَقُوْلُ اِضْطَرَبَ.

(٢) اَلْاِدْغَامُ بِقَلْبِ الثَّانِيْ اِلَى الْاَوَّلِ فَتَقُوْلُ: وَاضَّرَبَ دُوْنَ عَكْسِهِ وَلَا يَجُوْزُ: اِطَّرَبَ، لِاَنَّ الضَّادَ حَرْفٌ مُسْتَطِيْلٌ فَلَوْ اُدْغِمَ لَذَهَبَ مَا فِيْهِ مِنْ ذٰلِكَ.

٥- تَاءُ الْاِفْتِعَالِ يَغْ دِيْ كَانْتِيْ دَالْ بِيْلَاجَاتُوهْ بَعْدَ الدَّالِ، مَكْ هُرُوسْ دِيْ بَجَا اِدْغَامْ، نَحْوُ: اِدْتَانَ فَنَقُوْلُ: اِدَّانَ.

٦- تَاءُ الْاِفْتِعَالِ يَغْ دِيْ كَانْتِيْ دَالْ بِيْلَاجَاتُوهْ بَعْدَ الزَّايِ مَكَا بُوْلِيهْ وَجَهْ دُوَا، يَا اِيْتُ:

(١) دِيْ بَجَا اِظْهَارْ، نَحْوُ: اِزْدَجَرَ.

(٢) دِيْ بَجَا اِدْغَامْ، بِقَلْبِ الثَّانِيْ اِلَى الْاَوَّلِ فَنَقُوْلُ: اِزَّجَرَ دُوْنَ عَكْسِهِ، فَلَا تَقُوْلُ: اِدَّجَرَ لِفَوَاتِ الصَّفِيْرِ.

٧- تَاءُ الْاِفْتِعَالِ يَغْ دِيْ كَانْتِيْ دَالْ بِيْلَاجَاتُوهْ بَعْدَ الذَّالِ، مَكَا بُوْلِيهْ وَجَهْ تِيْكَا، يَا اِيْتُوْ:

(١) دِيْ بَجَا اِظْهَارْ، فَنَقُوْلُ: اِذْدَكَرَ.

(٢) دِيْ بَجَا اِدْغَامْ بِقَلْبِ الْاُوْلَى اِلَى الثَّانِيْ فَنَقُوْلُ: اِدَّكَرَ.

(٣) دِيْ بَجَا اِدْغَامْ بِقَلْبِ الثَّانِيْ اِلَى الْاَوَّلِ فَنَقُوْلُ: اِذَّكَرَ.

(فَصْلٌ فِي الْاِعْلَالِ بِالْحَذْفِ)

فَا اَمْرٍ اَوْ مُضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدْ (٩٨٢) اِحْذِفْ وَفِيْ كَعِدَةٍ ذَاكَ اطَّرَدْ

يَعْنِيْ: فِعِلْ ثُلَاثِيْ مُجَرَّدْ يَغْ بَرُوْفَا بِنَاءْ الْوَاوِ اَتَوْ فَاءْ فِعِلْيَا

بروفا واو دان دي بچا فتحة عين فعلڤا ايت بيلا ادا فدا فعل مضارع
ذي الياء، فعل امر دان مصدر، مكا فاء فعل ترسبوت هروس دي
بواڠ، استثقالا لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وهما ضدان
للواو والواقع بين ضديه مستثقل (اكرنا دي بيلاڠ براة، سبب
واو اداله جاتوه انتارا ياء يڠ دي بچا فتحة دان كسرة، فدا هل ياء
مفتوحة دان كسرة ايت اداله لاوان حرف واو. سدڠكان حرف يڠ
جاتوه انتارا دوا فركارا يڠ منجادي لاوان ايت اداله براة).

كموديان بيلا واو ترسبوت ادا فدا مصدر دان فعل امر اداله
دي ايكوتكان فدا فعل مضارعيا، نحو: وعد يعد عدة عد.

قوله وفي كعدة الخ: دميكيان جوكا كلاكودي اعلال بالحذف
لاكي اياله: افابيلا واو يڠ منجادي فاء فعل ترسبوت برادا فدا
مصدر. نامون بيلا برادا فدا مصدر ستلاه واو دي بواڠ هروس
دي كانتي دڠان تاء تأنيث يڠ ادا فدا اخر كلمة، فنقول: عدة.

يعد اصله يوعد على وزن يفعل، حذفت الواو استثقالا لوقوعها
بين الياء المفتوحة والكسرة دفعا للثقل فصار يعد.

عدة اصله وعدا على وزن فعلا، حذفت الواو حملا على حذفها
في المضارع، وحركت عينه بحركة الفاء ليكون بقاء كسرة الفاء
دليلا، ثم عوضت عنها التاء في الآخر فصار عدة.

عد اصله اوعد على وزن افعل، حذفت الواو حملا على حذفها في

اَلْمُضَارِعِ فَصَارَ اِعِدْ ، فَحُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِعَدَمِ الْاِحْتِيَاجِ اِلَيْهَا فَصَارَ عِدْ .

جَادِيْ شَرْطِيَا وَاوُ هُرُوْس دِيْ بُوَاغْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ مِيْمَاغْ هُرُوْس سَفَرْتِيْ لَفَظْ : وَعَدَ . يَغْ دِيْ مَقْصُوْد لَفَظْ وَعَدَ اِيَالَهْ فِعِلْ بِنَاءْ مِثَالْ وَاوِيْ / اَتَوْ فِعِلْ يَغْ فَاءْ فِعِلْپَا بَرُوْفَا وَاوُ يَغْ دِيْ بَجَا فَتْحَهْ عَيْنْ فِعِلْپَا ، نَامُوْنْ مَفْهُوْمْپَا اَدَالَهْ دِيْ تَفْصِيْل :

١) بِيْلَا فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ مَضْمُوْمُ الْعَيْنِ ، مَكَا فَاءْ فِعِلْپَا فِي الْمُضَارِعِ وَغَيْرِهِ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ دِيْ بُوَاغْ نَحْوُ : وَضُؤَ يَوْضُؤُ وَوَسُمَ يَوْسُمُ .

٢) بِيْلَا فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ مَكْسُوْرُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِيْ وَالْمُضَارِعِ ، مَكَا فَاءْ فِعِلْپَا فِي الْمُضَارِعِ اَدَالَهْ دِيْ بُوَاغْ نَحْوُ : وَثِقَ يَثِقُ وَوَمِقَ يَمِقُ وَوَرِثَ يَرِثُ .

٣) بِيْلَا فِعِلْ تَرْسَبُوْتْ مَكْسُوْرُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِيْ وَمَفْتُوْحُهَا فِي الْمُضَارِعِ مَكَا كَدَاغْ فَاءْ فِعِلْپَا فِي الْمُضَارِعِ دِيْ بُوَاغْ نَحْوُ : وَسِعَ يَسَعُ وَوَطِئَ يَطَأُ دَانْ جُوْكَا اَدَا يَغْ تِيْدَاءْ دِيْ بُوَاغْ نَحْوُ : وَجِلَ يَوْجَلُ وَوَجِعَ يَوْجَعُ .

وَحَذْفُ هَمْزِ اَفْعَلَ اسْتَمَرَّ فِيْ (٩٨٣) مُضَارِعٍ وَبِنْيَتَيْ مُتَّصِفْ

اَتَوِيْ بَرَاغْ هَمْزَهْ فِعِلْ مَاضِيْ — رَغْ اَنُوْتْ وَزَنْ ... — نَتُفْ اَفَاعْ — اَفْعَالْ — فِعِلْ مُضَارِعْ — لَنْ اَفْعَالْ اِسْمْ فَاعِلْ — لَنْ اِسْمْ مَفْعُوْلْ — هَيَا صِفَةْ لَوْرُو — رَغْ نُوْدُوْهَاكِيْ — ذَاتْ كَغْ فَرْصِفَاتَانْ (١)

(١) مَتُوْنِيْ حَدَثْ (اَفْكَرْ جَادَانْ) مَوْغْكُوْهْ اِسْمْ فَاعِلْ لَنْ صِفَةْ كَغْ نُوْدُوْهَاكِيْ ذَاتْ كَغْ فَرْصِفَاتَانْ دِيْنْ كَرُوْنِيْ حَدَثْ (اَفْكَرْ جَادَانْ) مَوْغْكُوْهْ اِسْمْ مَفْعُوْلْ .

يعني : فِعِل يغ ايكوت وزن افعل ايت همزهيا اداله هروس ديبواغ بيلاوادا فدا فعل مضارع يغ دي مولائي دغان همزة المتكلم، لِئَلَّا يجتمع همزتان في كلمةٍ واحدةٍ (سوفيا تيداء كومفول دوا همزه فدا ساتو كلمة). لانتاس سموا فعل مضارع يغ تيداء دي مولائي دغان همزه، يا ايت يغ دي مولائي دغان ، يا ايت يغ دي مولائي دغان ياء، تاء دان نون، جوكا اسم فاعل دان اسم مفعول ايت همزهيا جوكا دي بواغ دي سماكن دغان فعل مضارع ذى الهمزة، نحو: اكرم يُكْرِمُ فهو مُكْرِمٌ وذاك مُكْرَمٌ.

أَكْرَمَ اصله أَأْكْرَمَ على وزن أَفْعَلَ، حذفت همزة افعل لئلا يجتمع الهمزتان الزائدتان في كلمةٍ واحدةٍ فصار أَكْرَمَ.

يُكْرِمُ اصله يُؤَكْرِمُ على وزن يُفْعِلُ، حذفت همزة افعل لئلا يجتمع الهمزتان الزائدتان في كلمةٍ واحدةٍ كما في أُأَكْرِمُ فصار يُكْرِمُ.

مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ اصلهما مُؤَكْرِمٌ ومُؤَكْرَمٌ، حذفت الهمزة حملا على حذفها في المضارع فصار مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ.

جادي همزه تيداء بوليه دي تتافكان، كجوالي فدا تيغكاه ضرورة. نحو قوله :

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يُؤَكْرَمَا.

دان فدا كلمة مستندرة كقولهم : ارضٌ مُؤَرْنَبَةٌ اى ارضٌ كثيرةُ الارنبِ.

ظِلْتُ وَظَلْتُ فِي ظَلِلْتُ اسْتُعْمِلَا (٩٨٤) وَقِرْنَ فِي اقْرِرْنَ وَقَرْنَ نُقِلَا

① اَيْ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مَاضٍ ثُلَاثِيٍّ مَكْسُورِ الْعَيْنِ وَلَامُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ .

يعني : فِعْلُ الْمَاضِي الثُّلَاثِيِّ الْمُضَاعَفِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ اِيتُ بِيلَا بَرْتَمُودَغَانْ ضَمِيرْ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ اَدَالَهْ بُولِيهْ وَجَهْ تِيغَا :

١- دِيْ بَجَا اِتْمَامْ (دِيْ بَجَا سَمْفُورْنَا) فَنَقُولُ : ظَلِلْتُ .

٢- مَحْذُوفُ اللَّامِ مَعَ نَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ اِلَى الْفَاءِ (دِيْ بُوَاغْ لَامْ فِعِلْيَا دَغَانْ مِمِيندَاهْ حَرَكَةْ عَيْنْ فِعِلْ قَدَا فَاءِ فِعِلْ) فَنَقُولُ : ظِلْتُ .

٣- مَحْذُوفُ اللَّامِ وَاِبْقَاءُ الْفَاءِ عَلَى حَرَكَتِهَا (لَامْ فِعِلْ دِيْ بُوَاغْ دَغَانْ مَنَتَافْكَانْ حَرَكَةْ يَا) فَنَقُولُ : ظَلْتُ .

جَادِيْ اَفَابِيلَا فِعِلْ تَرْسَبُوتْ بَرُوفَا : ١- مَفْتُوحُ الْعَيْنِ ٢- لَبِيهْ دَارِيْ تِيغَا حُرُفْ مَكَاهُرُوسْ دِيْ لَاكُوكَانْ اِتْمَامْ ، لِعَدَمِ ثِقَلِهِ (كَرْنَا سُودَاهْ تِيدَاءْ اَدَا كَبَرَاتَانْ) نَحْوُ : حَلَلْتُ وَاَقْرَرْتُ . دَانْ دِيْ حُكُومِيْ شَاذْ بِيلَا لَامْ دِيْ بُوَاغْ ، نَحْوُ : اَحَسْتُ فِيْ اَحْسَسْتُ .

قَوْلُهُ وَقِرْنَ الخ : فِعِلْ مُضَاعَفْ تَرْسَبُوتْ بِيلَا بَرُوفَا فِعِلْ مُضَارِعْ يَغْ اِيكُوتْ وَزْنْ يَفْعِلُ اَتَوْ بَرُوفَا فِعِلْ اَمَرْ يَا ، بِيلَا بَرْتَمُودَغَانْ نُونْ جَمْعِ اِنَاثْ ، مَكَا بُولِيهْ وَجَهْ دُوَا :

١) اَلْاِتْمَامُ فَيُقَالُ : يَقْرِرْنَ وَاقْرِرْنَ .

٢) حَذْفُ اللَّامِ وَنَقْلُ حَرَكَةِ الْعَيْنِ اِلَى الْفَاءِ فَيُقَالُ: يَقِرْنَ وَقِرْنَ وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالىٰ: وَقِرْنَ فِيْ بُيُوْتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْاُوْلىٰ وَاَقِمْنَ الصَّلٰوةَ وَاٰتِيْنَ الزَّكٰوةَ وَاَطِعْنَ اللّٰهَ وَرَسُوْلَهٗ (الأحزاب ٣٣)

الإعلال: يَقِرْنَ اَصْلُهٗ يَقْرِرْنَ عَلىٰ وَزْنِ يَفْعِلْنَ حُذِفَتِ الرَّاءُ الْاُوْلىٰ وَهِيَ الْعَيْنُ عِنْدَ النَّاظِمِ فِي التَّسْهِيْلِ وَسِيْبَوَيْهِ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا اِلَى الْفَاءِ تَخْفِيْفًا فَصَارَ يَقِرْنَ اَوْ حُذِفَتِ الرَّاءُ الثَّانِيَةُ وَهِيَ اللَّامُ عِنْدَ النَّاظِمِ فِي الْكَافِيَةِ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ اِلَى الْفَاءِ تَخْفِيْفًا فَصَارَ يَقِرْنَ.

قِرْنَ اَصْلُهٗ اِقْرِرْنَ عَلىٰ وَزْنِ اِفْعِلْنَ، حُذِفَتِ الرَّاءُ الْاُوْلىٰ اَوِ الرَّاءُ الثَّانِيَةُ كَمَا مَرَّ فَصَارَ قِرْنَ.

جَادِيْ يَعْ دِيْ بُوَاعْ اٰيَتْ بُوْلِيَهْ عَيْنُ الْفِعْلِ دَانْ بُوْلِيَهْ لَامُ الْفِعْلِ.

قَوْلُهٗ وَقَرْنَ نُقِلَا: نَامُوْنْ عِنْدَ ابْنِ الْقَطَّاعِ نُقِلَ مِنْ قِرَاءَةِ نَافِعٍ وَعَاصِمٍ اَدَالَهْ دِيْ بَجَا بِفَتْحِ الْقَافِ، فَيُقَالُ: وَقَرْنَ فِيْ بُيُوْتِكُنَّ لٰكِنْ لَا يَطَّرِدُ اَوْ نَادِرٌ لِاَنَّ هٰذَا التَّخْفِيْفَ اَيْ بِالْحَذْفِ اِنَّمَا هُوَ لِلْمَكْسُوْرِ الْعَيْنِ.

(فَصْلٌ فِي الْاِدْغَامِ)

مف صِّ
اَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِيْ (٩٨٥) كِلْمَةٍ اِدْغِمْ لَا كَمِثْلِ صُفَفٍ

اغدام | سماء كلمہ | مجاهدا ادغام سبرا | اور ايك لفظ كے غير فاني | لفظ... | فراتاز اُدبہ | كئے ذيدن مركتي كاروف | كئے فدا كاروف | اغكاروتلازمرف

وَذُلُلٍ وَكُلَلٍ وَلُبَبٍ (٩٨٦) وَلَا كَجُسَّسٍ وَلَا كَاخْصُصْ بِيْ (١)

لن كيا لفظ... فيرا حيوان كغ لورت لن لفظ... كلامبوكغ تيفيس لن كيا لفظ... فاغكونان كالوغ اغ دادا لن اورا كيا لفظ... فيرا وعكغ دادي اينتل لن اورا كيا لفظ...

(١) وَهُوَ فِعْلُ أَمْرٍ بِسُكُوْنِ الصَّادِ الثَّانِيَةِ وَأَبِي مُضَافٌ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لَكِنْ نُقِلَتْ فَتْحَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى الصَّادِ وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا.

وَلَا كَهَيْلَلٍ وَشَذَّ فِيْ أَلِلْ (٩٨٧) وَنَحْوُهُ فُكَّ بِنَقْلٍ فَقُبِلْ

لن اورا كيا لفظ... مجالا اله الا الله (٢) لن شاذ اغدالم لفظ... دادي باجين افا السقاء (كريتا) لن سفرا لفظ ٨ دي واجباكن اورا ادغام (١٥) كلوان دين نوفل اي عن العرب نغكاديني ترايافا ١٥

(٢) هو فعل ماض ملحق بدحرج وهو أحد ألفاظ المنحوتة من المركب.

يعني: حُرُفْ اَوَّلِيا حُرُفْ دُوَا يغْ سَما دَانْ بَرْحَرَكَةْ سَمُوا دَالَمْ سَاتُوْ كَلِمَةْ اِيْتُوْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ دِيْ اِدْغَامْكَانْ. اَدْفُوْنْ يغْ دِيْ نَمَاكَنْ اِدْغَامْ لُغَةً هُوَ الْاِدْخَالُ (مَمَاسُوْءْكَانْ سَسُوَاتُوْ) وَاصْطِلَاحًا هُوَ الْاِتْيَانُ بِحَرْفَيْنِ سَاكِنٍ وَمُتَحَرِّكٍ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ بِلَا فَصْلٍ بَيْنَهُمَا بِأَنْ يُنْطَقَ بِهِمَا دَفْعَةً وَاحِدَةً (اِدْغَامْ مَنُوْرُوْتْ اِصْطِلَاحْ اِيَالَهْ مَنْدَاتَاغْكَانْ دُوَا حُرُفْ يغْ اَوَّلْ مَاتِيْ سَدَاغْكَانْ يغْ ثَانِيْ هِيْدُوْفْ دَارِيْ سَاتُوْ مَخْرَجْ دَانْ دِيْ اَنْتَارَاكَدُوَايَا تِيْدَاءْ دِيْ فِيْسَاهْ، يَايِتُوْ دَغَانْ چَارَا اَوْلِيْهْيَا مَغْتَاكَنْ هِيَا سَكَالِيْ سَاجَا).

كَمُوْدِيَانْ شَرْطُ وُجُوْبِ اِدْغَامِ اَوَّلِ الْمِثْلَيْنِ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ مَمْنُوْهِيْ بَبَرَافَا شَرْطْ، يَايِتُوْ اَدَا (١١) شَرْطْ، يغْ اَكَنْ دِيْ تَرَاغْكَانْ اَوْلِيْهْ

نَاظِمْ، يَاإِيتُ :

① اَنْ يَكُوْنَ فِيْ كَلِمَةٍ، اَشَارَ اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ فِيْ كَلِمَةٍ (وُجُودْ بَادُوَاحُرُفْ تَرْسَبُوتْ هَرُوسْ اَدَافَدَاسَاتُوْكَلِمَةْ) نَحْوُ: شَدَّ وَمَلَّ وَحَبَّ، اَصْلُهَا شَدَدَ بِالْفَتْحِ وَمَلِلَ بِالْكَسْرِ وَحَبُبَ بِالضَّمَّةِ. بِيْلَاكَدُوَا حُرُفْ تَرْسَبُوتْ اَدَافَدَا دُوَا كَلِمَةْ، مَكَا بُوْلِيهْ دِيْ اِدْغَامْكَنْ (جَوَازُ الْاِدْغَامِ) بِيْلَامَنُوْهِيْ دُوَا شَرَطْ، يَاإِيتُ :

١- هَرُوسْ تِيدَاءْ بَرُوْفَا هَمْزَه سَمُوَا. بِيْلَا بَرُوْفَا هَمْزَه سَمُوَا، بِيْلَا دِيْ اِدْغَامْكَنْ حُكُوْمْپَا اَدَالَهْ رَدِيْءْ (جَلِيكْ) نَحْوُ: قَرَأَ آيَةً.

٢- حُرُفْ سَبَلُوْمْپَا هَرُوسْ تِيدَاءْ بَرُوْفَا حُرُفْ صَحِيحْ يَغْ مَاتِيْ، بِيْلَا بَرُوْفَا حُرُفْ صَحِيحْ يَغْ مَاتِيْ، مَكَالَايَجُوْزُ فِيهِ الْاِدْغَامُ، نَحْوُ: شَهْرُ رَمَضَانَ.

② اَنْ لَايَتَصَدَّرَا (كَدُوَا حُرُفْ يَغْ سَمَا تَرْسَبُوتْ هَرُوسْ تِيدَاءْ اَدَافَدَا فَرْمُوْلَاءَ اَنْ كَلِمَةْ، سَفَرْتِيْ لَفَظْ: دَدَنْ. نَامُوْنْ كِيَاهِيْ نَاظِمْ فِيْ بَعْضِ كُتُبِهِ بَرْكَتَا: كَجُوَالِيْ بِيْلَا حُرُفْ اَوَّلِيَا بَرُوْفَا حُرُفْ مُضَارَعَةْ، نَحْوُ: تَجَلَّى، وَنَحْوُ: تَكَادُ تَمَيَّزُ، اَصْلِيَا: تَتَجَلَّى وَتَتَمَيَّزُ.

③ اَنْ لَايَكُوْنَا فِيْ اِسْمٍ عَلَى فُعَلٌ بِضَمٍّ فَفَتْحٍ (كَدُوَا حُرُفْ يَغْ سَمَا تَرْسَبُوتْ هَرُوسْ تِيدَاءْ اَدَافَدَا اِسْمٍ يَغْ اِيكُوتْ وَزَنْ فُعَلٌ) نَحْوُ: صُفَفٌ، جَمْعُ صُفَةٍ (اَيْمْفِيْرِيْ اَوْمَه) وَنَحْوُ: جُدَدٌ جَمْعُ جُدَةٍ (دَالَنْ فَكُوْنُوْغَانْ) اَشَارَ اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ: وَلَاكَصُفَفٍ.

④ أَنْ لَا يَكُوْنَا فِي اسْمٍ عَلَى فُعُلٍ بِضَمَّتَيْنِ (كَدُوَا حُرُفْ يَغْ سَمَا تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ تِيْدَاءْ اَدَا فَدَا اِسْمْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فُعُلْ)، نَحْوُ: ذُلُلٌ جَمْعُ ذَلُوْلٍ (حَيْوَانْ كَغْ لُوْلُوْتْ) وَجُدُدٌ جَمْعُ جَدِيْدٍ (بَرَاغْكَغْ اِيَارْ) اَشَارَ اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ: وَذُلُلٍ.

⑤ أَنْ لَا يَكُوْنَا فِي اسْمٍ عَلَى فِعَلٍ بِكَسْرٍ فَفَتْحٍ (كَدُوَا حُرُفْ يَغْ سَمَا تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ تِيْدَاءْ اَدَا فَدَا اِسْمْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فِعَلْ) نَحْوُ: كِلَلٌ جَمْعُ كِلَّةٍ (كُوْرْدِيْنْ كَلَامْبُوْ) وَلِمَمٌ جَمْعُ لِمَّةٍ (رَامْبُوْتْ كُوْنْدَرُوْغْ) اَشَارَ اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ وَكِلَلٍ. لَفَظْ تِيْكَا تَرْسَبُوْتْ مَمْنُوْعُ الْإِدْغَامِ لِأَنَّهَا مُخَالِفَةٌ لِلْأَفْعَالِ فِي الْوَزْنِ (كَرْنَا وَزْنْڽَا اَدَالَهْ تِيْدَاءْ سَفَرْتِيْ وَزْنْڽَا كَلِمَةْ فِعِلْ).

⑥ أَنْ لَا يَكُوْنَا فِي اسْمٍ عَلَى فَعَلٍ بِفَتْحَتَيْنِ (كَدُوَا حُرُفْ يَغْ سَمَا تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ تِيْدَاءْ اَدَا فَدَا اِسْمْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَلْ)، نَحْوُ: لَبَبٌ (اَكُوْنْ مَائِنَانْ كَالُوْغْ) وَنَحْوُ: طَلَلٌ (تَنَهْ بَكَاسْ رُوْمَاهْ) اَشَارَ اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ: وَلَبَبٍ. لَفَظْ يَغْ اِيْكُوْتْ وَزَنْ فَعَلْ اِيْنِيْ وَلَوْ فُوْنْ وَزْنُهُ كَوَزْنِ الْفِعْلِ نَامُوْنْ تِيْدَاءْ دِيْ اِدْغَامْكَانْ، لِخِفَّتِهِ وَلِيَكُوْنَ مُنَبِّهًا عَلَى فَرْعِيَّةِ الْإِدْغَامِ فِي الْأَسْمَاءِ (كَرْنَا رِيْغَنْڽَا دَانْ اُنْتُوْءْ مَغِيْغَاتْكَانْ بَهْوَا اِدْغَامْ فَدَا كَلِمَةْ اِسْمْ اِيْتُ اَدَالَهْ فَرْعِيَّةْ).

⑦ أَنْ لَا يَتَّصِلَ بِأَوَّلِ الْمِثْلَيْنِ مُدْغَمٌ فِيْهِ (حُرُفْ اَوَّلْ الْمِثْلَيْنِ تَرْسَبُوْتْ هَرُوْسْ تِيْدَاءْ بَرْتَمُوْدْغَانْ حُرُفْ يَغْ دِيْ اِدْغَامْكَانْ) نَحْوُ: جُسَّسٌ

جمع جاسّ (فيرا٢ متا٢) اشار اليه بقوله : ولاكجسّس . لفظ جسّس ايني اداله دي بچافك ، سبب اوفمادي ادغامكن ، مكا اكن برتمو حرف ماتي دوا (لانّه لو ادغم فيه المدغم لالتقى السّاكنان) .

⑧ ان لايعرض تحريك ثانيهما (حركة اخر المثلين هروس تيداء بروفا حركة عارضة (حركة يڠ بارو) اشار اليه بقوله : ولا كاخصص بي لفظ : اخصص بي ايني اصلڤا اداله : اخصص اي باسكان الصّاد الثّانية ، فنقلت حركة الهمزة الى السّاكن قبلها ثمّ حذفت الهمزة ولوفون حرف صاد برحركة فلم يعتدّ بها لعروضها ، نامون تيداء دي بيلاڠ برحركة كرنا حركةڤا اداله داتڠ بارو) .

⑨ ان لايكون ما هما فيه ملحقًا بغيره (وجودڤا حرف دوا يڠ سما ترسبوت هروس تيداء ادا فدا لفظ يڠ دي سماكن دڠن لفظ يڠ لائين) .

كمودييان وجودڤا لفظ يڠ دي سماكن دڠان لفظ لائين يڠ تيداء دافت دي ادغامكن ايت ادا دوا ماچم :

١- اوليهڤا دي سماكن فدا لفظ يڠ لائين ترسبوت اداله حاصل دڠان منامبه حرف سبلوم دوا حرف يڠ سما ، سفرتي لفظ : هيلل وهو فعل ماض ملحق بدحرج وهو احد الالفاظ المنحوتة من المركّب (لفظ هيلل ايت اداله فعل ماضي يڠ دي سماكن دڠن لفظ دحرج يا ايت سباڬيان لفظ٢ يڠ دي بوات داري لفظ يڠ

ترسوسون) وَنَحْوُهُ : بَسْمَلَ اِذَا قَالَ : بِسْمِ اللهِ، سَبْحَلَ اِذَا قَالَ
سُبْحَانَ اللهِ، وَحَوْقَلَ اِذَا قَالَ : لَاحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللهِ، وَحَمْدَلَ
اِذَا قَالَ : اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ . وجودڤا فدا لفظ هَيْلَلَ ايت اداله : زَائِدَهْ
لِلْاِلْحَاقِ بِدَحْرَجَ (تامبهان اونتوء مماكن دغان لفظ دَحْرَجَ).

٢- اوليهڤا دي سماكن فدا لفظ لَائِيْن ايت حاصل دغان منامباه
سالاه ساتو حروف دوايغ سما، سڤرتي لفظ : حَلْبَبَ . لفظ
حَلْبَبَ ايني سالاه ساتو داري دوا باء اداله مَزِيْدَةٌ لِلْاِلْحَاقِ
بِدَحْرَجَ . لفظ هَيْلَلَ وَحَلْبَبَ اداله مَمْنُوْعُ الْاِدْغَامِ لِكَلَّا يَفُوْتَ
مَا قُصِدَ مِنَ الْاِلْحَاقِ (سوڤايا تيداء هيلاغ مقصود داري الحاق)

(١٠) اَنْ لَا يَكُوْنَ مِمَّا شَذَّتِ الْعَرَبُ فِيْ فَكِّهِ اخْتِيَارًا (وجودڤا لفظ
ترسبوت هاروس تيداء بروڤا سباݢاي لفظ بيلا دي بجافك دالم
تيغكاه اختيار اوليه اورغ عرب دي حكومي شاذ) اَشَارَ اِلَيْهِ بِقَوْلِهِ :
وَشَذَّ فِيْ اَلِلَ ، ارتيڤا : سبتولڤا باء لفظ يغ ممنوهي شرط ادغام،
نامون تيداء دي بجا ادغام اوليه اورغ عرب نَحْوُ : اَلِلَ السِّقَاءُ
(باچين افا واداه بايو ساغت كالولاغ / كريڤا) وَدَبِبَ الْاِنْسَانُ (حكول
رامبوتي باطوء سفا انسان) وَاَلِلَتِ الْاَسْنَانُ (روساء افا فيرا٢
اونتو) وَقَطِطَ الشَّعْرُ (باغت كريتيغ افا رامبوت) وَصَكِكَ
الْفَرَسُ (كاطيك ملاكوني افا الفرس) .

سموا لفظ ترسبوت اداله لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ .

وَحَيِيَ افْكُكْ وَادَّغِمْ دُوْنَ حَذَرْ ﴿٩٨٨﴾ كَذَاكَ نَحْوُ تَتَجَلَّى وَاسْتَتَرْ

لن اڠ لفظ ... مجاهاڤ فك سيرا ... لن مجاهاڤ ادغام سيرا ... تنفاكوراتير ... اي لاكتشن باسڠ فد واحدپتيهما ... لوروودها ... ايكوكيا ڤعلوڽ ... اتوسفرلة ... لفظ ... لن لفظ ...

يعني : لَفَظْ حَيِيَ وَنَحْوُهُ اِيْتُ اَدَالَهْ بُوْلَيْهْ وَجَهْ دُوَا، يَااِيْتُ : بُوْلَيْهْ دِيْ بَجَافَكْ دَانْ بُوْلَيْهْ دِيْ بَجَا اِدْغَامْ . وَالْمُرَادُ بِهِ مَا عَيْنُهُ وَلَامُهُ يَا اَنْ لَازِمْ تَحْرِيْكُهُمَا (يَعْ دِيْ مَقْصُوْدْ لَفَظْ حَيِيَ وَنَحْوُهُ اِيَالَهْ : لَفَظْ يَعْ عَيْنْ دَانْ لَامْ فِعِلْپَا بَرُوْفَا حُرُفْ يَاءْ سَمُوَا دَانْ هَرُوْسْ بَرْحَرَكَةْ سَمُوَا) بِيْلَا دِيْ لَاكُوْكَنْ اِدْغَامْ اَدَالَهْ نَظَرًا اِلَى اَنَّهُمَا مِثْلَانِ فِيْ كَلِمَةٍ وَحَرَكَةُ ثَانِيْهِمَا لَازِمَةٌ (كَرَنَا مَلِيْهَاتْ بَهْوَا دُوَا حُرُفْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ بَرُوْفَا دُوَا حُرُفْ يَعْ سَمَا دَانْ اَدَا فَدَا سَاتُوْ كَلِمَةْ، سَدَعْ حَرَكَةْ حُرُفْ يَعْ كَدُوَا اَدَالَهْ تَتَافْ) .

كَمُوْدِيَانْ بِيْلَا دِيْ لَاكُوْكَنْ فَكْ اَدَالَهْ نَظَرًا اِلَى اَنَّ حَرَكَةَ الثَّانِيْ كَالْعَارِضَةِ لِوُجُوْدِهَا فِي الْمَاضِيْ دُوْنَ الْمُضَارِعِ وَالْاَمْرِ، وَالْعَارِضُ لَايُعْتَدُّ بِهِ غَالِبًا (كَرَنَا مَلِيْهَاتْ بَهْوَا حَرَكَةْ حُرُفْ يَعْ كَدُوَا اَدَالَهْ دِيْ بِيْلَاعْ سَفَرْتِيْ حَرَكَةْ يَعْ دَاتَعْ بَارُوْ، كَرَنَا وُجُوْدْپَا حَرَكَةْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ هَپَا فَدَا فِعِلْ مَاضِيْ دَانْ تِيْدَاءْ اَدَا فَدَا فِعِلْ مُضَارِعْ دَانْ فِعِلْ اَمَرْ، سَدَاعْكَانْ فَرْكَرَا يَعْ دَاتَعْ بَارُوْ بِيَاسَاپَا اَدَالَهْ تِيْدَاءْ دِيْ بِيْلَاعْ) .

سَلَانْجُوْتْپَا بِيْلَا حَرَكَةْ ثَانِيْهِمَا بِسَبَبِ الْعَامِلِ، مَكَا تِيْدَاءْ بُوْلَيْهْ

دِيْ بَجَا اِدْغَامْ، نَحْوُ: لَنْ يُحْيِيَ .

قَوْلُهُ كَذَاكَ الخ : دَمِيْكِيَانْ فُوْلَا بُوْلِيْهْ دِيْ بَجَا وَجَهْ دُوَا، يَا اِيْتُ : دِيْ بَجَا فَكْ دَانْ دِيْ بَجَا اِدْغَامْ لَاكِيْ اِيَالَهْ : بِيْلَا حُرُفْ دُوَا اِيْغْ سَمَا تَرْسَبُوْتْ بُرُوْفَا تَاءْ اِيْغْ اَدَا فَدَا فُرْمُوْلَائِنْ كَلِمَةْ، نَحْوُ: تَتَجَلَّى بِالْفَكِّ بِيْلَا دِيْ بَجَا فَكْ اَدَالَهْ عِنْدَ الْقِيَاسِ نَظَرًا اِلَى اَنَّ الْمِثْلَيْنِ مُصَدَّرَانِ (يَا اِيْتُ مَلِيْهَاتْ بَهْوَا دُوَا حُرُفْ اِيْغْ سَمَا تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ اَدَا دِيْ فُرْمُوْلَائِنْ كَلِمَةْ) دَانْ جُوْكَا بُوْلِيْهْ دِيْ بَجَا اِدْغَامْ، وَمَنْ اَدْغَمَ اَرَادَ التَّخْفِيْفَ (بَاكِيْ اُوْرَغْ اِيْغْ مَمْبَاچَا اِدْغَامْ اَدَالَهْ مَغْهَنْدَاكِيْ تَخْفِيْفْ / كَرِيْغَانَانْ) فَيُقَالُ : اِتَّجَلَّى . بِيْلَا دِيْ بَجَا اِدْغَامْ، مَكَا تَاءْ اِيْغْ اُوْلِيْ هَرُوْسْ دِيْ بَجَا مَاتِيْ، لَانْتَاسْ دِيْ اِدْغَامْكَنْ فَدَا التَّاءُ الثَّانِيَةُ. جَادِيْ هَرُوْسْ مَنْدَاتْغْكَانْ هَمْزَةْ وَصَلْ تَوَصُّلًا لِلنُّطْقِ بِالسَّاكِنِ (اُوْنْتُوْءْ سَارَانَا / اَلَةْ مَغُوْچَفْكَانْ حُرُفْ اِيْغْ مَاتِيْ) .

كَمُوْدِيَانْ دَالَمْ مَسْئَلَةْ لَفَظْ: تَتَجَلَّى دِيْ كَاكَنْ اِتَّجَلَّى بِالْاِدْغَامِ اِيْنِيْ اَدَا عُلَمَاءْ اِيْغْ تِيْدَاءْ سَفَنْدَافَتْ، سَبَبْ لَفَظْ: تَتَجَلَّى اِيْنِيْ اَدَالَهْ فِعِلْ مُضَارِعْ، وَاجْتِلَابُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لَا يَكُوْنُ فِي الْمُضَارِعِ (مَنْدَاتْغْكَنْ هَمْزَةْ وَصَلْ فَدَا فِعِلْ مُضَارِعْ اِيْتُ اَدَالَهْ تِيْدَاءْ اَدَا) نَامُوْنْ عِنْدَ النُّحَاةِ بِيْلَا فِعِلْ اِيْغْ دِيْ مُوْلَائِيْ دَغَانْ حُرُفْ تَاءْ دُوَا تَرْسَبُوْتْ بُرُوْفَا فِعِلْ مَاضِيْ، مَكَا بُوْلِيْهْ دِيْ بَجَا اِدْغَامْ دَانْ بُوْلِيْهْ مَنْدَاتْغْكَنْ هَمْزَةْ وَصَلْ نَحْوُ: تَتَبَّعَ وَتَتَابَعَ، فَيُقَالُ : اِتَّبَّعَ وَاتَّابَعَ . بِيْلَا بُرُوْفَا فِعِلْ مُضَارِعْ

لَايَجُوْزُ فِيْهِ الْاِدْغَامُ، نَحْوُ: تَتَذَكَّرُ، بِهكَانْ بوْلِيهْ دِيْ بَچَا تَخْفِيْف، يَا اِيْتُ دَغَانْ مَمْبُوَاغْ سَالَاهْ سَاتُوْ تَاءْ تَرْسَبُوْت. نَامُوْن بِيْلَا دِيْ وَصَلْكَنْ دَغَانْ لَفَظْ سَبَلُوْمْپَا دَانْ جَاتُوْه بَعْدَ مُتَحَرِّكٍ (حُرُفْ يغْ بَرْحَرَكَة) اَتَوْ جَاتُوْه بَعْدَ لَيْنٍ، مَكَا بوْلِيهْ دِيْ بَچَا اِدْغَامْ، نَحْوُ: تَكَادُ تَمَيَّزُ، وَنَحْوُ: وَلَاتَيَمَّمُوْا.

قَوْلُهُ وَاسْتَتَرَ: اَتَوْ وُجُوْدْ يَا تَاءْ دُوَا تَرْسَبُوْت اَدَا دِيْ تَغَاه٢ سَفَرْتِيْ لَفَظْ: اِسْتَتَرَ وَنَحْوُهُ، وَالْمُرَادُ بِهِ كُلُّ فِعْلٍ عَلَى اِفْتَعَلَ اِجْتَمَعَ فِيْهِ تَاآنِ (يغْ دِيْ مَقْصُوْدْ دَغَانْ لَفَظْ اِسْتَتَرَ وَنَحْوُهُ اِيَالَهْ: سَمُوَا فِعِلْ يغْ اِيْكُوْت وَزَنْ اِفْتَعَلَ يغْ دِيْ تَغَاه٢ پَاكُوْ مَفُوْل دُوَا حُرُفْ تَاءْ) مَكَا لَفَظْ اِيْنِيْ جُوْكَا بوْلِيهْ وَجِهْ دُوَا، يَا اِيْتُ: بوْلِيهْ دِيْ بَچَا فَكْ، يَا اِيْتُ مَنُوْرُوْت اَلْقِيَاسُ، لِبِنَاءِ مَاقَبْلَ الْمِثْلَيْنِ عَلَى السُّكُوْنِ (كَرْنَا اَوَلِيهْپَا دِيْ تَنَافَكَنْ دِيْ بَچَا مَاتِيْ حُرُفْ يغْ جَاتُوْه سَبَلُوْم دُوَا حُرُفْ يغْ سَمَا) فَيُقَالُ: اِسْتَتَرَ، دَانْ جُوْكَا بوْلِيهْ دِيْ بَچَا اِدْغَامْ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَةِ اَوَّلِ الْمِثْلَيْنِ اِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا وَبِطَرْحِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ اَوَّلِهِ لِتَحَرُّكِ السَّاكِنِ بِحَرَكَةِ النَّقْلِ (يَا اِيْتُ دَغَانْ چَارَا اِسْتَالَاهْ مَمِيْنْدَاهْكَنْ حَرَكَة حُرُفْ اَوَّلْپَا حُرُفْ دُوَا يغْ سَمَا فَدَا حُرُفْ مَاتِيْ يغْ جَاتُوْه سَبَلُوْمْپَا. لَانْتَاسْ مَمْبُوَاغْ هَمْزَه وَصَلْ، كَرْنَا حُرُفْ يغْ مَاتِيْ تَرْسَبُوْت سُوْدَاهْ بَرْحَرَكَة، يَا اِيْتُوْ دَغَانْ حَرَكَة فِيْنْدَاهَانْ) فَيُقَالُ: سَتَّرَ.

سَتَّرَ اَصْلُهُ اِسْتَتَرَ عَلَى وَزْنِ اِفْتَعَلَ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ التَّاءِ الْاُوْلَى اِلَى

مَاقَبْلَهَا لِاَجْلِ شَرْطِ الْاِدْغَامِ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ التَّاءُ الْاُوْلٰى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ اِسْتَّرَ، ثُمَّ حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِعَدَمِ الْاِحْتِيَاجِ اِلَيْهَا فَصَارَ سَتَّرَ .

وَمَا بِتَاءٍ يَنْ اِبْتُدِيْ قَدْ يُقْتَصَرْ (۹۸۹) فِيْهِ عَلٰى تَا كَتَبَيَّنُ الْعِبَرْ

یعني : فِعلِ مُضَارِع یَغْ دِيْ مُولَاِئيْ دَغَانْ دُوْا حُرُفْ تَاءْ، یَا اِیْتْ: فِعلِ مُضَارِع دَارِيْ فِعلِ مَاضِيْ یَغْ اِیْکُوْتْ وَزْنْ تَفَعَّلَ یَغْ دِيْ مُولَاِئيْ دَغَانْ تَاءْ حُرُفْ مُضَارَعَةْ . جَادِيْ اَلتَّاءُ الْاُوْلٰی بَرُوْفَا حُرُفْ مُضَارَعَةْ سَدَاغْ اَلتَّاءُ الثَّانِیَةُ اَدَالَهْ بَرُوْفَا تَاءْ تَفَعُّلِ (تَاءْ لِلْمُطَاوَعَةِ) اِیْتُ کَلَاکُوْپَا اَدَالَهْ بُوْلِیَهْ دِيْ رِیْغَکَاسْ، یَا اِیْتُ دَغَانْ مَمْبُوَاغْ سَالَهْ سَاتُوْ تَاءْ دُوَا تَرْسَبُوْتْ، نَحْوُ: تَبَیَّنُ الْعِبَرُ اَصْلِيَا تَتَبَیَّنُ .

وَعِلَّةُ الْحَذْفِ اَنَّهُ لَمَّا ثَقُلَ عَلَيْهِمْ اِجْتِمَاعُ الْمِثْلَيْنِ وَلَمْ يَكُنْ سَبِيْلٌ اِلَى الْاِدْغَامِ لِمَا يُؤَدِّيْ اِلَيْهِ مِنْ اِجْتِلَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَهِيَ لَا تَكُوْنُ فِي الْمُضَارِعِ عَدَلُوْا اِلَى التَّخْفِيْفِ بِحَذْفِ اِحْدَى التَّاءَيْنِ (اَدَا فُوْنْ اَلَاسَانْ اَوْلِيْهِپَا دِيْ بُوَاغْ سَالَهْ سَاتُوْ تَاءْ تَرْسَبُوْتْ اَدَالَهْ :بَهْوَا سَتَلَاوْ اَوْرَغْ عَرَبْ مَرَاسَا بَرَاتْ اَتَاسْ کُوْمُفُوْلِيَا دُوَا حُرُفْ یَغْ سَمَا دَانْ تِیْدَاءْ اَدَا جَالَانْ اُوْنْتُوْءْ دِيْ بِجَا اِدْغَامْ، کَرَنَا بِیْلَا دِيْ بِجَا اِدْغَامْ اَدَالَهْ هَرُوْسْ-

مَنْداتغْكان هَمْزَه وَصَلْ . سَداغْ هَمْزَه وَصَلْ اِيتْ تِيداءْ اَدافَدا فِعِلْ مُضارِعْ ، مَكا اَورَغْ عَرَبْ بَرَاليه دَغان مَمْبُوات كَرِيغْانان / مَمْباچا تَخْفِيفْ دَغان مَمْبُواغْ اِحْدَى التَّاءَيْنِ) .

كَمُوْدِيانْ فَمْبُواغانْ اِحْدَى التَّاءَيْنِ تَرْسَبُوتْ ، فَارَا عُلَماءْ سَمَا اِخْتِلَافْ :

١- وَعِنْدَ سِبَوَيْهِ وَالْبَصْرِيِّيْنَ اَدالَه بِحَذْفِ الثَّانِيَةِ لِحُصُولِ الثِّقَلِ بِهَا (يا اِيتُ مَمْبُواغْ اَلتَّاءُ الثَّانِيَةُ ، كَرَنا حَاصِلْيا بَرَاتْ اَدالَه : وُجُودْيا تاءْ ثانِيَةْ) وَلِدَلالَةِ الْاُوْلَى عَلَى الْمُضَارَعَةِ وَالْحَذْفُ مُخِلٌّ بِهَا (جُوكا كَرَنا تاءْ الْاُوْلَى اَدالَه مَنُونْجُوءْكَنْ مَعْنَى الْمُضَارَعَةِ بِيلا دِيْ بُواغْ مَكا دَافَتْ مَغْهِيلَاغْكانْ مَعْنَى الْمُضَارَعَةِ .

٢- وَعِنْدَ الْكُوفِيِّيْنَ وَهِشَامٍ يَغْ دِيْ بُواغْ اَدالَه تاءْ الْاُوْلَى ، لِاَنَّ الثَّانِيَةَ لِمَعْنًى كَالْمُطَاوَعَةِ وَالْحَذْفُ مُخِلٌّ بِهٰذَا الْمَعْنَى (كَرَنا تاءْ الثَّانِيَةِ اَدالَه مَنُونْجُوءْكَنْ مَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ . جَادِيْ بِيلَادِيْ بُواغْ دَافَتْ مَغْهِيلَاغْكَنْ اِينِيْ مَعْنَى) نَحْوُ : تَبَيَّنَ الْعِبَرُ وَتَعَلَّمَ الْعُلُوْمَ ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : تَنَزَّلُ الْمَلٰٓئِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ، وَالْاَصْلُ : تَتَبَيَّنُ وَتَتَعَلَّمُ وَتَتَنَزَّلُ .

وَفُكَّ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيْهِ سَكَنْ (٩٩٠) لِكَوْنِهِ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنْ

نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ وَفِيْ (٩٩١) جَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ تَخْيِيْرٌ قُفِيْ

يعني : شَرْطُ وُجُوْبِ الْاِدْغَامِ يَغْ نَوْمَرْ :

(١١) اِيَالَهْ : اَنْ لَا يَعْرِضَ سُكُوْنُ ثَانِي الْمِثْلَيْنِ، اِمَّا لِاتِّصَالِهِ بِضَمِيْرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ بَارِزٍ اَوْ لِلْجَزْمِ وَشِبْهِهِ (يَا اِيْتُ هَرُوْس تِيْدَاءْ وُجُوْدْ دَاتَغْ بَارُوْ مَاتِيْڤَا حُرُفْ كَدُوْا اَدَارِيْ دُوْا حُرُفْ يَغْ سَمَا، بَائِيْكْ وُجُوْدْڤَا سُكُوْنُ الْعَارِضِ تَرْسَبُوْتْ كَرَنَا بَرْتَمُوْ دَغَانْ ضَمِيْرِ رَفْعٍ مُتَحَرِّكٍ بَارِزٍ اَتَوْ كَرَنَا مَاتِيْ جَزْمٍ وَشِبْهِهِ).

قَوْلُهُ وَفُكَّ الخ : اَوَّلُ الْمِثْلَيْنِ اِيْتُ هَرُوْس دِيْ بِجَا فَكْ/ تِيْدَاءْ دِيْ اِدْغَامْ كَنْ بِيْلَا اَلْحَرْفُ الْمُدْغَمُ فِيْهِ/ حُرُفْ ثَانِي الْمِثْلَيْنِ تَرْسَبُوْتْ دِيْ بِجَا مَاتِيْ كَرَنَا بَرْتَمُوْ دَغَانْ ضَمِيْرِ رَفْعٍ بَارِزٍ مُتَحَرِّكٍ، لِتَعَذُّرِ الْاِدْغَامِ وَلِئَلَّا يَلْتَقِيَ سَاكِنَانِ (كَرَنَا مِيْمَاغْ تِيْدَاءْ دَافَتْ دِيْ اِدْغَامْ كَنْ دَانْ جُوْكَا سُوْفَيَا تِيْدَاءْ كُوْمَفُوْلْ حُرُفْ مَاتِيْ دُوْا، فَنَقُوْلُ : حَلَلْتُ حَلَلْنَا وَالْهِنْدَاتُ حَلَلْنَ.

قَوْلُهُ وَفِيْ جَزْمٍ الخ : فِعِلْ مُضَارِعْ بِنَاءْ مُضَاعَفْ بِيْلَاوْ كَمَاسُوْئَانْ عَامِلُ الْجَزْمِ اَوْ شِبْهُهُ، وَالْمُرَادُ بِشِبْهِهِ هُوَ سُكُوْنُ الْاٰخِرِ فِي الْاَمْرِ لِاَنَّ حُكْمَ الْاَمْرِ كَحُكْمِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُوْمِ (يَغْ دِيْ مَقْصُوْدْ شِبْهُ الْجَزْمِ اِيَالَهْ : دِيْ بِجَا مَاتِيْڤَا حُرُفْ اٰخِرْ فَدَا فِعِلْ اَمَرْ، كَرَنَا حُكُوْمْڤَا فِعِلْ اَمَرْ اِيْتُ اَدَالَهْ

سَفَرتِي حُكُومِيا فِعلْ مُضارِعْ يَغْ دِيْ بِجَا جَزْمْ) اِيتْ كَلَاكُوْيا اَدَالَهْ
بُوْلِيَهْ وَجَهْ دُوَا : عَلَى السَّوَاءِ اِسْتِوَاءً فِي الْجَوَازِ لَا فِي الْفَصَاحَةِ وَالْفَكُّ
اَفْصَحُ (يَا اِيتُ سَمَا اَوُلِيهِيَا دِيْ بِجَا وَجَهْ دُوَا بُوكَنْ سَمَا دَالَمْ فَصِيحِيَا
كَلِمَةً، نَامُوْنْ يَغْ لَبِيَهْ بَائِيكْ اَدَالَهْ دِيْ بِجَا فَكْ) يَا اِيتُوْ :

١) بُوْلِيَهْ دِيْ بِجَا فَكْ : وَالْفَكُّ لُغَةُ اَهْلِ الْحِجَازِ لِتَعَذُّرِ الْاِدْغَامِ بِسُكُوْنِ ثَانِي الْمِثْلَيْنِ، نَحْوُ: لَمْ يَحْلِلْ، وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : كُلُوْا مِنْ طَيِّبٰتِ مَا رَزَقْنٰكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيْهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِيْ وَمَنْ يَّحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِيْ فَقَدْ هَوٰى (طه ٨١) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : اِنْ تَمْسَسْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ وَاِنْ تُصِبْكُمْ سَيِّئَةٌ يَّفْرَحُوْا بِهَا وَاِنْ تَصْبِرُوْا وَتَتَّقُوْا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا اِنَّ اللّٰهَ بِمَا يَعْمَلُوْنَ مُحِيْطٌ (ال عمران ١٢٠) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَمَنْ يَّرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِيْنِهٖ فَيَمُتْ وَهُوَ كَافِرٌ فَاُولٰٓئِكَ حَبِطَتْ اَعْمَالُهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْاٰخِرَةِ وَاُولٰٓئِكَ اَصْحٰبُ النَّارِ هُمْ فِيْهَا خٰلِدُوْنَ (البقرة ٢١٧) وَنَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَاقْصِدْ فِيْ مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ اِنَّ اَنْكَرَ الْاَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيْرِ (لقمان ١٩)

٢) بُوْلِيَهْ دِيْ بِجَا اِدْغَامْ : اَلْاِدْغَامُ هُوَ لُغَةُ تَمِيْمٍ، فَدَا اَهَلْ ثَانِي الْمِثْلَيْنِ اَدَالَهْ دِيْ بِجَا سُكُوْنْ، نَظَرًا اِلَى عُرُوْضِ السُّكُوْنِ بِعَامِلِ الْجَزْمِ وَعَدَمِ لُزُوْمِهٖ وَحُمِلَ عَلَيْهِ شِبْهُهُ (كَرْنَا مَلِيهَاتْ بِهَوَا وُجُوْدِيَا سُكُوْنْ اِيتْ اَدَالَهْ دَاتَغْ بَارُوْ ، سَبَبْ كَمَا سُوْ كَانْ عَامِلِ الْجَزْمِ، سَدَاغَكَنْ

عاملُ الجزمِ ايتُ اداله تيداء تتاف. كمو ديان شبهُ الجزمِ ايتُ اداله دي سماكن) نحو قوله تعالى : يا ايها الذين امنوا من يرتدّ منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه (المائدة ٥٤) ونحو قوله : ومن يشاقّ الله فانّ الله شديد العقاب (الحشر ٤) ونحو : لم يحلّ المحرّمُ وحلّ الطيّبُ .

(تنبيهات) :

١- فعلِ امر بناءِ مضاعف ايتُ بيلا دي بجا ادغام، مكا همزهٔ وصل هروس دي بواغ، لعدم الاحتياج اليها، نحو : مُرّ وغضّ وحلّ. نامون عند عبد القيس همزه تيداء دي بواغ، نحو : امُرّ واغضّ واحلّ .

٢- ثاني المثلين ايتُ بيلا برتمو (١) واو الجمع (٢) ياء مؤنث مخاطبة (٣) نون توكيد مكا عند الحجازيين اداله دي بجا ادغام فتقول : غضّوا وغضّي وغضّنّ .

٣- ثاني المثلين يغ دي بجا ادغام ايتُ بيلا برتمو دغان هاء الغائبة اداله هروس دي بجا فتحة، فتقول : رُدّها ولم يردّها. دان بيلا برتمو دغان هاء الغائب اداله دي بجا ضمّة، نحو : رُدّهُ ولم يردّهُ .

وفكّ افعل في التعجّب التزم (٩٩٢) والتزم الادغام ايضا في هلمّ

يعني : وَزنِ فِعِلْ تَعَجُّبْ يغْ اِيكُوتْ وَزنِ اَفْعِلْ اِيتْ بِيلاَ بَرُوفَا مُضَاعَفْ اَدَالَهْ هَرُوس دِي بَجَافَكْ ، لِئَلاَّ تَتَغَيَّرَ صِيغَتُهُ الْمَعْهُودَةُ (سُوفَيَا تِيدَاءْ بَرُوبَاهْ صِيغَةُ التَّعَجُّبْ يغْ تَلاَهْ دِي كَتَاهُوِيْ) ، دَانْ جُوكَا كَارْنَا فِعِلْ تَعَجُّبْ عَلَى وَزنِ اَفْعِلْ اِيتْ اَدَالَهْ : لَيْسَ اَمْرًا حَقِيقَةً بَلْ فِعْلٌ مَاضٍ عَلَى صُورَةِ الْاَمْرِ ، نَحْوُ : اَحْبِبْ اِلَيَّ بِزَيْدٍ وَاَشْدِدْ بِبَيَاضِ وَجْهِهِ .

قَوْلُهُ وَالْتُزِمَ الْاِدْغَامُ الخ : لَفَظْ هَلُمَّ اِيتْ اَدَالَهْ وَاجِبْ دِي بَجَا اِدْغَامْ بِاِجْمَاعٍ فَلاَ تَقُولُ : هَلْمُمْ ، تَخْفِيفًا لِثِقَلِهِ بِالتَّرْكِيبِ ، سَبَبْ لَفَظْ هَلُمَّ اِيتْ اَدَالَهْ مَرُوفَاكَنْ لَفَظْ مُرَكَّبٌ لاَ بَسِيطٌ .

اَدَفُونْ مُرَكَّبْ پَا لَفَظْ هَلُمَّ اِيتْ فَرَا عُلَمَاءْ اَدَالَهْ سَمَا اِخْتِلاَفْ :

١- وَعِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ اَدَالَهْ مُرَكَّبٌ مِنْ هَا لِلتَّنْبِيهِ وَلُمَّ فِعْلُ اَمْرٍ اَيْ اِجْمَعْ مِنْ قَوْلِهِمْ : لَمَّ اللهُ شَعْثَهُ ، حُذِفَتِ الْاَلِفُ مِنْ هَا تَخْفِيفًا فَصَارَ هَلُمَّ .

٢- وَعِنْدَ الْخَلِيلِ اَدَالَهْ : مُرَكَّبٌ مِنْ هَا وَالْمُمْ ، حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَالْاَلِفُ دَفْعًا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ هَلْمُمْ ، ثُمَّ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْمِيمِ الْاُولَى اِلَى اللاَّمِ وَحُرِّكَتِ الْمِيمُ الثَّانِيَةُ ، اِمَّا بِالْفَتْحَةِ لِاَنَّهُ اَخَفُّ الْحَرَكَةِ وَاِمَّا بِالْكَسْرَةِ لِاَنَّ السَّاكِنَ اِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرَةِ وَاِمَّا بِالضَّمَّةِ تَبَعًا لِلْمُضَارِعِهِ لِاَجْلِ شَرْطِ الْاِدْغَامِ ، ثُمَّ اُدْغِمَتِ الْمِيمُ الْاُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْمُجَانَسَةِ فَصَارَ هَلُمَّ .

٣- وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ وَالْكُوفِيِّيْنَ : لَفَظْ هَلُمَّ اَدَالَهْ مُرَكَّبْ مِنْ هَلْ الَّتِي لِلزَّجْرِ وَاُمَّ بِمَعْنَى اِقْصِدْ، نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ اِلَى اللاَّمِ السَّاكِنَةِ قَبْلَهَا فَصَارَ هَلُمَّ.

كَمُوْدِيَانْ كَلَاكُوْ بَادِيْ كَلَامْ عَرَبْ فَارَا عُلَمَاءُ جُوْكَا سَمَا اِخْتِلَافْ :

١) وَعِنْدَ الْحِجَازِيِّيْنَ هُوَ اسْمُ فِعْلٍ بِمَعْنَى اُحْضُرْ اَوْ اَقْبِلْ.

٢) وَعِنْدَ بَنِيْ تَمِيْمٍ هُوَ فِعْلُ اَمْرٍ. اَوْلِيْهْ كَرَنَا اِيْتُ مَكَادَافَتْ بَرْتَمُوْدَغْنْ ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْبَارِزَةِ، فَيُقَالُ : هَلُمَّا هَلُمُّوْا هَلُمِّيْ، بِضَمِّ الْمِيْمِ قَبْلَ الْوَاوِ وَكَسْرِ الْمِيْمِ قَبْلَ الْيَاءِ. كَمُوْدِيَانْ بِيْلَا بَرْتَمُوْدَغَانْ نُوْنْ جَمْعُ اِنَاثْ، فَالْقِيَاسُ هَلْمُمْنَ بِالْفَكِّ، نَامُوْنْ عِنْدَ الْفَرَّاءِ الصَّوَابُ اَدَالَهْ : هَلُمَّنَّ بِفَتْحِ الْمِيْمِ وَزِيَادَةِ النُّوْنِ السَّاكِنَةِ بَعْدَهَا وِقَايَةً لِفَتْحِ الْمِيْمِ، لَانْتَاسْ نُوْنْ دِيْ اِدْغَامْكَنْ. وَعِنْدَ الْحِجَازِيِّيْنَ اَدَالَهْ : يَلْزَمُ حَالَةً وَاحِدَةً وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : قُلْ هَلُمَّ شُهَدَآءَكُمْ.

وَمَا بِجَمْعِهِ عُنِيتُ قَدْ كَمَلْ (٩٩٣) نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمُهِمَّاتِ اشْتَمَلْ

يَعْنِيْ : سَمُوْا فِرْكَارَايغْ كَامِيْ مَقْصُوْدْ تَلَاهْ سَمْفُوْرْنَا رَسَلْسَائِيْ فَغُوْمْفُوْ-لَانْ اِتُوْ دَالَمْ بَنْتُوْءْ نَظَمْ، يَغْ مَنَا نَظَمْ اِنِيْ اَدَالَهْ تَمُوَاتْ بَابْ مَسْئَلَةْ عِلْمُ نَحْوُ يَغْ فَنْتِيغْ٢.

أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةْ ﴿٩٩٤﴾ كَمَا اقْتَضَى غِنًى بِلَا خَصَاصَةْ

يعني : كتاب نظم ايني اداله كومفولن كاندوغن يغ برسيه داري چلا يغ دي امبيل داري كتاب كياهي ناظم يغ برنما الكافية، سوفيا سموا طالبين تراسا چوكوف تنفا اداكوراغن سواتو افافون .

فَأَحْمَدُ اللهَ مُصَلِّيًا عَلَى ﴿٩٩٥﴾ مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ أُرْسِلَا

وَآلِهِ الْغُرِّ الْكِرَامِ الْبَرَرَةْ ﴿٩٩٦﴾ وَصَحْبِهِ الْمُنْتَخَبِيْنَ الْخِيَرَةْ

يعني : كارناتله سمفورناي نظم يغ كامي مقصود دان برسيه داري سكالا سسواتو يغ منجاديكن عيب/ چلا سهيغݢ فارا طلبة تراسا چوكوف، دان دغن نعمة الله يغ تله دي بريكن فد كامي، مك كامي تاء لوفا تمانجاتكن فوجي دان شكور كفد الله سبحانه وتعالى دان تاء لوفا فولا كامي مڽنجوغكن صلوات دان سلام كهاريباءن باݢيندا رسول الله محمد صلعم يا ايت فاليغ بائيك٢ يا نبي يغ تله دي اوتوس. دان جوݢا كفد كلوارݢا يغ برسنار

كرنا كمولياءن دان كبائيقن عملڽ ، دان كڤد اصحابة٢ ڽ يڠ منجادي اوراڠ ڤيليهن .

الحمد لله رب العالمين، قد تم هذا الكتاب بعون الله وتوفيقه وهدايته في يوم الاثنين تاريخ ٢٠ ربيع الاول ١٤١٧ هـ الموافق ٥ اغسطس ١٩٩٦ م .
اخيرڽ الفقير مڠوچڤكن الحمد لله ثم الحمد لله رب العالمين سݢالا ڤوجي دان شكور كامي ڤنجاتكن كحضرة الله سبحانه وتعالى . دڠن بيمبيڠن، توفيق، هداية دان عناية ڽ الفقير دبري ككواتن داڤت ميلسايكن كتاب ترجمة منحة المالك اين، ولوڤون منوروت الفقير اداله مروڤاكن ڤكرجاءن يڠ ساڠت برات دان مملاوهكن، كرنا دالم وقت ± ٧ تاهون يائيت مولائي بولن شوال ١٤٠٩ هـ الموافق بمايو ١٩٨٩ م سامڤي ٢٠ ربيع الاول ١٤١٧ هـ الموافق ٥ اغسطس ١٩٩٦ م كتاب اين بارو ختم . كڤد سموا ڤمباچ سݢالا ككوراڠن، كسالهن موهون دي بناركن دان موهون معاف يڠ سبسار٢ ڽ .

سلانجوتڽ الفقير هڽا داڤت مموهون كڤد الله سبحانه وتعالى، سموݢ كتاب اين داڤت برمنفعة منجادي علم ينتفع به دان سموݢ منجادي عمل جارية سرتا منداڤتكن رضا دري الله سبحانه وتعالى . امين يارب العالمين .

سماراڠ : ٢٠ ربيع الأول ١٤١٧ هـ
٥ أغسطس ١٩٩٦ م

الفقير

(شرف الدين حسين الحاج)

المحتويات من كتاب منحة المالك في ترجمة ألفية ابن مالك الجزء الرابع

بخط رحمة الله الصغيري لدماوي
غفر الله له ولوالديه
امين